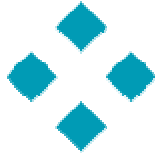


Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

April–Mai / avril–mai 2023

GRUSSWORT DES DIREKTORS / MOT DU DIRECTEUR



Liebe Freundinnen und Freunde des
DFK Paris,

in diesem Newsletter finden Sie unsere
aktuellen Veranstaltungen der Monate April und
Mai. Der Ankündigung unseres Programms
möchte ich gerne noch einige weitere
Mitteilungen hinzufügen.

Chères amies et chers amis du DFK
Paris,

Dans cette lettre d'information, vous trouverez
le calendrier de nos manifestations des mois
d'avril et mai, que je fais précéder ici par
quelques autres informations.

Le 1^{er} avril 2023, Philippe Cordez, directeur

Zum 1. April 2023 hat Philippe Cordez, seit 2018 Stellvertretender Direktor des DFK Paris, in der *Direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche* des Louvre die Stelle des Stellvertreters der Direktorin und *Chef du service de l'Appui à la recherche* angetreten. Wir gratulieren ihm sehr herzlich zu dieser neuen Aufgabe und freuen uns darüber, dass wir die langjährige Zusammenarbeit nun in der unmittelbaren Nachbarschaft zum Louvre fortsetzen können!

Die Stelle der Stellvertretenden Direktorin des DFK Paris wird am 1. Juni 2023 Léa Kuhn (München) übernehmen. Es freut uns sehr, dass Léa Kuhn bereits am 24. April mit einem Vortrag bei uns zu Gast sein wird.

Das ursprünglich auf ein Jahr angelegte Jahresthema *Das Sichtbare und das Sagbare. Die Sprachen der Kunstgeschichte* wurde um ein weiteres Jahr verlängert. Georges Didi-Huberman (als Ko-Direktor des Jahresthemas) und die Gruppe der Stipendiatinnen und Stipendiaten werden die gemeinsame Arbeit am DFK Paris also im Jahr 2023/24 fortsetzen. Die Jahrestagung ist für den 12.–13. September 2023 geplant (Programm folgt).

Mit herzlichen Grüßen

Ihr Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

adjoint du DFK Paris depuis 2018, a rejoint le musée du Louvre où il occupe désormais, à la direction des Études muséales et de l'Appui à la recherche, le poste d'adjoint à la directrice et chef du service de l'Appui à la recherche. Nous le félicitons chaleureusement pour cette nouvelle fonction, en nous réjouissant de pouvoir poursuivre ainsi notre collaboration de longue date grâce au voisinage direct avec le Louvre !

Léa Kuhn (Munich) prendra son poste de directrice adjointe du DFK Paris le 1er juin 2023. Nous sommes très heureux de la recevoir entre nos murs pour une conférence le 24 avril.

Le sujet annuel *Le visible et le dicible. Les langages de l'histoire de l'art*, initialement prévu pour l'année 2022/23, a été prolongé d'une année. Georges Didi-Huberman (co-directeur du sujet) et le groupe des boursières et boursiers poursuivront donc le travail en commun au DFK Paris en 2023/24. Le congrès de clôture de la première année est prévu les 12 et 13 septembre 2023 (programme à venir).

Bien sincèrement à vous,

Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

PROGRAMM / PROGRAMME

Veranstaltungen / Manifestations

- **18.04.** *The sting of the digital. Are Digital Humanities a genuine part of the Humanities?*, lecture by Sybille Krämer (EN)
- **24.04.** *Arbeitsteilung als Programm. Émile Gallé im Singular und Plural*, Vortrag von Léa Kuhn (DE)
- **25.04.** *Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß. Reproduktionstechnik und Methode*, conversation *Autour d'un livre* by Monika Wagner (EN)
- **09.05.** *Speak, Memory #5*, lecture-débat avec Jean-Philippe Toussaint dans le cadre de l'exposition de Thomas Demand au Jeu de Paume (FR/EN)
- **15.05.** *Joie publique, joie politique*, projection et rencontre autour d'un film-essai d'Eduardo Jorge de Oliveira avec Suely Rolnik et Georges Didi-Huberman (FR)
- **17.05.** *Les images et les mots. Le tournant iconique de la Bildwissenschaft*, conférence de Maud Hagelstein (FR)
- **23.05.** *Speak, Memory #6*, rencontre de Thomas Demand, Alexander Kluge et Peter Geimer (FR/DE)
- **30.05.** *À bout de souffle / Breathless*, rencontre entre Ari Benjamin Meyers et Peter Szendy (FR/EN)
- **06.06.** *Les Formes du visible. Une anthropologie de la figuration*, conversation *Autour d'un livre* de Philippe Descola (FR)

Ausschreibungen / Appels à candidature

- **bis / jusqu'au 30.04.** Wissenschaftliches Praktikum / Stage de recherche (06/2023–02/2024)
- **bis / jusqu'au 15.06.** Herbstkurs *Wissenschaftssprache Französisch und Einführung in die Forschungspraxis in Frankreich* (11.–15.09.2023)

VORTRAG / CONFÉRENCE



Léa Kuhn

Arbeitsteilung als Programm. Émile Gallé im Singular und Plural

Öffentlicher Vortrag (auf Deutsch)

der zukünftigen stellvertretenden Direktorin

24.04.2023, 18:00–19:30

Gallés Glasobjekte verdanken ihren Erfolg ihrer aufwendigen, kunstvollen Gestaltung, aber auch ihrer schieren Verbreitung und Menge. Wer also

macht ein Glas, das mit ›Gallé‹ signiert ist? Und spielt es eine Rolle für seine öffentliche Wahrnehmung, wessen Hände sich hinter dem Namen Gallé verbergen? Der Vortrag geht dem Changieren zwischen Singular und Plural sowohl in Bezug auf die Objekte selbst als auch in Bezug auf ihre Produzent/-innen nach. Arbeitsteilung erweist sich dabei nicht nur als bereitwillig adaptierte Produktionsform, sondern schließlich auch als ein künstlerisch gewendetes Prinzip.

[Weitere Informationen](#)

JAHRESTHEMA / SUJET ANNUEL



Sibylle Krämer

The sting of the digital. Are Digital Humanities a genuine part of the Humanities?

Lecture (in english)

18.04.2023, 18:00–19:30

The future of the Humanities will depend on



Maud Hagelstein

Les images et les mots. Le tournant iconique de la *Bildwissenschaft*

Conférence (en français)

17.05.2023, 18:00–19:30

Maud Hagelstein reviendra sur le débat des années 1990 autour de l'*Iconic turn*, dont les

whether the Digital Humanities can be accepted as serious players and participants in humanities research. This, however, requires a correction of a well-known self-image that absolutizes hermeneutics and interpretation as humanity's key methodologies. But what role can quantified, data-driven procedures actually fulfill in research within the Humanities?

[Read more](#)

enjeux critiques ont profondément marqué le développement de la « science de l'image » allemande. Pour des raisons diverses (obstacle de la langue, hermétisme des débats, dispersion des positions), la *Bildwissenschaft* reste encore peu connue dans les milieux francophones.

[Plus d'informations](#)

AUTOUR D'UN LIVRE



«*Autour d'un livre*» est une Reihe von Buchbesprechungen am DFK Paris. Im Zentrum steht jeweils eine Neuerscheinung, die eine neue Perspektive auf grundlegende Themen und Fragen der Kunstgeschichte eröffnet. Nach dem Auftakt im März mit Jean-Christophe Bailly und Hanns Zischler werden als nächstes Monika Wagner (Hamburg) gefolgt von Philippe Descola (Paris) im Gespräch mit Peter Geimer ihre aktuelle Publikation vorstellen.

«*Autour d'un livre*» est une nouvelle série de rencontres avec des auteurs au DFK Paris. Chacune d'elles a pour objet une parution récente qui ouvre une perspective inédite sur certains thèmes et questions fondamentales de l'histoire de l'art. Après une première séance avec Jean-Christophe Bailly et Hanns Zischler en mars, nos prochains invités seront Monika Wagner (Hambourg) en avril, puis Philippe Descola (Paris) en juin, qui présenteront l'une et l'autre leur dernier livre en conversation avec Peter Geimer.



Monika Wagner

Kunstgeschichte in Schwarz-Weiss.
Reproduktionstechnik und Methode

**Autour d'un livre (II) – The author in
conversation with Peter Geimer** (in english)

25.04.2023, 18:30–20:00

Monika Wagner's book *Kunstgeschichte in Schwarz-Weiss* (Art History in Black and White) asks about the reasons for the rejection of colour reproductions in scholarly publications on the history of painting that lasted until the 1970s. The debate here is how representatives of different art-historical methods – from Gottfried Semper to Svetlana Alpers – affected their relationship to colour in their aesthetic theory.

[Read more](#)

Philippe Descola

Les Formes du visible. Une
anthropologie de la figuration

**Autour d'un livre (III) – L'auteur en
conversation avec Peter Geimer** (en français)

06.06.2023, 18:30–20:00

La figuration n'est pas tout entière livrée à la fantaisie expressive de ceux qui font des images. On ne figure que ce que l'on perçoit ou imagine, et l'on n'imagine et ne perçoit que ce que l'habitude nous a enseigné à discerner. En comparant avec rigueur des images d'une étourdissante diversité, Philippe Descola pose, dans son livre *Les Formes du visibles*, les bases théoriques d'une anthropologie de la figuration.

[Plus d'informations](#)

SPEAK, MEMORY



Zwei Veranstaltungen schließen die Reihe »Speak, Memory« ab, die gemeinsam mit dem Pariser Museum Jeu de Paume und in enger Zusammenarbeit mit Thomas Demand im Rahmen der Ausstellung »Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire« (14.02.–28.05.2023) organisiert wurde.

Deux rencontres vont clôturer le cycle »Speak, Memory«, qui a été organisé avec le Jeu de Paume et en étroite collaboration avec Thomas Demand dans le cadre de son exposition »Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire« (14.02.–28.05.2023).



Speak, Memory #5
Jean-Philippe Toussaint

Lecture et débat en français (avec interprétation simultanée en anglais)

09.05.2023, 19:00–20:00, au Jeu de Paume

Philippe Toussaint est l'un des écrivains invités par Thomas Demand pour des lectures en marge de son exposition au Jeu de Paume. Comme ceux de Maylis de Kerangal, Bruce Sterling, Ali Smith et Rachel Kushner, les textes de Toussaint ouvrent les œuvres du photographe à de nouvelles possibilités narratives.

[Réservation en ligne sur le site du Jeu de Paume](#)



Speak, Memory #6
Alexander Kluge, Thomas Demand & Peter Geimer

Table ronde en allemand (avec interprétation simultanée en français)

Veranstaltung auf Deutsch (mit französischer Simultanübersetzung)

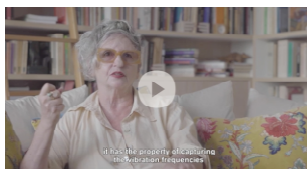
23.05.2023, 19:00–20:30, au DFK Paris

Avec la rencontre de Thomas Demand, Alexander Kluge et Peter Geimer au DFK Paris s'achèvera le cycle *Speak, Memory* – quelques jours avant la fermeture de l'exposition de Thomas Demand au Jeu de Paume. La conversation s'articulera autour de la question du rapport entre image et histoire, qui se joue de manière différente dans l'œuvre de l'un et l'autre artiste.

Das Gespräch zwischen Alexander Kluge, Thomas Demand und Peter Geimer am DFK Paris bildet den Abschluss der Veranstaltungsreihe *Speak, Memory* – wenige Tage vor dem Ende der aktuellen Ausstellung von Thomas Demand im Jeu de Paume. Ausgangspunkt des Gesprächs sind Fragen zum Verhältnis von Bild und Geschichte, die im Werk der beiden Künstler auf unterschiedliche Weise von Bedeutung sind.

[Réservation en ligne sur le site du Jeu de Paume](#)

BEGEGNUNGEN / RENCONTRES



Joie publique, joie politique
avec Suely Rolnik, Georges Didi-Huberman et Eduardo Jorge de Oliveira

Projection du film-essai *Alegria pública, alegria política / Joie publique, joie politique* (Zurich, 36 min) d'Eduardo Jorge de Oliveira, suivie d'une discussion avec Suely Rolnik et Georges Didi-Huberman

Modération: Lena Bader (en français)

15.05.2023, 18:00–20:00

Alegria pública, alegria política / Joie publique, joie politique, le troisième et dernier film-essai sur la joie d'Eduardo Jorge de Oliveira, est issu d'un dialogue entre Suely Rolnik (São Paulo) et Georges Didi-Huberman (Paris). Ce dialogue est une rencontre qui a eu lieu sur la table de montage du film. *Joie publique, joie politique* se concentre sur la joie en tant qu'émotion qui se soulève elle-même et qui soulève quelqu'un. Le film cherche une forme intermédiaire d'écriture qui, dans son état d'essai, rassemble les thèmes les plus divers que la joie peut soulever, notamment dans sa dimension politique, qui est aussi micropolitique, pleine d'affection, et qui renvoie à un vocabulaire de passions politiques.

[Plus d'informations](#)



À bout de souffle / Breathless
avec Ari Benjamin Meyers et Peter Szendy

Rencontre entre l'artiste Ari Benjamin Meyers et le philosophe et musicologue Peter Szendy, accompagnée par une lecture du traducteur Jean Torrent

Modération : Mathilde Arnoux et Anne Zeitz
(en anglais)

30.05.2023, 14:00–17:00

À bout de souffle / Breathless sera la dernière séance du séminaire ayant accompagné la conception de l'exposition *Polyphon(e). Polyphonies visuelles et sonores / Mehrstimmigkeit in Bild und Ton* (Gera et Saint-Denis, 2021–2022). Elle donnera notamment lieu à la projection de la première partie de *Forecast*, œuvre théâtrale et musicale d'Ari Benjamin Meyers, et à la présentation de sa performance *UNLESS*, faisant partie des *Paysages partagés* initiés par le Théâtre Vidy-Lausanne et Rimini Protokoll, ainsi qu'à l'exposé par Peter Szendy de ses recherches actuelles sur le sens enfoui du terme « conspiration » qui révèle les dimensions à la fois cosmologique et politique du fait de « respirer ensemble ».

[Plus d'informations](#)

AUSSCHREIBUNGEN / APPELS À CANDIDATURE



Wissenschaftliche Praktika

Nächste Bewerbungsfrist:
30.04.2023

Das DFK Paris bietet Studierenden der Kunstgeschichte die Möglichkeit ein wissenschaftliches Praktikum zu absolvieren. Sie unterstützen die Direktion sowie die Forschungsleiter/-innen bei ihren Forschungsprojekten in den jeweiligen Abteilungen (Direktion, Bibliothek, Forschungsförderung, Publikationen der Schriftenreihen Passages Online, Passages und Passerelles). Voraussetzung für die Bewerbung ist die Einschreibung an einer Universität. Gute Kenntnisse der französischen Sprache sind erwünscht.

Die nächsten Praktika beginnen zum 01.09.2023 (mit einer Laufzeit bis Ende Februar 2024) und werden in Vollzeit absolviert (35 Stunden wöchentlich).

[Weitere Informationen](#)

Stages de recherche

Prochaine date limite de candidature :
30.04.2023

Le DFK Paris propose des stages de recherche aux étudiantes et étudiants en histoire de l'art. Les stagiaires assistent la direction ainsi que les directrices et directeurs de recherche dans leurs projets au sein des différents départements (direction, bibliothèque, soutien à la recherche et publications des collections Passages Online, Passages et Passerelles). Les candidates et candidats doivent être inscrits dans une université. Des connaissances en allemand sont requises.

Les prochains stages débutent le 01.09.2023 (jusqu'à fin février 2024) et s'effectueront à temps plein (35 heures hebdomadaires).

[Plus d'informations](#)



Herbstkurs 2023

Dauer: 11.–15.09.2023

Ort: DHI Paris

Bewerbungsschluss: 15.06.2023

Dieses Jahr bietet das DFK Paris erneut gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Institut Paris (DHI Paris) einen Herbstkurs an. Der Kurs bietet frankreichinteressierten Historiker/-innen sowie Kunsthistoriker/-innen die Möglichkeit, ihre Französischkenntnisse fachwissenschaftlich auszubauen und einen vertieften Einblick in die Pariser Wissenschaftslandschaft und ihre Forschungsinfrastrukturen zu gewinnen.

Le cours d'automne « Initiation au français scientifique et à la pratique de la recherche en France » est destiné aux chercheurs allemands.

[Weitere Informationen](#)

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse sluthardt@dfk-paris.org auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette Newsletter car vous vous y êtes abonné comme sluthardt@dfk-paris.org sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

**Max Weber
Stiftung**

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris / Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs

75001 Paris
France

newsletter@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org

Wenn Sie diese E-Mail (an: sluthardt@dfk-paris.org) nicht mehr empfangen möchten,
können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.