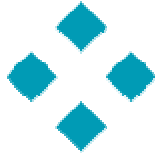


Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



**DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE**
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

Juni–Juli/ juin–juillet 2023

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU DIRECTEUR



Liebe Freundinnen und Freunde des DFK
Paris,

neben dem Hinweis auf unsere kommenden
Veranstaltungen, auf die neuen Publikationen und
die aktuellen Ausschreibungen gibt mir dieser
Newsletter die schöne Gelegenheit auf zwei

Chères amies et chers amis du DFK
Paris,

Outre l'évocation de nos prochaines
manifestations, des parutions à venir et des
appels d'offres en cours, cette lettre
d'information est une belle occasion pour

besondere Personalien hinzuweisen.

Seit dem 01.06. ist [Dr. Léa Kuhn](#) Ko-Direktorin des DFK Paris. Wir alle im Haus freuen uns sehr auf die kommenden Jahre der gemeinsamen Zusammenarbeit!

Bereits zum 01.05. hat [Charlotte Maxin](#) ihre Arbeit am DFK Paris aufgenommen. Sie wird uns in Zukunft als Redaktionsassistentin begleiten und insbesondere bei der Neugestaltung der Homepage sowie des Auftritts des DFK Paris in den sozialen Medien unterstützen. Auch Charlotte unser herzliches Willkommen!

Unter den Ausschreibungen möchte ich besonders auf die erstmals ausgeschriebenen Promotionsstellen am DFK Paris (drei Jahre mit Option auf Verlängerung um ein viertes Jahr) hinweisen.

Im Mai ging die gemeinsam mit dem Jeu de Paume veranstaltete Reihe *Speak, Memory*, eine Kooperation im Rahmen der Ausstellung *Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire*, zu Ende. Quentin Bajac und Marta Ponsa vom Jeu de Paume gilt mein großer Dank für die ausgezeichnete Zusammenarbeit! Thomas Demand und Alexander Kluge danke ich für das Gespräch über Geschichte und Einbildungskraft, das wir am 25.05. zum Abschluss der Reihe am DFK Paris führen konnten. Und Alexander Kluge danke ich für seinen [Film zum Buch *Fliegen*](#).

Mit herzlichen Grüßen
Ihr Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

vous présenter deux nouvelles collègues.

[Léa Kuhn](#) est co-directrice du DFK Paris à partir du 1^{er} juin. Nous nous réjouissons tou.t.e.s au sein de l'institut de cette future collaboration !

Depuis le 1^{er} mai, [Charlotte Maxin](#) a commencé à travailler au DFK Paris. Elle nous accompagnera en tant qu'assistante de rédaction pour nous soutenir notamment dans la refonte de notre site internet et renforcer notre présence sur les réseaux sociaux. Nous souhaitons également la bienvenue à Charlotte !

Parmi les appels à candidatures, j'aimerais attirer particulièrement l'attention que, pour la première fois, des postes de doctorant.e.s (trois ans avec option de prolongation pour une quatrième année) sont proposés au DFK Paris.

En mai, le cycle *Speak, Memory* organisé conjointement avec le Jeu de Paume s'est achevé. Il s'agissait d'une coopération dans le cadre de l'exposition *Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire*. Je tiens à remercier chaleureusement Quentin Bajac et Marta Ponsa pour cette formidable collaboration ! Je remercie également Thomas Demand et Alexander Kluge pour la rencontre autour de l'histoire et l'imagination du 25 mai dernier au DFK Paris qui a clôturé ce cycle. Et merci encore à Alexander Kluge pour son [film sur le livre *Fliegen*](#).

Sincères salutations,
Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

TERMINE / AGENDA

Öffentliche Veranstaltungen / Manifestations ouvertes au public

- **04.06.** Table ronde avec les boursiers du sujet annuel au Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau : *Le dicible et le visible. Les langages de l'histoire de l'art* (FR)
- **06.06.** Conversation *Autour d'un livre* (III) avec l'auteur : Philippe Descola, *Les Formes du visible. Une anthropologie de la figuration* (FR)
- **05.–06.06.** Colloque international *Acclamation. Création de structures par acceptation enthousiaste ou rejet injurieux (d'Augustin à Astérix)* (DE/EN/FR)
- **31.07.–03.09.** Sommerpause von Bibliothek und Institut / Fermeture estivale de la bibliothèque et de l'institut
- **12.–13.09.** Colloque du sujet annuel *Message ou bruit ? De la lisibilité des images* (EN/FR)

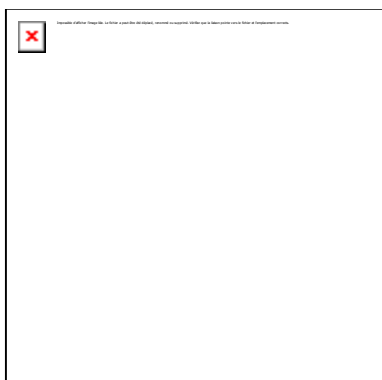
Ausschreibungen / Appels à candidature

- **bis / jusqu'au 15.06.** Herbstkurs *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich* (11.–15.09.2023)
- **bis / jusqu'au 15.06.** 5th Transregional Academy on Latin American Art in Lima: *Contesting Objects: Sites, Narratives, Contexts* (04.05.–12.05.2024)
- **bis / jusqu'au 25.06.** Doktorand/-innenverträge, auf 3 Jahre angelegt (ab 01.10.2023) / Contrats doctoraux d'une durée de 3 ans (à partir du 1^{er} octobre 2023)
- **bis / jusqu'au 30.06.** Forschungsstipendium DFK Paris | INHA (1 Jahr) / Bourse de recherche DFK Paris | INHA (1 an)
- **bis / jusqu'au 30.06.** Internationales Nachwuchskolloquium / Colloque international (04.–05.10.2023, IEK Heidelberg ; 12.–13.02.2024, DFK Paris)
- **bis / jusqu'au 15.09.** Paris × Rome Fellowship (6 months)
- **bis / jusqu'au 15.09.** Forschungsstipendien (3 Monate) / Bourses de recherche (3 mois)

Neuerscheinungen / Parutions à venir

- **22.06.** Felix Vogel, *Empfindsamerkeitsarchitektur. Der Hameau de la Reine in Versailles* (Reihe Passages, Band 65)
- **22.06.** Alessandro Gallicchio, *Nationalismes, antisémitismes et débats autour de l'art juif. De quelques critiques d'art au temps de l'École de Paris (1925–1933)* (collection Passages, vol. 66)

Le DFK Paris au Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau (2–4 juin 2023)



Rencontres internationales étudiantes

02.06.2023, 10:00–11:30

Lieu : Château de Fontainebleau, Chapelle Basse Saint Saturnin

En collaboration avec l'INHA et l'Université Louvain-la-Neuve, le DFK Paris organise les Rencontres internationales étudiantes du Festival de l'histoire de l'art 2023 afin de permettre aux étudiants sélectionnés issus d'universités belges, françaises et germanophones d'échanger sur des questions scientifiques et méthodologiques. Ce séminaire s'articule en deux sessions : suite à la première, qui a eu lieu du 24 au 26 avril 2023 à Bruxelles et Anvers, la seconde session prendra place au Château de Fontainebleau dans



Table ronde avec les boursiers du sujet annuel « Le visible et le dicible. Les langages de l'histoire de l'art »

04.06.2023, 14:00–16:00

Lieu : Médiathèque municipale de Fontainebleau

Les boursiers du sujet annuel du DFK Paris animeront une table ronde sur le thème « Le visible et le dicible. Les langages de l'histoire de l'art » qui sera abordé de manière diachronique et transdisciplinaire. Les réflexions porteront sur les fonctions spécifiques du discours pour mettre en exergue les propriétés esthétiques et historiques des œuvres d'art, sur les interdépendances entre image et texte, ainsi que sur la



Stand au Salon du livre

02.06.–04.06.2023, 10:00

Lieu : Château de Fontainebleau, Cour des Offices

Pendant les trois jours du Festival, le DFK Paris tient un stand au Salon du livre. Nous y présentons nos dernières parutions, notamment *Compagnons de lutte. Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme* de Paula Barreiro López, paru en janvier 2023, ainsi qu'en avant-première deux ouvrages à paraître cet été (voir ci-dessous).

[Plus d'informations](#)

le cadre d'un workshop. Les étudiants y sont invités à partager le fruit de leurs réflexions portant sur le concept d'« impact ».

[Plus d'informations](#)

pratique de la critique d'art.

Intervenant.e.s : Guillaume Blanc-Marianne, Max Bonhomme, Sarah Flitti, Francesca Golia, Louis-Antoine Mège, Marie Schiele, Anna Siebold et Élodie Vaudry (modération)

[Plus d'informations](#)

NEUERSCHEINUNGEN / PARUTIONS À VENIR

Das DFK Paris freut sich, zwei Publikationen vor dem offiziellen Erscheinungstermin auf der Buchmesse des Festival de l'histoire de l'art in Fontainebleau präsentieren zu können.

Nous avons le plaisir de pouvoir présenter deux ouvrages au Salon du livre du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau avant leur date de parution officielle.



Schriftenreihe Passages, Band 65

Empfindsamkeitsarchitektur
Der Hameau de la Reine in Versailles

Felix Vogel

Anhand bislang unberücksichtigter



Collection Passages, vol. 66

Nationalismes, antisémitismes et débats autour de l'art juif
De quelques critiques d'art au temps de l'École de Paris (1925-1933)

Alessandro Gallicchio

Archivquellen eröffnet Felix Vogel neue Perspektiven auf den *Hameau de la Reine* in Versailles. Seine Rekonstruktion der Entstehungs-, Funktions- und Nutzungsgeschichte betrachtet die berühmte Gartenanlage vor dem Hintergrund der Epoche der Empfindsamkeit und etabliert das Konzept von Authentizität als ästhetisches Kalkül, dessen Spuren bis in die Gegenwart reichen.

Gedruckt mit Unterstützung der Gerda Henkel Stiftung und publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.

Paris, Éditions de la Maison de sciences de l'homme, erscheint am 22.06.2023.

461 Seiten, 116 Abbildungen
30,00 € und OpenAccess auf
books.openedition.org/editionsmsh/7428 (ab 22.06.2023).

[Weitere Informationen](#)

traduit de l'italien par Katia Bienvenu

Dans l'entre-deux-guerres à Paris, au moment où une frange d'intellectuels unit ses voix aux mouvements nationalistes, des critiques d'art gravitant autour de l'École de Paris prennent des positions esthétiques et idéologiques parfois déroutantes. L'ouvrage examine les motivations personnelles, communautaires et sociales des divers auteurs qui ont débattu la question d'un art juif et de son éventuel caractère ethnique.

Ouvrage publié avec le soutien du Centre André Chastel et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Paris, Éditions de la Maison de sciences de l'homme, mis en vente le 22.06.2023.

266 pages, 48 illustrations
30,00 € et en accès ouvert sur
books.openedition.org/editionsmsh/7428 (à partir du 22.06.2023).

[Plus d'informations](#)

AUTOUR D'UN LIVRE (III)



Les Formes du visible

Une anthropologie de la figuration

L'auteur Philippe Descola en conversation avec
Peter Geimer

06.06.2023, 18:30–20:00, DFK Paris

Philippe Descola

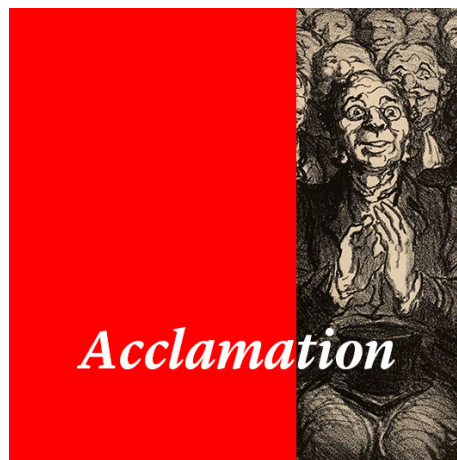
Les Formes du visible



La figuration n'est pas tout entière livrée à la fantaisie expressive de ceux qui font des images. On ne figure que ce que l'on perçoit ou imagine, et l'on n'imagine et ne perçoit que ce que l'habitude nous a enseigné à discerner. En comparant avec rigueur des images d'une étourdissante diversité, Philippe Descola pose, dans son livre *Les Formes du visible*, les bases théoriques d'une anthropologie de la figuration.

[Plus d'informations](#)

INTERNATIONALES KOLLOQUIUM / COLLOQUE INTERNATIONAL



DE

Akklamation
Strukturbildung durch enthusiastische

FR

Acclamation
Création de structures par acceptation

Annahme oder schmähende Ablehnung
(von Augustinus bis Asterix)

enthousiaste ou rejet injurieux
(d'Augustin à Astérix)

Internationales Kolloquium (auf Deutsch,
Englisch und Französisch)
**organisiert von Kirsten Dickhaut (Stuttgart),
Benedikt Kranemann (Erfurt), Markus A.
Castor (Paris)**

Colloque international (en allemand, anglais
et français)
**organisé par Kirsten Dickhaut (Stuttgart),
Benedikt Kranemann (Erfurt), Markus A.
Castor (Paris)**

05.–06.07.2023, DFK Paris

05.–06.07.2023, DFK Paris

Erfolg oder Misserfolg, Annahme oder Ablehnung
sind allesamt Situationen und Gefühle, die
Akklamationen hervorrufen. Das Kolloquium
wird die Strukturbildung der Akklamation von der
Aufklärung bis in die Gegenwart hinein
hinterfragen. In einem Dialog zwischen
Theologie, Kunstgeschichte und
Literaturwissenschaft soll untersucht werden,
wie in Texten und Bildern Formen der
Akklamation zur Darstellung kommen und welche
Funktion sie übernehmen.

Le succès ou l'échec, l'acceptation ou le rejet
sont autant de situations et sentiments qui
provoquent les acclamations. Ce colloque
viendra questionner la formation de la
structure de l'acclamation des Lumières à
aujourd'hui. Il s'agira de faire dialoguer la
théologie, l'histoire de l'art et la science
littéraire afin d'étudier la manière dont les
formes d'acclamation sont représentées dans
les textes et les images, et quelle fonction
elles assument.

Teilnehmer/-innen: Martin Klöckener, Olivier
Bonfait, Marie Schiele, Andreas Kablitz, Philippe
Bordes, Benedikt Kranemann, Kirsten Dickhaut,
Markus A. Castor, Annette Simonis, André
Gunthert und Lea Lerch.

Intervenant.e.s : Martin Klöckener, Olivier
Bonfait, Marie Schiele, Andreas Kablitz,
Philippe Bordes, Benedikt Kranemann,
Kirsten Dickhaut, Markus A. Castor, Annette
Simonis, André Gunthert et Lea Lerch.

[Mehr Informationen](#)

[Plus d'informations](#)

KONGRESS ZUM JAHRESTHEMA /

COLLOQUE DU SUJET ANNUEL



EN

Message or Noise? On the Legibility of Images

12.–13.09.2023, DFK Paris

Do the images transmit a message, or do they just make noise, and that suffices? (Foucault) A largely intensive notion – from rustling to din, from murmur to brouhaha – noise refers to the accessory elements of the image: its ornaments, its details, its background, and its materiality, components that the gaze tends to neutralize. Rather than muffling the noise of images, this conference will seek it out as a fruitful principle with which to enrich the debate on the legibility of images.

Among the participants: Vincent Debiais, Jonathan Dentler, Johanna Drucker, Jean-Baptiste Georges Picot, Georges Didi-Huberman, Wolfram Pichler, Antonio Somaini, Hito Steyerl, Peter Szendy and many others...

More information coming soon

FR

Message ou bruit ? De la lisibilité des images

12.–13.09.2023, DFK Paris

Les images envoient-elles un message ou se contentent-elles de faire du bruit, et c'est déjà bien beau ? (Foucault) Notion largement intensive, du bruissement au vacarme, du murmure au brouhaha, le bruit renvoie aux éléments accessoires de l'image, ses ornements, ses détails, son fond et sa matérialité, éléments que le regard a tendance à neutraliser. Plutôt que d'assourdir le bruit des images, ce colloque le cherchera, tel un principe fécond pour enrichir le débat sur la lisibilité des images.

Parmi les intervenant.e.s : Vincent Debiais, Jonathan Dentler, Johanna Drucker, Jean-Baptiste Georges Picot, Georges Didi-Huberman, Wolfram Pichler, Antonio Somaini, Hito Steyerl, Peter Szendy et bien d'autres encore...

Plus d'informations à venir

AUSSCHREIBUNGEN / APPELS À CANDIDATURE



Herbstkurs 2023 – Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich

Dauer: 11.–15.09.2023

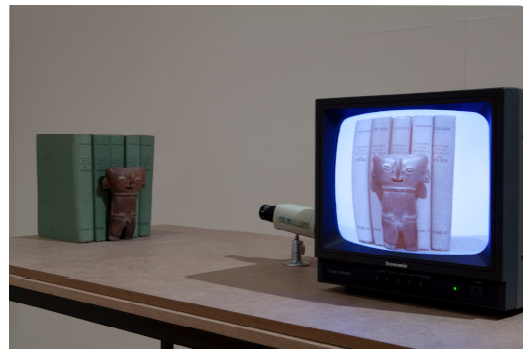
Ort: DHI Paris

Bewerbungsschluss: 15.06.2023

Dieses Jahr bietet das DFK Paris erneut gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Institut Paris (DHI Paris) einen Herbstkurs an. Der Kurs bietet frankreichinteressierten Historiker/-innen sowie Kunsthistoriker/-innen die Möglichkeit, ihre Französischkenntnisse fachwissenschaftlich auszubauen und einen vertieften Einblick in die Pariser Wissenschaftslandschaft und ihre Forschungsinfrastrukturen zu gewinnen.

Le cours d'automne « Initiation au français scientifique et à la pratique de la recherche en France » est destiné aux chercheurs allemands.

[Weitere Informationen](#)



5th Transregional Academy on Latin American Art

Theme: Contesting Objects: Sites, Narratives, Contexts

Venue: Museo de Arte de Lima

Date: 04.–12.05.2024

Application deadline: 15.06.2023

The DFK Paris, the Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History in Rome, and the Museo de Arte de Lima invite doctoral candidates and postdoctoral researchers in the field of art history and allied disciplines to apply for the 5th Transregional Academy on Art and Culture in Latin America. Its theme, “Contesting Objects: Sites, Narratives, Contexts”, promotes a transregional exploration of the material and intellectual foundations of art historical research. The Academy is made possible with support from Getty through its Connecting Art Histories Initiative and will be conducted in cooperation with the Forum Transregionale Studien (Berlin).

[More information](#)



DE

Doktorand/-innenverträge

Dauer: 3 Jahre (ab 01.10.2023)

Ort: DFK Paris

Bewerbungsschluss: 25.06.2023

Am DFK Paris sind zum 01.10.2023 erstmals mehrere, auf 3 Jahre angelegte, Doktorand/-innenverträge zu vergeben. Gefördert werden inhaltlich und methodisch innovative Fragestellungen die weitergehende Perspektiven entwickeln und über das bloße Schließen einer Forschungslücke hinausgehen.

[Weitere Informationen](#)

FR

Contrats doctoraux

Durée : 3 ans (à partir du 01.10.2023)

Lieu : DFK Paris

Échéance : 25.06.2023

Le DFK Paris propose pour la première fois à partir du 1^{er} octobre 2023 plusieurs contrats doctoraux d'une durée de 3 ans. Feront l'objet de ce financement les sujets qui se montrent innovants en termes de contenu et de méthode, ne se bornent pas à combler une lacune dans la recherche mais développent des perspectives plus larges.

[Plus d'informations](#)



Forschungsstipendium / Bourse de recherche DFK Paris | INHA

Dauer/Durée : 1 Jahr/an

Ort/Lieu : DFK Paris, INHA

Bewerbungsschluss/Échéance : 30.06.2023

DE

Das DFK Paris und das [Institut national de l'histoire de l'art](#) (INHA) vergeben gemeinsam ein einjähriges Stipendium, das sich an herausragende Doktorand/-innen und Postdoktorand/-innen aus Frankreich, Deutschland und dem internationalen Ausland richtet. Ziel ist es, wissenschaftliche Arbeiten mit innovativen Forschungsansätzen zu unterstützen, die der Kunstgeschichte neue Perspektiven erschließen. Die Notwendigkeit, das Projekt in Paris durchzuführen, sollte ebenso deutlich werden wie eine thematische oder methodische Anbindung an die bestehenden Forschungsausrichtungen der beiden Institute.

FR

Le DFK Paris et l'[INHA](#) attribuent conjointement une bourse d'excellence d'un an qui s'adresse à des doctorant.e.s et postdoctorant.e.s, venant de France, d'Allemagne ou de tout autre pays. L'objectif est de soutenir des travaux scientifiques proposant des axes de recherche innovants et ouvrant de nouvelles perspectives pour l'histoire de l'art. La nécessité de mener le projet à Paris devrait être clairement établie, de même qu'un lien thématique ou méthodologique avec les orientations de recherche des deux instituts.

[Weitere Informationen](#) / [Plus d'informations](#)

Internationales Nachwuchskolloquium Frankreich – Deutschland / Colloque International France – Allemagne

04.–05.10.2023, IEK Heidelberg

12.–13.02.2024, DFK Paris

Bewerbungsschluss/Échéance : 30.06.2023

DE

Das Ziel dieses Kolloquiums ist die Grundlagen für einen intensiven Austausch und eine Vernetzung innerhalb der deutschsprachigen Frankreichforschung zu etablieren und gleichzeitig eine Perspektiven erweiternde Begegnung mit französischen Kolleg/-innen zu fördern, deren Themenschwerpunkte auf der Erforschung der Kunst und Kunstgeschichte in Deutschland liegen. Das internationale Forschungskolloquium richtet sich an Doktorand/-innen und Postdoktorand/-innen sowie in begründeten Ausnahmefällen auch an fortgeschrittene Masterstudierende.

FR

L'objectif de ce colloque organisé par le DFK Paris et l'[Institut d'histoire de l'art européen de l'Université de Heidelberg](#) (IEK) est de permettre aux participant.e.s d'approfondir leurs compétences internationales et de créer les bases solides d'un dialogue fructueux entre les communautés scientifiques allemande et française. Il s'adresse aux étudiant.e.s en master 2, aux doctorant.e.s ou aux post-docs de langue allemande spécialisé.e.s dans les arts français, aux

historien.ne.s de l'art francophones
spécialisé.e.s dans les arts allemands ou aux
historien.ne.s de l'art internationaux
spécialisé.e.s dans les relations artistiques
franco-allemandes.

[Weitere Informationen / Plus d'informations](#)



Paris × Rome Fellowship

Dauer/Durée : 6 Monate/6 mois

Ort/Lieu : DFK Paris, Bibliotheca Hertziana
Rome

Bewerbungsschluss/Échéance : 15.09.2023

DE

Das DFK Paris und die [Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte](#) vergeben gemeinsam an Praedocs und Postdocs der Kunstgeschichte und benachbarter Disziplinen eine sechsmonatige Forschungsförderung für das akademische Jahr 2023/2024. Die Förderung erlaubt es, jeweils drei Monate in Archiven oder Bibliotheken in Paris und Rom zu recherchieren, sich mit den Forschenden an den Instituten auszutauschen und sich mit transnationalen Perspektiven der



Forschungsstipendien / Bourses de recherche

Dauer/Durée : 3 Monate/mois

Ort/Lieu : DFK Paris

Bewerbungsschluss/Échéance : 15.09.2023

DE

Das DFK Paris bietet flexible dreimonatige Stipendien für Forschungsvorhaben an, die aufgrund ihrer Quellen- bzw. Literaturlage einen Aufenthalt in Frankreich erfordern. Die Förderung richtet sich an Doktorand/-innen und Postdoktorand/-innen der Kunstgeschichte und benachbarter Disziplinen und ist für internationale Bewerber/-innen geöffnet.

FR

Le DFK Paris propose un format flexible de

Kunstgeschichte in Frankreich und Italien
auseinanderzusetzen.

FR

Le DFK Paris et la [Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte](#) proposent conjointement aux (post)doctorant.e.s en histoire de l’art et de disciplines voisines une bourse de recherche de six mois pour l’année académique 2023-2024. Celle-ci doit permettre d’effectuer des séjours de recherche de trois mois chacun dans des fonds d’archives ou de bibliothèques à Paris et à Rome, d’échanger avec les scientifiques des deux instituts et de se familiariser avec les approches transnationales de l’histoire de l’art en France et en Italie.

[Weitere Informationen / Plus d’informations](#)

bourses d’une durée de trois mois pour des projets de recherche nécessitant un séjour en France en raison de la localisation des sources et/ou des ressources bibliographiques. L’appel à candidature est international et s’adresse à des (post)doctorant.e.s en histoire de l’art ou dans des disciplines apparentées.

[Weitere Informationen / Plus d’informations](#)

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d’histoire de l’art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org



newsletter@dfk-paris.org

Ein Institut der

**Max Weber
Stiftung**

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse sluthardt@dfk-paris.org auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette Newsletter car vous vous y êtes abonné comme sluthardt@dfk-paris.org sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).