

Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).
Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#).



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Newsletter

Februar / März 2023

Vers la [version française](#) de la Newsletter

THEMENÜBERSICHT

[Grußwort des Direktors](#)

[Veranstaltungen](#)

[Neuerscheinungen](#)

[Rückblick: Ausstellung »Sam Szafran«](#)

[Deutsch-Französischer Studienkurs](#)

Grußwort des Direktors

Liebe Freunde und Freundinnen des DFK Paris,

Nach einhundert Tagen soll man Bilanz ziehen. In Kürze lautet diese: es ist alles noch sehr viel aufregender, interessanter und vielfältiger als erwartet. Die Leitung einer so herausragenden Institution wie des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris zu übernehmen, ist eine wunderbare Aufgabe. Die in den vergangenen Jahrzehnten erfolgreich durchgeführte Arbeit soll auch in Zukunft fortgesetzt, die etablierten Formate (Jahresthemen, Stipendien etc.) in bewährter Weise weitergeführt werden. Zugleich soll es neue Formate geben – längerfristig ist an ein Fellow-Programm gedacht –, sollen etablierte Themen und Forschungsfelder intensiviert und ausgebaut werden. Dazu gehört eine noch stärkere interdisziplinäre Ausrichtung des Forums, eine kritische Reflexion der aktuellen methodischen und inhaltlichen Herausforderungen des Fachs Kunstgeschichte sowie die Bemühung um eine noch größere öffentliche und internationale Sichtbarkeit unserer Arbeit. Die damit verbundenen Herausforderungen sind nur als Zusammenarbeit vieler denkbar. Ich bin daher sehr dankbar, an einem Haus arbeiten zu dürfen, das sich zu Recht als ein *Forum* des vielfältigen Austauschs versteht.

Das gemeinsam mit Georges Didi-Huberman konzipierte **Jahresthema** *Das Sichtbare und das Sagbare. Die Sprachen der Kunstgeschichte* ist im vergangenen Jahr mit internen Veranstaltungen und öffentlichen Vorträgen angelaufen. Im Frühjahr folgen weitere Vorträge und Workshops zum Jahresthema, deren detaillierte Ankündigung sie in den folgenden Newslettern finden (u.a. Veranstaltungen mit Marcel Beyer, Gottfried Boehm, Giovanni Careri, Maud Hagelstein, Clélia Nau, Sybille Krämer und Julia Voss).

In diesem Newsletter finden Sie die ersten Veranstaltungen eines gemeinsam mit dem Pariser Jeu de Paume und in enger



Zusammenarbeit mit Thomas Demand organisierten
Veranstaltungszyklus – eine Reihe von Lesungen und
Diskussionen in der Ausstellung *Thomas Demand. Le bégaiement
de l'histoire*. Ihren Abschluss findet die Reihe am 23. Mai mit
einer Veranstaltung mit Thomas Demand und Alexander Kluge im
Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris (detaillierte
Ankündigung folgt).

Im März beginnt auch das neue Format *Autour d'un livre*, in dem
wir Autoren und Autorinnen aktueller Neuerscheinungen zu einer
gemeinsamen Diskussion über ihre Publikation einladen. Den
Auftakt macht am 14. März der Schriftsteller und Philosoph Jean-
Christophe Bailly (Paris) mit seinem Buch *Paris quand-même*
(2022).

Ich möchte diesen ersten Newsletter des Jahres 2023 aber auch
nutzen, um die neuen Mitglieder unseres wissenschaftlichen
Beirats sehr herzlich zu begrüßen: Florian Ebner (Centre
Pompidou, Paris), Mechtild Fend (Goethe-Universität Frankfurt
am Main), Henry Keazor (Ruprechts-Karls-Universität
Heidelberg) und Nina Zimmer (Kunstmuseum Bern). Wir freuen
uns sehr auf die Zusammenarbeit!

Herzliche Grüße,
Ihr Peter Geimer
Direktor des DFK Paris

VERANSTALTUNGEN

Images composites

Podiumsdiskussion anlässlich der neuesten Ausgabe der Zeitschrift *Transbordeur*

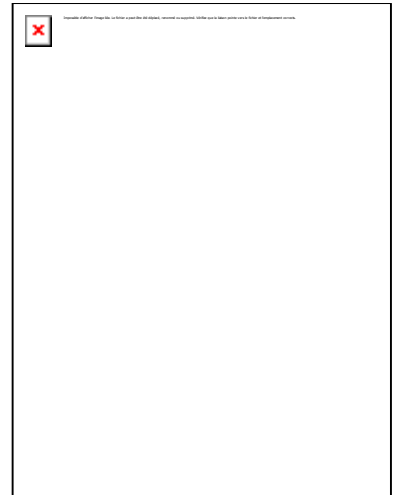
27. Februar 2023, 18:00 Uhr

Teilnehmer/ -innen: Guillaume Blanc ; Max Bonhomme ; Christian Joschke ; Laura Truxa

Veranstaltung in französischer Sprache

À l'occasion de la parution du dernier numéro de la revue *Transbordeur. Photographie histoire société*, cette table ronde proposera une réflexion sur la notion d'image composite dans le domaine de la photographie. Constituées de plusieurs photographies ou mêlant la photographie à d'autres techniques d'imagerie, les images composites interrogent aussi le rapport entre le visible et le dicible. Dans quelle mesure la composition conduit-elle à faire parler les fragments ? De quelle façon les images composites alimentent-elles l'utopie d'un « langage visuel », promue par de nombreux graphistes et professionnels de l'image ? Depuis les « composite portraits » de Francis Galton à la fin du XIXe siècle, jusqu'aux images générées par les intelligences artificielles aujourd'hui, en passant par les collages et photomontages d'avant-garde, ce dossier vise à suggérer une histoire parallèle de la photographie : une histoire dans laquelle l'acte de composition prime sur l'acte d'enregistrement. *Transbordeur* est une revue annuelle publiée par les éditions Macula. Elle est consacrée à la photographie dans ses dimensions historiques, sociales, médiatiques.

› [Weitere Informationen](#)



Lesung und Diskussion mit Ali Smith

28. Februar 2023, 19:00 Uhr

Im Rahmen der Ausstellung

Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire

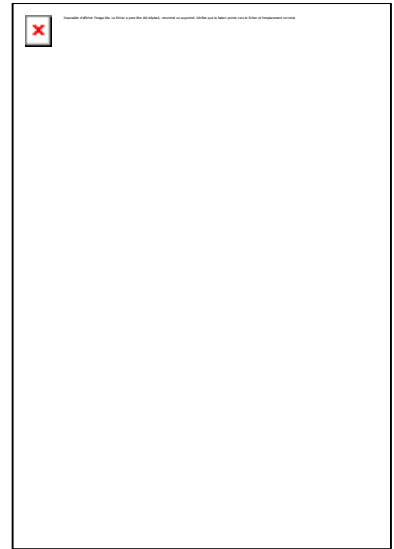
Veranstaltung in englischer Sprache

(mit Simultanübersetzung in Französisch)

Eine Kooperation des DFK Paris mit dem Jeu de Paume

Ort: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, Jardin des Tuileries,
75001 Paris

› [Weitere Informationen](#)



Autour d'un livre (1)

14. März 2023, 19:00 Uhr

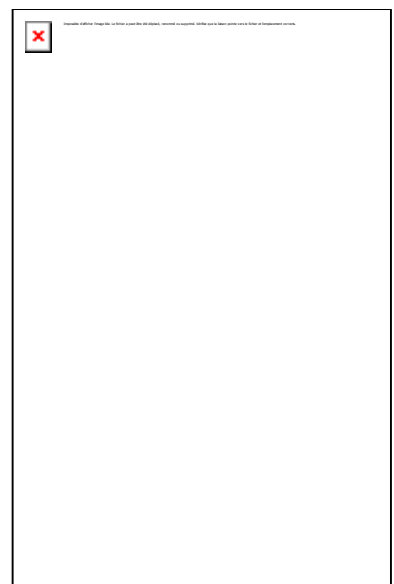
Jean Christoph Bailly, *Paris quand même*, Paris 2022

Der Autor im Gespräch mit Hanns Zischler (Berlin) und Peter Geimer (Paris)

Veranstaltung in französischer Sprache

Ort: DFK Paris, 45 rue des Petits Champs, 75001 Paris

Le sujet de ce livre, ce sont les atteintes dont Paris et notamment son cœur ont été victimes ces derniers temps. À la destruction systématique et intégrale de quartiers, qui a été la marque des années 60 et 90 du siècle dernier, a succédé une forme plus subtile mais qui étend son emprise au point de rendre méconnaissable des pans entiers de la ville. Mais à cette ville – qui est à la fois celle du pouvoir et celle qui se vend – continue de s'opposer une autre, qui continue de se vivre comme le champ d'une expérimentation quotidienne. Cette lutte entre une ville prête à réciter la leçon que les « décideurs » lui imposent et une ville consciente de ce qu'elle a porté dans l'histoire et qui se réinvente à partir de ses traces, *Paris quand même* la décrit à travers trente-sept courts chapitres



qui sont autant de promenades où, d'un quartier à un autre, d'un désastre à un miracle, l'on passe de l'effarement à la joie, de la colère à l'émerveillement, et du ton du pamphlet à la logique filée de la glissade.

Jean-Christophe Bailly est écrivain, poète, philosophe. Il enseigne l'histoire de la formation du paysage à l'ENSNP de Blois. Il est l'auteur d'un grand nombre de livres, notamment des essais ayant trait à l'image ou la forme urbaine. Parmi ses livres, on peut citer *L'instant et son ombre*, 2008 ; *Le dépaysement. Voyages en France*, 2011 ; *La phrase urbaine*, 2013 ; *Une image mobile de Marseille*, 2016.

Hanns Zischler est acteur (il a notamment travaillé pour Wim Wenders, Chantal Akerman, Jean-Luc Godard ou Olivier Assayas) mais aussi photographe, éditeur et essayiste. En 2016, il a publié *Berlin est trop grand pour Berlin* aux Éditions Macula et son enquête *Kafka va au cinéma* est parue aux éditions des Cahiers du cinéma en 1996.

› [Weitere Informationen](#)

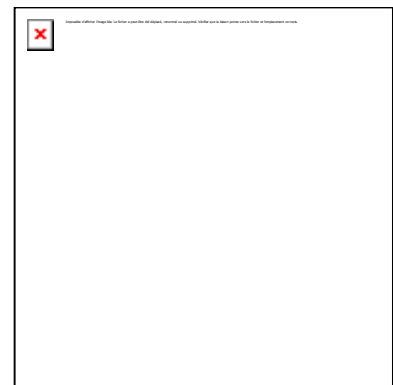
Georg Ludwig Friedrich Laves und Kollegen

Architekten als Entwerfer von Interieur und Mobiliar (1770 bis 1860)

Internationale Tagung in Hannover

16. März 2023 – 17. März 2023

Georg Ludwig Friedrich Laves (1788–1864), einer der wichtigsten Vertreter des Klassizismus in Deutschland, prägte mit seinen stadtplanerischen Entwürfen und Bauten maßgeblich das Bild der Stadt Hannover. Zahlreiche Profanbauten, darunter das Leineschloss im Zentrum – von 1837 bis 1866 die Residenz der Könige von Hannover und heute Sitz des Niedersächsischen Landtags –, das rekonstruierte Schloss Herrenhausen und Privatpalais erinnern heute an den Hofbaumeister des Königreichs Hannover. An verschiedenen Orten im heutigen Niedersachsen



haben sich Um- und Neubauten nach seinen Entwürfen erhalten, so unter anderem Schloss Derneburg und Schloss Celle. Im Rahmen dieser Bauprojekte entwarf Laves auch die jeweiligen Innenausstattungen, die ihn in Deutschland in eine Reihe mit seinen berühmten Zeitgenossen Karl Friedrich Schinkel (Berlin), Leo von Klenze und Jean-Baptiste Métivier (München) oder auch Johann Conrad Bromeis (Kassel) setzen.

Unterstützt und organisiert von: *mobile* – Gesellschaft der Freunde von Möbel- und Raumkunst e.V., dem Museum August Kestner und dem DFK Paris

Foto: Armlehnstuhl für das Palais an der Leinstraße, um 1820, nach einem Entwurf von Georg Ludwig Friedrich Laves (1788–1864), Historisches Museum Hannover

› [Weitere Informationen](#)

Lesung und Diskussion mit Rachel Kushner

28. März 2023, 19:00 Uhr

Im Rahmen der Ausstellung

Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire

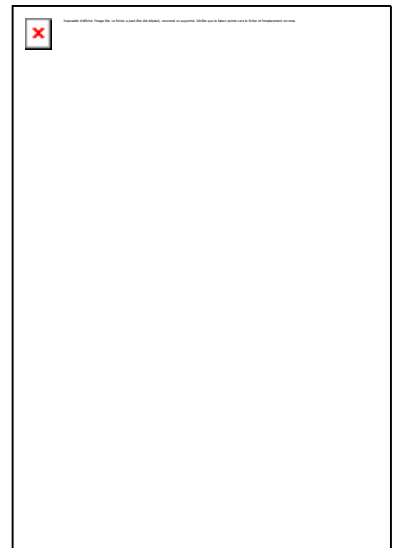
Veranstaltung in englischer Sprache

(mit Simultanübersetzung in Französisch)

Eine Kooperation des DFK Paris mit dem Jeu de Paume

Ort: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, Jardin des Tuileries, 75001 Paris

› [Weitere Informationen](#)



NEUERSCHEINUNGEN

Compagnons de lutte

Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme

von Paula Barreiro López

übersetzt von Phoebe Hadjimarkos Clarke

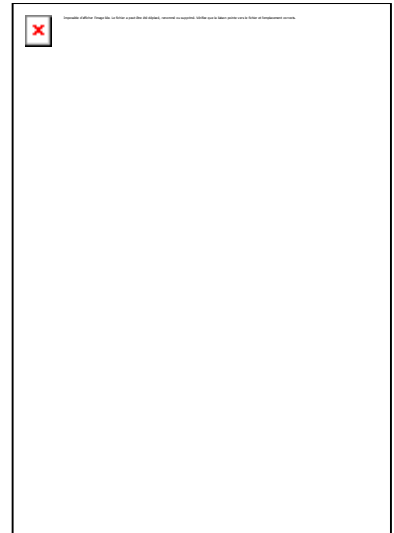
Als Ergebnis einer interdisziplinären und transnationalen Annäherung an die künstlerischen Netzwerke des Globalen Südens folgt *Compagnons de lutte* der Arbeit sieben spanischer Kunstkritiker und -historiker, die einen außerordentlich aktiven Beitrag zum politischen Widerstand unter der ausgehenden Franco-Diktatur leisteten.

Neuerscheinung in der Schriftenreihe Passages

26. Januar 2023

Sprache der Publikation: Französisch

- › [Weitere Informationen](#)
- › [Buchbestellung in Frankreich](#)
- › [Buchbestellung außerhalb Frankreichs](#)
- › [Online-Edition im Open Access](#)



Kunst und Profit

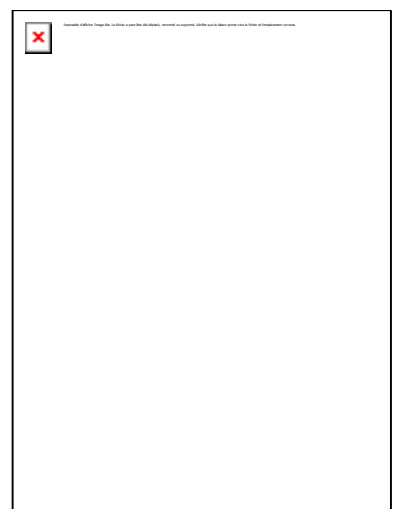
Museen und der französische Kunstmarkt
im Zweiten Weltkrieg

Hg. von Elisabeth Furtwängler und Mattes Lammert

Vorwort von Bénédicte Savoy und Gilbert Lupfer

Anhand von Fallbeispielen zeichnet dieser Sammelband erstmals sowohl aus deutscher als auch französischer Perspektive ein Gesamtbild der Aktivitäten von Museen und Kunsthandel während der Besetzung Frankreichs und damit von einer der größten Kulturgutverlagerungen des 20. Jahrhunderts in Europa.

Band der gleichnamigen Tagung, 2020 organisiert in Kooperation



von INHA Paris, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, TU Berlin
und DFK Paris

Mit Beiträgen von Justus Lange, Günther Kuss, Nora Halfbrodt,
Katharina Weiler, Christopher Manuel Galler, Heinrich Becker,
Mattes Lammert, Emmanuelle Polack, Claire Bonnotte Khelil,
Joachim Sieber, Birgit Jooss, Anna-Jo Weier, Lara Virginie
Pitteloud, Ophélie Jouan, Annette Baumann

Tagungsband erschienen bei De Gruyter

7. November 2022

Sprache der Publikation: Deutsch und Französisch

› [Weitere Informationen](#)

› Rezension im [Tagesspiegel](#), 16. Januar 2023

› Rezension in der [Frankfurter Allgemeinen Zeitung](#), 6. Januar
2023

Rückblick

Ausstellung »Sam Szafran« (1934–2019)

Obsessions d'un peintre

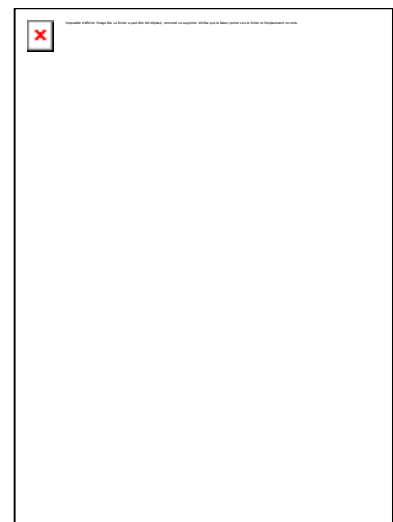
Ausstellung im Musée de l'Orangerie, Paris

28. September 2022 – 16. Januar 2023

Mit großem Erfolg endete am 16. Januar 2023 die Ausstellung
»Sam Szafran (1934–2019). Obsessions d'un peintre«, die mit
mehr als 325.000 Besuchern und Besucherinnen einen
Publikumsrekord verbuchte. Für die erste Ausstellung in einem
französischen Nationalmuseum drei Jahre nach dem Tod des
Künstlers war Julia Drost vom Musée de l'Orangerie als
Gastkuratorin eingeladen worden. Die Ausstellung wurde von
einem Rahmenprogramm ergänzt, das in Form von Videos und als
Podcast weiterhin auf der [Webseite des DFK Paris](#) verfügbar ist.

Begleitend zur Ausstellung ist ein Katalog bei [Flammarion /
Musée de l'Orangerie](#) bereits in zweiter Auflage erschienen.

Foto: Umschlag des Ausstellungskataloges mit Werkabbildung



Sam Szafran, *Feuillages* (Detail), 1986–1989

© Jean-Louis Losi / Privatsammlung

© Sam Szafran, ADAGP, Paris, 2022

› [Weitere Informationen](#)

Das Privatmuseum im 21. Jahrhundert

Frankreich und Deutschland im Vergleich

Deutsch-Französischer Studienkurs 2022/2023

Zweiter Teil: Süddeutschland

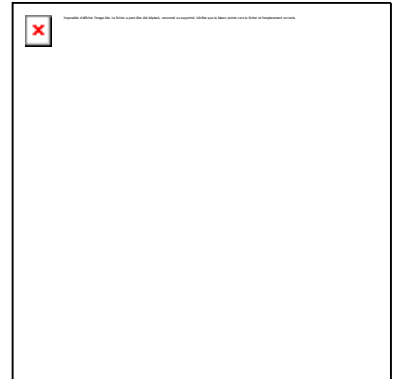
6. – 8. März 2023

Organisiert vom DFK Paris in Kooperation mit dem Masterstudiengang »Curatorial Studies – Theorie – Geschichte – Kritik« der Goethe-Universität Frankfurt und gefördert durch die Deutsch-französische Hochschule Saarbrücken

Anknüpfend an den ersten Teil des Studienkurses, der Anfang September in Paris stattfand, führt das zweite Volet mit drei Stationen in Süddeutschland das Gespräch über die Institution »Privatmuseum« als kulturformierende Instanz im deutsch-französischen Vergleich und im internationalen Kontext weiter.

Zwölf Nachwuchswissenschaftler/-innen, Doktorand/-innen- und fortgeschrittene Masterstudierende der Kunstgeschichte und deren verwandten Disziplinen aus Deutschland, Frankreich und dem internationalen Ausland diskutieren gemeinsam mit Kurator/-innen, auswärtigen Expert/-innen, Kunsthistoriker/-innen und Kunstkritiker/-innen sowie Vertreter/-innen des Kunstmarktes. Es sind Ausstellungsbesuche und Ortsgespräche im Museum Würth in Künzelsau, dem Frieder Burda Museum in Baden-Baden, dem Museum Brandhorst und der Sammlung Goetz in München geplant. Das umfangreiche Programm wird durch ein Roundtable-Gespräch im [ZI München](#) abgerundet.

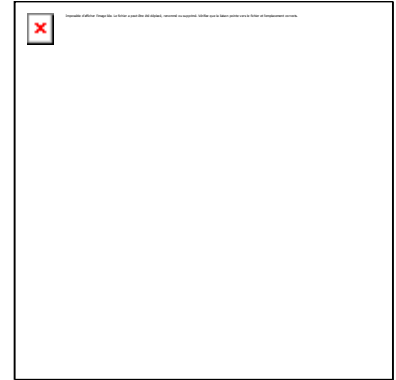
Foto: Bourse de commerce, © Markus A. Castor



› [Weitere Informationen](#)

Freischaltung der »Suche nach Personen in den Datenangeboten des DFK Paris«

Eine neue Funktion unserer Webseite – die [Personensuche](#) – bietet einen übergreifenden Einstieg in die verschiedenen Datenangebote des DFK Paris. Sie ermöglicht einen zentralen Zugriff auf alle dort verzeichneten Personen und erlaubt so, sie im Licht unterschiedlicher Forschungsfragestellungen zu betrachten. Die Verknüpfung mit [Wikidata](#) erweitert die jeweils gesammelten Daten, indem sie biographische wie weitere Angaben einsehbar macht. Darüber hinaus lassen sich via [SPARQL](#) spezifische Suchanfragen stellen – so gibt etwa die folgende Anfrage ([Link](#)) Bilder von allen Personen aus, die über die DFK-Personensuche erfasst sind (und deren Wikidata-Eintrag über ein Bild verfügt). Die gesamten Daten stehen außerdem via [Github](#) zur weiteren Verwendung zur freien Verfügung.



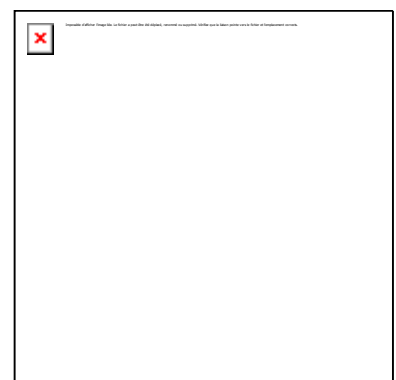
› [Weitere Informationen](#)

Call for Applications – Reisekostenzuschüsse – Rencontres internationales étudiantes, Festival de l’histoire de l’art

24. – 26. April, Neu-Löwen, Antwerpen und Brüssel sowie
1. – 4. Juni 2023, Fontainebleau

Deadline: 5. März 2023

2023 findet die zwölfte Ausgabe des [Festival de l’histoire de l’art](#) statt. Das vom Institut national d'histoire de l'art (INHA) organisierte Festival ist eine Veranstaltung des französischen Kulturministeriums. Seit 2011 bietet der Kongress, der sich



sowohl an die internationale Fachwelt als auch an Studierende und ein breites Publikum richtet, eine einzigartige Gelegenheit, die Kunstgeschichte in Frankreich und ihre Vertreter/-innen kennenzulernen. Vielfältige Formate wie Konferenzen, Roundtable-Gespräche, Ausstellungen, Büchersalons und Filmführungen laden an drei Tagen mit über 200 Events an 40 Orten zur Begegnung und zum Austausch ein. Das diesjährige Festival verschreibt sich dem Thema »Climat«, als Gastland wurde Belgien eingeladen.

Gemeinsam mit dem INHA und dem Centre d'analyse culturelle de la Première modernité (CEMCA) de l'Université Louvain-la-Neuve organisiert das DFK Paris die Rencontres internationales étudiantes, die in zwei Volets in Belgien (24.–26. April in Neu-Löwen, Antwerpen, Brüssel) sowie vom 1.–4. Juni in Fontainebleau stattfinden.

Promovierende an belgischen, französischen und deutschsprachigen Universitäten aus den Fachbereichen Kunstgeschichte, Denkmalpflege, Architektur, Museologie sowie den Angewandten Künsten können sich um die Teilnahme bewerben.

Die Bewerbungsunterlagen sind **bis zum Sonntag, 5. März 2023** auf der [Seite des Festivals](#) einzureichen.

Version française de la Newsletter

Février / Mars 2023

APERÇU THÉMATIQUE

[Le mot du nouveau directeur](#)

[Manifestations](#)

[Dernières parutions](#)

[Retour sur l'exposition *Sam Szafran*](#)

[Atelier de recherche franco-allemand](#)

[Activation de la fonction « recherche de personnes » dans les offres de données du DFK Paris](#)

[Appel à candidatures – allocations de voyage](#)

Le mot du nouveau directeur

Chers ami·e·s du DFK Paris,

Au bout de cent jours, un bilan s'impose. Celui-ci peut se résumer en quelques mots : tout est encore plus intéressant, exaltant et varié que prévu. Prendre la direction d'une institution aussi remarquable que le Centre allemand d'histoire de l'art Paris est une tâche formidable. Le travail accompli avec succès au cours des années passées, ainsi que les formats qui ont fait leurs preuves (sujets annuels, bourses, etc.) ont vocation à être poursuivis à l'avenir. Simultanément, de nouveaux formats viendront s'ajouter – un programme de chercheuses et chercheurs associés est ainsi envisagé à long terme –, tandis que les thématiques et champs de recherche établis seront étoffés et approfondis. Il s'agira notamment d'accentuer encore l'orientation interdisciplinaire de notre institut et de mener une réflexion critique sur les enjeux actuels de notre discipline, tout en nous efforçant de donner à notre travail une visibilité encore plus grande dans la sphère publique et à l'échelle internationale. Les défis inhérents à ces axes de développement ne pourront être affrontés qu'en conjuguant les efforts du plus grand nombre. C'est pourquoi je suis très reconnaissant de pouvoir exercer mes fonctions au sein de ce lieu qui se conçoit à juste titre comme un forum d'échanges aux multiples facettes.



Conçu en coopération avec Georges Didi-Huberman, notre [sujet annuel](#) *Le visible et le dicible. Les langages de l'histoire de l'art a*

commencé fin 2022 avec des manifestations internes et des conférences publiques. Cette dynamique se poursuit en ce début d'année et au printemps, les lettres d'informations suivantes annonceront en détails les ateliers et conférences à venir (mentionnons notamment des manifestations avec Marcel Beyer, Gottfried Boehm, Giovanni Careri, Maud Hagelstein, Clélia Nau, Sybille Krämer et Julia Voss).

Dans la présente lettre, vous trouverez des informations sur les premiers événements d'un cycle de manifestations organisé avec le Jeu de Paume et en étroite collaboration avec Thomas Demand : il s'agit d'une série de lectures et de débats dans le cadre de l'exposition *Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire*. Ce cycle s'achèvera le 23 mai par une manifestation avec Thomas Demand et Alexander Kluge qui aura lieu au Centre allemand d'histoire de l'art Paris (l'annonce détaillée sera communiquée ultérieurement).

Au mois de mars, nous lancerons en outre nouveau format intitulé *Autour d'un livre*, qui consistera à inviter des auteurs et autrices de parutions récentes à venir échanger autour de leur publication. Le coup d'envoi sera donné par l'écrivain et philosophe Jean-Christophe Bailly (Paris), qui viendra nous parler de son livre *Paris quand-même* (2022) le 14 mars.

Je profite enfin de cette lettre d'information pour souhaiter chaleureusement la bienvenue aux nouveaux membres de notre conseil scientifique : Florian Ebner (Centre Pompidou, Paris), Mechtild Fend (Goethe-Universität Frankfurt am Main), Henry Keazor (Ruprechts-Karls-Universität Heidelberg) et Nina Zimmer (Kunstmuseum Bern). Nous nous réjouissons grandement de travailler ensemble !

Bien sincèrement à vous
Peter Geimer
Directeur du DFK Paris

MANIFESTATIONS

Images composites

Table-ronde autour du dernier numéro de la revue
Transbordeur

27 février 2023, 18h

Participant·e·s : Guillaume Blanc ; Max Bonhomme ; Christian
Joschke ; Laura Truxa

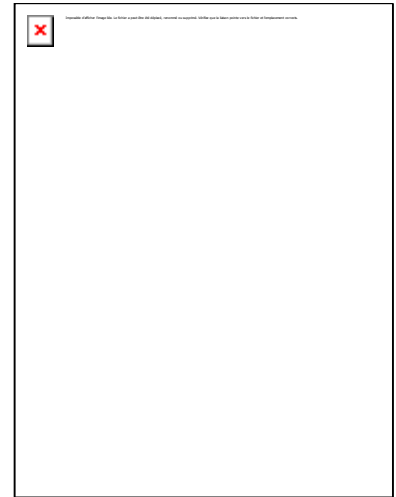
Manifestation en langue française

Lieu: DFK Paris, 45 rue des Petits Champs, 75001 Paris

À l'occasion de la parution du dernier numéro de la revue *Transbordeur. Photographie histoire société*, cette table ronde proposera une réflexion sur la notion d'image composite dans le domaine de la photographie. Constituées de plusieurs photographies ou mêlant la photographie à d'autres techniques d'imagerie, les images composites interrogent aussi le rapport entre le visible et le dicible. Dans quelle mesure la composition conduit-elle à faire parler les fragments ? De quelle façon les images composites alimentent-elles l'utopie d'un « langage visuel », promue par de nombreux graphistes et professionnels de l'image ? Depuis les « composite portraits » de Francis Galton à la fin du XIXe siècle, jusqu'aux images générées par les intelligences artificielles aujourd'hui, en passant par les collages et photomontages d'avant-garde, ce dossier vise à suggérer une histoire parallèle de la photographie : une histoire dans laquelle l'acte de composition prime sur l'acte d'enregistrement.

Transbordeur est une revue annuelle publiée par les éditions Macula. Elle est consacrée à la photographie dans ses dimensions historiques, sociales, médiatiques.

› [Davantage d'informations](#)



Lecture-débat avec Ali Smith

Mardi 28 février 2023, 19h

Dans le cadre de l'exposition

Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire

Évènement en anglais

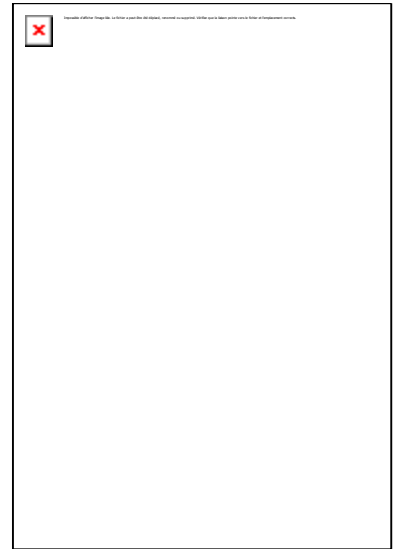
(avec interprétation simultanée vers le français)

Une coopération DFK Paris / Jeu de Paume

Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde,

Jardin des Tuileries, 75001 Paris

› [Davantage d'informations](#)



Autour d'un livre (1)

Mardi 14 mars 2023, 19h00 Uhr

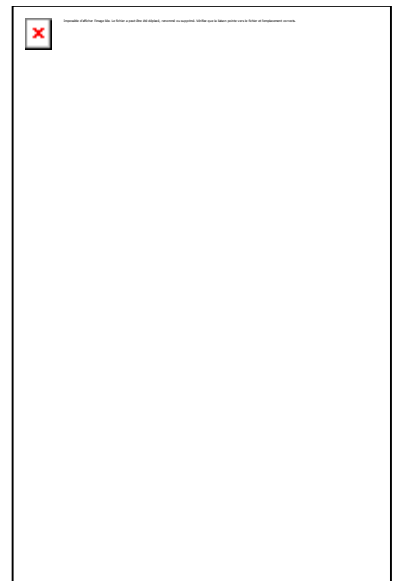
Jean Christoph Bailly, *Paris quand même*, Paris 2022

Entretien de l'auteur avec Hanns Zischler (Berlin) et Peter Geimer (Paris)

Évènement en langue française

Lieu: DFK Paris, 45 rue des Petits Champs, 75001 Paris

Le sujet de ce livre, ce sont les atteintes dont Paris et notamment son cœur ont été victimes ces derniers temps. À la destruction systématique et intégrale de quartiers, qui a été la marque des années 60 et 90 du siècle dernier, a succédé une forme plus subtile mais qui étend son emprise au point de rendre méconnaissable des pans entiers de la ville. Mais à cette ville – qui est à la fois celle du pouvoir et celle qui se vend – continue de s'en opposer une autre, qui continue de se vivre comme le champ d'une expérimentation quotidienne. Cette lutte entre une ville prête à réciter la leçon que les « décideurs » lui imposent et une ville consciente de ce qu'elle a porté dans l'histoire et qui se réinvente à partir de ses traces, *Paris quand même* la décrit à travers trente-sept courts chapitres



qui sont autant de promenades où, d'un quartier à un autre, d'un désastre à un miracle, l'on passe de l'effarement à la joie, de la colère à l'émerveillement, et du ton du pamphlet à la logique filée de la glissade.

Jean-Christophe Bailly est écrivain, poète, philosophe. Il enseigne l'histoire de la formation du paysage à l'ENSNP de Blois. Il est l'auteur d'un grand nombre de livres, notamment des essais ayant trait à l'image ou la forme urbaine. Parmi ses livres, on peut citer *L'instant et son ombre*, 2008 ; *Le dépaysement. Voyages en France*, 2011 ; *La phrase urbaine*, 2013 ; *Une image mobile de Marseille*, 2016.

Hanns Zischler est acteur (il a notamment travaillé pour Wim Wenders, Chantal Akerman, Jean-Luc Godard ou Olivier Assayas) mais aussi photographe, éditeur et essayiste. En 2016, il a publié *Berlin est trop grand pour Berlin* aux Éditions Macula et son enquête *Kafka va au cinéma* est parue aux éditions des Cahiers du cinéma en 1996.

› [Davantage d'informations](#)

Georg Ludwig Friedrich Laves et collègues

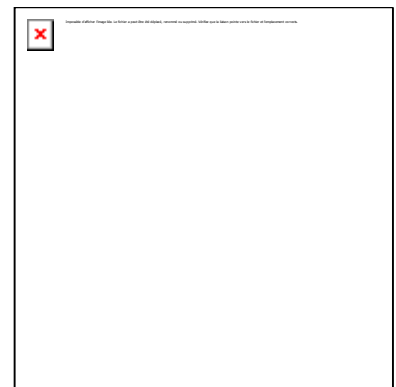
Architectes : Concepteurs des intérieurs et de mobilier
(1770 à 1860)

Collque international à Hanovre

Manifestation en allemand

Jeu­di 16 mars 2023 au ven­dredi 17 mars 2023

Georg Ludwig Friedrich Laves (1788-1864), l'un des plus importants représentants du classicisme en Allemagne, a marqué de manière décisive l'image de la ville de Hanovre avec ses projets d'urbanisme et ses constructions. De nombreux bâtiments profanes, dont le château nommé Leineschloss au centre – résidence des rois de Hanovre de 1837 à 1866 et aujourd'hui siège du Parlement de Basse-Saxe –, le château reconstruit de



Herrenhausen et des palais privés rappellent aujourd'hui l'architecte de la cour du royaume de Hanovre. En divers endroits de l'actuelle Basse-Saxe, des transformations et des constructions nouvelles ont été conservées d'après ses projets, notamment le château de Derneburg et le château de Celle. Dans le cadre de ces projets de construction, Laves a également conçu les aménagements intérieurs respectifs, ce qui le place en Allemagne au même rang que ses célèbres contemporains Karl Friedrich Schinkel (Berlin), Leo von Klenze et Jean-Baptiste Métivier (Munich) ou encore Johann Conrad Bromeis (Kassel).

Organisé par : *mobile* – Gesellschaft der Freunde von Möbel- und Raumkunst e.V., dem Museum August Kestner und dem DFK Paris

Photo : Chaise à accoudoirs pour le Palais an der Leinstraße, vers 1820, conçue par Georg Ludwig Friedrich Laves (1788-1864), Historisches Museum Hannover

› [Davantage d'informations](#)

Lecture-débat avec Rachel Kushner

Mardi 28 mars 2023, 19h

Dans le cadre de l'exposition

Thomas Demand. Le bégaiement de l'histoire

Évènement en anglais

(avec interprétation simultanée vers le français)

Une coopération DFK Paris / Jeu de Paume

Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde,

Jardin des Tuileries, 75001 Paris

› [Davantage d'informations](#)



DERNIÈRES PARUTIONS

Compagnons de lutte

Avant-garde et critique d'art en Espagne pendant le franquisme

de Paula Barreiro López

traduit par Phoebe Hadjimarkos Clarke

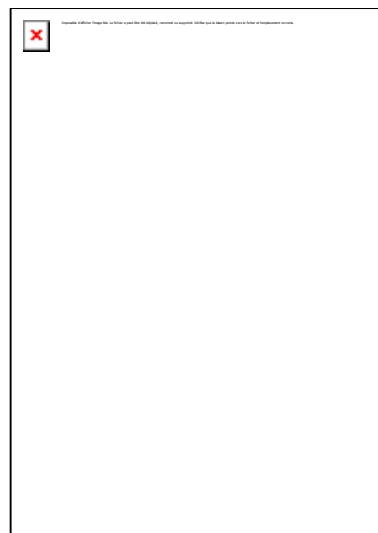
Fruit d'une approche interdisciplinaire et transnationale des réseaux artistiques du Sud global, *Compagnons de lutte* s'attache au travail de sept critiques et historiens de l'art espagnols qui ont pris une part extraordinairement active à la résistance politique dans les dernières années du franquisme.

Nouvelle parution dans la collection Passages

26 janvier 2023

Langue de la publication : Français

- › [Davantage d'informations sur notre site web](#)
- › [Commander le livre en France](#)
- › [Commander le livre hors de France](#)
- › [Édition électronique en libre accès](#)



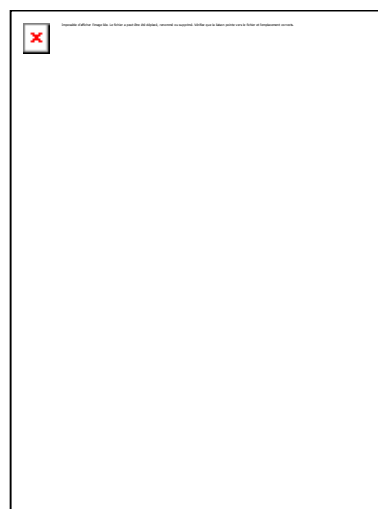
Kunst und Profit

Museen und der französische Kunstmarkt
im Zweiten Weltkrieg

Éd. par Elisabeth Furtwängler et Mattes Lammert

Préface de Bénédicte Savoy et Gilbert Lupfer

Une première vue d'ensemble, dans une perspective à la fois française et allemande, sur les activités des musées et du marché de l'art pendant l'Occupation, sur ce qui fut l'un des plus importants transferts de biens culturels ayant eu lieu en Europe au XXe siècle.



Actes du colloque organisé en 2020 en coopération avec
le DFK Paris, l'INHA Paris, le [Deutsches Zentrum
Kulturgutverluste](#) et la TU Berlin

Avec les contributions de Justus Lange, Günther Kuss, Nora
Halbrodt, Katharina Weiler, Christopher Manuel Galler, Heinrich
Becker, Mattes Lammert, Emmanuelle Polack, Claire Bonnotte
Khelil, Joachim Sieber, Birgit Jooss, Anna-Jo Weier, Lara
Virginie Pitteloud, Ophélie Jouan, Annette Baumann

Actes de colloque parus chez De Gruyter

7 novembre 2022

Langue de la publication : Allemand et Français

› [Davantage d'informations](#)

› Compte-rendu dans *Tagesspiegel*, 16 janvier 2023

› Compte-rendu dans *Frankfurter Allgemeinen Zeitung*, 6 janvier
2023

Retour sur l'exposition *Sam Szafran (1934–2019)*

Obsessions d'un peintre

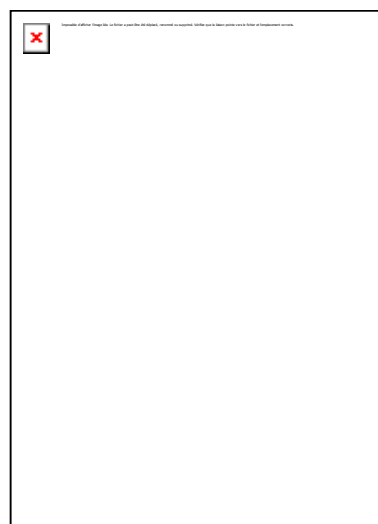
Exposition au musée de l'Orangerie, Paris

28 septembre 2022 au 16 janvier 2023

Le 16 janvier 2023, l'exposition *Sam Szafran (1934-2019)*.
Obsessions d'un peintre au musée de l'Orangerie s'est terminée.
Avec plus de 325 000 visiteurs, elle a rencontré un succès record
auprès du public. Trois ans après la disparition de l'artiste, Julia
Drost a été invitée en tant que commissaire d'exposition pour ce
premier hommage dans un musée national français. L'exposition a
été enrichie par une programmation culturelle, disponible sous
forme de vidéos et de podcasts sur le [site du DFK Paris](#).

Le catalogue de l'exposition, paru chez [Flammarion / Musée de
l'Orangerie](#), a déjà été réédité.

Illustration de couverture : Sam Szafran, *Feuillages* (détail), 1986-
1989



© Jean-Louis Losi / collection particulière

© Sam Szafran, ADAGP, Paris, 2022

› [Davantage d'informations](#)

Le musée privé au XXIe siècle

Une comparaison France-Allemagne

Atelier de recherche franco-allemand 2022/2023

Deuxième partie : dans le sud de l'Allemagne

Lundi 6 au mercredi 8 mars 2023

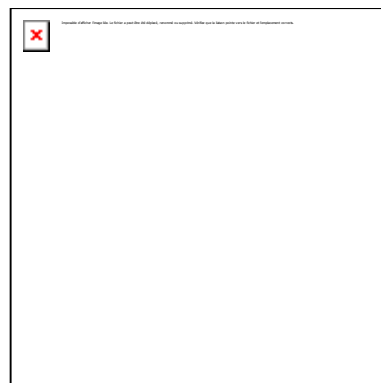
Organisé par le DFK Paris en coopération avec le master « Curatorial Studies – Théorie – Histoire – Critique » de l'université de Francfort-sur-le-Main avec le soutien de l'Université franco-allemande Saarbrücken

Suite à la première partie qui a eu lieu début septembre à Paris, le deuxième volet, avec trois étapes dans le sud de l'Allemagne, poursuit une réflexion théorique sur l'institution du « musée privé » en tant qu'instance de formation culturelle, aussi bien dans une comparaison franco-allemande que dans un contexte international.

Douze jeunes chercheuses et chercheurs, doctorantes et doctorants ou étudiantes et étudiants avancés en master venus de France, d'Allemagne et d'horizons internationaux discuteront avec des conservateurs et conservatrices, des experts et expertes externes, des historiens et historiennes de l'art et des critiques d'art ainsi que des représentants et représentantes du marché de l'art. Des visites d'expositions et des discussions locales sont notamment prévues au Museum Würth à Künzelsau, au Museum Frieder Burda à Baden-Baden, ainsi qu'au Museum Brandhorst et à la Sammlung Goetz à Munich. Le riche programme sera complété par une table ronde au [ZI de Munich](#).

Photo : Bourse de commerce, © Markus A. Castor

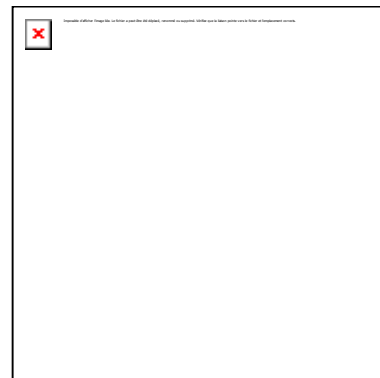
› [Davantage d'informations](#)



Activation de la fonction « recherche de personnes » dans les offres de données du DFK Paris

Une nouvelle fonction vient d'être ajoutée sur le site du DFK Paris : il s'agit de la [recherche de personnes](#), qui constitue une porte d'entrée transversale dans les offres de données de l'institut. Cette fonction donne en effet un accès centralisé à toutes les personnes enregistrées dans ces bases de données, qui peuvent dès lors être étudiées à la lumière de différentes questions de recherche. La connexion avec [Wikidata](#) complète les données réunies dans les différentes bases en permettant de consulter les informations biographiques ainsi que d'autres éléments. De plus, il est possible d'émettre des requêtes spécifiques via [SPARQL](#) – ainsi, la recherche suivante ([lien](#)) montre les images de toutes les personnes recensées par la fonction de recherche du DFK Paris (à condition que la page Wikidata de ces personnes comporte une image). Enfin, la totalité de ces données est également disponible en libre accès sur [Github](#) pour d'autres utilisations.

› [Davantage d'informations](#)

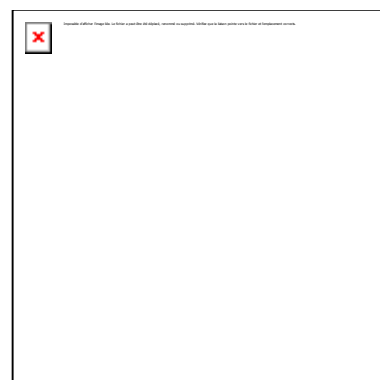


Appel à candidatures – aide à la mobilité – Rencontres internationales étudiantes, Festival de l'histoire de l'art

24 au 26 avril 2023, Bruxelles, Anvers et
Louvain-La-Neuve ; 1 au 4 juin 2023, Fontainebleau

Date limite: 5 mars 2023

En 2023 se déroulera la douzième édition du [Festival de l'histoire de l'art](#). Organisé par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), le festival est une manifestation du ministère français de la Culture. Le festival se veut un espace d'échange et de découverte



pour les professionnels mais également pour les étudiantes et étudiants poursuivant un cursus en histoire de l'art, patrimoine, muséologie... Il offre une occasion unique de découvrir l'histoire de l'art en France et ses représentants. Des manifestations diverses telles que des conférences, des tables rondes, des expositions, des salons du livre et des projections de films invitent à la rencontre et à l'échange pendant trois jours avec plus de 200 événements dans 40 lieux. Cette année, le festival se consacre au thème du « Climat » et la Belgique a été choisie comme pays invité.

En collaboration avec l'INHA et le Centre d'analyse culturelle de la Première modernité (CEMCA) de l'Université Louvain-la-Neuve, le DFK Paris organise les rencontres internationales étudiantes en deux sessions (24 au 26 avril 2023, Bruxelles, Anvers et Louvain-La-Neuve ; 1 au 4 juin 2023, Fontainebleau).

Les doctorants des universités belges, françaises et germanophones dans les domaines de l'histoire de l'art, de la conservation du patrimoine, de l'architecture, de la muséologie ainsi que des arts appliqués peuvent poser leur candidature pour y participer.

Les candidatures sont à soumettre avant le dimanche 5 mars 2023 (avant minuit) via le formulaire [sur le site du festival](#).

—

Sie erhalten diesen Newsletter, weil Sie sich mit Ihrer E-Mail-Adresse sluthardt@dfk-paris.org auf unserer Website dafür angemeldet haben. Wenn Sie zukünftig keinen Newsletter mehr von uns erhalten möchten, können Sie sich [hier](#) abmelden.

Vous recevez cette Newsletter car vous vous y êtes abonné comme sluthardt@dfk-paris.org sur notre page internet. Si vous ne souhaitez plus la recevoir, veuillez vous désabonner [ici](#).

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

www.dfk-paris.org

Ein Institut der

**Max Weber
Stiftung**

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris / Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
75001 Paris
France

newsletter@dfk-paris.org

www.dfk-paris.org

Wenn Sie diese E-Mail (an: sluthardt@dfk-paris.org) nicht mehr empfangen möchten,
können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.