

Mitglieder des Postdoc-Forums Frankreichforschung (Stand: November 2022)

Dr. Stefan Albl (Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte)

Laufendes Projekt: Nicolas Poussins Rolle im Rom der 1630er, insbesondere sein Austausch mit italienischen Künstlern (u. a. Pietro Testa, Andrea de Leone)

Kontakt: stefan.albl[at]univie.ac.at

Dr. Christine Beese (Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin)

Laufendes Projekt: Anatomische Theater zwischen Architektur und Wissensgeschichte

Forschungsschwerpunkte: Räume der Wissenschaft in der Frühen Neuzeit, Europäische Architektur- und Städtebaugeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung Italiens; Architektenreisen; Kunstgeschichtsschreibung

Kontakt: c.beese[at]fu-berlin.de

Dr. Christian Berger (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Habilitationsprojekt: „Worldly Matter – Materialität und Wirklichkeitsreferenz im Konzeptualismus der 1960er und 1970er Jahre“ (eingereicht, laufendes Verfahren)

Forschungsschwerpunkte: Moderne und zeitgenössische Kunst, Schnittstellen von Theorie und künstlerischer Praxis, Materialität und Produktionsästhetik; französische Kunst des 19. Jahrhunderts, anglo-amerikanische Kunst nach 1945, Konzeptualismen der langen 1960er Jahre, transnationale Verflechtungen zeitgenössischer Kunst

Kontakt: christian.berger[at]uni-mainz.de

Dr. Jonas Beyer (Kunsthhaus Zürich)

Forschungsschwerpunkte: französische Zeichnung und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts, deutsche Zeichnung des 18. und 19. Jahrhunderts

Kontakt: jonas.beyer[at]kunsthhaus.ch

Dr. Anke Blümm (Universität Erfurt/Klassik Stiftung Weimar)

Laufendes Projekt: Bauhäusler auf der Weltausstellung in Paris 1937.

Forschungsschwerpunkte: Bauhaus, Architekturgeschichte d. 20. Jahrhunderts, Moderne und Nationalsozialismus, Netzwerkforschung

Kontakt: bluemm_a (at) yahoo.de

Dr. Dominik Brabant (HHU Düsseldorf, Vertretung des Lehrstuhls für Kunstgeschichte der Neuzeit bis zur frühen Moderne / KU Eichstätt-Ingolstadt, Lehrstuhl für Kunstgeschichte)

Habilitationsprojekt: Empathie und Distanzierung. Die Genremalerei und das sozialanalytische Sehen
Abgeschlossene Dissertation (publ. 2017): Rodin-Lektüren. Deutungen und Debatten von der Moderne zur Postmoderne

Kontakt: Dominik.Brabant@ku.de

Dr. Iris Brahms (Vertretungsprofessur, Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar)

Forschungsschwerpunkte: Materialästhetik, Medienreflexion, Koloritgeschichte; Episteme, Memoria, Körperdiskurse; Selbstdarstellung in Bild und Schrift; Zeichenkunst und Druckgraphik in Technik, Theorie und Topos; Papiergeschichte, Kunsttechnologische Untersuchungen; Pastellmalerei des 18. Jahrhunderts und Genderforschung

Kontakt: iris.brahms[at]fu-berlin.de

Dr. Jennifer Chrost (Provenienzforschung zu Grafiken und Büchern aus der Sammlung Wella am Landesmuseum Darmstadt, Projekt der Zentralen Stelle für Provenienzforschung Hessen)

Forschungsschwerpunkte: Französische Malerei und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts; Karikaturen, Physiologien; Dandy, Bohemien und Vagabund als politische Motive.

Kontakt: jennifer.chrost[at]gmail.com

Dr. des. Florian Dölle (Berlin)

Dissertation: Paris und Versailles in Reisebeschreibungen deutscher Architekten um 1700.

Architekturbeschreibung und –rezeption am Beispiel von Pitzler, Corfey und Sturm

Aktuelle Forschungsinteressen: Reisebeschreibungen, Paris, Versailles, Architektur,

Architekturrezeption, Digital Humanities, Quelleneditionen, Denkmalpflege

Kontakt: florian.doelle[at]gmx.de

Dr. André Dombrowski (Department of the History of Art, University of Pennsylvania)

Laufende Projekte: Studie über den impressionistischen Augenblick und moderne Zeittechniken;

Herausgabe des „Wiley Blackwell Companion to Impressionism“ (2019)

Forschungsschwerpunkte: Künste und materielle Kultur in Frankreich und Deutschland in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts; soziale und intellektuelle Hintergründe der Entstehung

avantgardistischer Malerei der 1860-1880er (inkl. Impressionismus); Geschichte moderner Kunst im

Kontext von Technologie, Wissenschaft, Politik, Sexualität und Psychologie

Kontakt: adom[at]sas.upenn.edu

Dr. Semjon Aron Dreiling (Frankfurt/Main)

Laufendes Projekt: Kunst im Dienst der Nation? Antoine Wiertz (1806–1865) und die belgische Malerei zwischen Nationalgründung und Jahrhundertwende

Arbeitsschwerpunkte: Bildkünste der Frühen Neuzeit und des 19. Jahrhunderts (Italien, Frankreich, Belgien, Niederlande); Memorialkultur, Bildkomik, Antiken- und Mythenrezeption, transkulturelle Perspektiven in der zeitgenössischen Kunst

Kontakt: s.dreiling[at]yahoo.de

Dr. Adi Efal-Lautenschläger (Université de Lille 3 Charles de Gaulle)

Laufendes Projekt: „Der Begriff der ‚Methode‘ bei Descartes, in den Schriften der Cartesianer und in der Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts“

Kontakt: adilautenef[at]gmail.com

Dr. Elisabeth Fritz (Gastprofessur für Neuere und neueste Kunstgeschichte, Freie Universität Berlin)

Habilitationsprojekt: „Gesellschaft im Freien. Figurationen von Geselligkeit in Fêtes galantes“
(eingereicht, laufendes Verfahren)

Forschungsschwerpunkte: Französische Malerei des 18. Jahrhunderts; Kunst der Moderne und Gegenwart (Skulptur und Installation, Partizipation, Ortsbezogenheit, Institutionskritik); Theorien und Praktiken des Spektakels; Schnittstellen ästhetischer und sozialer Kategorien

Kontakt: elisabeth.fritz[at]fu-berlin.de

Dr. Elisabeth Furtwängler (Technische Universität Berlin)

Laufendes Projekt: „Repertorium zum französischen Kunstmarkt während der deutschen Besatzung, 1940–1944. Akteure – Orte – Netzwerke“ (deutsch-französisches Kooperationsprojekt des Institut national d'histoire de l'art in Paris und der Technischen Universität Berlin)

Forschungsschwerpunkte: der französische Kunstmarkt während der deutschen Besatzung; Künstlergraphik und ihr Markt im 20. Jahrhundert; Nachkriegsmoderne; Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts

Kontakt: e.furtwaengler[at]tu-berlin.de

Dr. Jana Glorius-Rüedi (Freie Kunsthistorikerin, Berlin)

Laufendes Projekt: Bestandskatalog der Französischen Gemälde II der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (zwischen ca. 1730 und 1786, mit einem Schwerpunkt auf Amédée Van Loo, Carle Van Loo, Pierre Jacques Cazes, Jean-François de Troy, Charles Antoine Coypel u.a.), in Zusammenarbeit mit der Sammlungskustodin und Projektleiterin Dr. Franziska Windt

Forschungsschwerpunkte: Französische, spanische und deutsche Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts; Sammlungsgeschichte der Hohenzollern

Kontakt: mail[at]janaglorius.com

Dr. Steffen Haug (Research Group „Bilderfahrzeuge“, The Warburg Institute, London)

Laufendes Projekt: „Aby Warburg's Art History and the Politics of Language“

Forschungsschwerpunkte u.a.: französische Druckgrafik des 19. Jahrhunderts, Kunst und populäres Bild, politische Ikonographie

Kontakt: haug[at]bilderfahrzeuge.org

Dr. Lisa Hecht (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg)

Habilitationsprojekt: „Ästhetiken des Nichtstuns – Langeweile und ihre Geschwister in den Bildkünsten der Vormoderne“

Forschungsschwerpunkte: englische und französische Bildkünste der Frühen Neuzeit und des 19. Jahrhunderts; Affect Studies; Queer Studies; Disability Studies

Kontakt: lisahecht[at]uni-marburg.de

Dr. des. Joris Corin Heyder (Kunsthistorisches Institut der Eberhard Karls Universität Tübingen)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Kennerschaft und die Formierung des vergleichenden Imperativs (17.–19. Jahrhundert)“ (Arbeitstitel)

Kontakt: joris.heyder[at]uni-tuebingen.de

Dr. Elisabeth Hipp (Sammlungsleiterin französische und spanische Malerei bis Ende des 18. Jahrhunderts, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)

Laufendes Projekt: Die französischen Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen (Vollständiger Bestandskatalog)

Kontakt: elisabeth.hipp[at]pinakothek.de

Dr. Britta Hochkirchen (Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Kuratorische Praktiken des Vergleichens in Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts“

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst und Kunsttheorie im Zeitalter der Aufklärung; Bildkritik im 18. Jahrhundert; kuratorische Praktiken

Kontakt: britta.hochkirchen[at]uni-jena.de

Dr. Daniel Horn (Abteilung Kunst Afrikas-Kunsthistorisches Institut FU Berlin)

Laufendes Projekt: „Demodernisms. Art and Coloniality in France 1945-1966“ (DFG-Projekt)

Forschungsschwerpunkte: Kunst nach 1945, Modernismen, Union Française, Afrique-Occidentale française, Postkolonialismus, Dekolonialität, Zeitgenössische Kunst

Kontakt: daniel_horn10[at]icloud.com

Dr. Annegret Kehrbaum (Leibniz Universität Hannover, Kooperationsprojekt Niedersächsisches Landesmuseum Hannover)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Abstraction-Création, Paris 1931–1936“ (internationale Künstlervereinigung und Zeitschrift)

Forschungsschwerpunkte im Bereich der Frankreichforschung: Gauguin und die Nabis (Symbolismus, frühe Abstraktion, Kunsttheorie, Beuroner Kunst); französisch-deutsche Avantgarde-Beziehungen um 1900; internationale Abstraktion der 1930er

Kontakt: annegret.kehrbaum[at]ifbe.uni-hannover.de

Dr. Ulrike Keuper (Freie Kunsthistorikerin, München)

Laufendes Projekt: Künstlersammlungen des Grand Siècle (v.a. als Orte der Selbstreflexion und -repräsentation)

Forschungsschwerpunkte: Reproduktionsmedien, Druckgrafik, Theorien der Fotografie, Übersetzungsdiskurse und -praktiken in Frankreich 18./19. Jhd., Künstlerselbstdarstellungen, Künstlersozialgeschichte, Kunstliteratur

Kontakt: ulrike.keuper[at]gmx.de

Dr. Manuela Klauser (Freie Kunsthistorikerin, Höhenkirchen-Siegertsbrunn/ Redakteurin Straße der Moderne)

Forschungsschwerpunkte: Wechselbeziehungen zwischen Architekturtheorien und Baupraxis des 19. bis 21. Jahrhunderts; Schwerpunkt Europäische Sakralbaukunst der Moderne und Gegenwart

Kontakt: manuelaklauser[at]yahoo.de

Dr. Florian Knothe (University Museum and Art Gallery/ Institute of Humanities and Social Sciences/ Department of Fine Arts, Faculty of Art, University of Hong Kong)

Forschungsschwerpunkte: Europäische und chinesische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere deren trans- und interkulturellen Einflüsse

Kontakt: fknothe[at]hku.hk

Prof. Valérie Kobi (Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Art Theory and Optical Revolution in Early Modern Europe“ (Arbeitstitel)

Kontakt: valerie.kobi[at]unine.ch

Dr. Marthe Kretzschmar (Gerda Henkel Stipendium)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Die Materialität des Marmors in der französischen Bildhauerei des 18. Jahrhunderts“

Forschungsschwerpunkte: Europäische Skulptur und Plastik der Vormoderne, Kunsthistorische Materialforschung

Kontakt: marthe.kretzschmar[at]gmx.de

Dr. Sophie-Luise Mävers-Persch (Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln)

Habilitationsprojekt: „*Ars* und *Scientia* Hand in Hand? Der Künstler zwischen Wissenschaftsgesellschaft und Kunstakademie. Institutionelle Kooperationen, personelle Synergien und konzeptionelle Divergenzen in den Metropolen Paris, London und Berlin im 17. und 18. Jahrhundert“ (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Visuelle Strategien frühneuzeitlicher Wissenschaftsvermittlung; Repräsentation von Wissenschaftsgesellschaften im Bild; Transnationale Geschichte der Kunstakademien im 18. und 19. Jh.; Gartenarchitektur der Renaissance; Künstlerinnenausbildung; Manufakturwesen des Künstlerbedarfs im 19. Jh.

Kontakt: s.maevers[at]uni-koeln.de

Dr. Paul Mellenthin (Universität Potsdam)

Laufendes Forschungsprojekt: „Art Against the Archive. *Archival Critique* in der Kunst seit 1990“ (Arbeitstitel).

Forschungsschwerpunkte: Kunstgeschichte des Deutsch-Französischer Kriegs (Dissertation), Geschichtsbilder in der Gegenwartskunst, Theorie und Geschichte der Fotografie, Kopie/Reproduktion, Medienarchäologie.

Kontakt: mellenthin[at]uni-potsdam.de

Dr. Susanne Mersmann (Leuphana Universität Lüneburg)

Auszeichnung der Dissertation „Die Musées du Trocadéro ..“ erschienen bei Reimer, einstimmig mit dem *prix du Salon du Livre et de la revue d'art des Festival de l'histoire de l'art* in Fontainebleau, wiss. Volontariat Staatl. Kunstsammlungen Dresden. Postdoc Emmy-Noether) Forschungsschwerpunkte: Museums- und Ausstellungsgeschichte, frankophones 19. Jh., Begriffsgeschichte der Kunst im globalen Diskurs, Ideologiekritik, konzept. Wissenschaftsgeschichte, Geschlechterforschung, Urbanitätsdiskurse, Skulptur und Memory Studies vom 19. Jh. bis in die Gegenwart, Künstler*innenbücher.

Kontakt: susanne.mersmann[at]leuphana.de

Dr. des. David Misteli (Universität der Künste Berlin / Schweizerischer Nationalfonds)

Laufendes Projekt: Honoré Daumiers *Don Quijote*: Serialisierung und Wiederholung als künstlerische Verfahren im 19. Jahrhundert (SNF Early Postdoc.Mobility)

Forschungsschwerpunkte: Geschichte und Theorie des Ausdrucks in der Moderne, europäische Malerei des 19. & 20. Jahrhunderts mit Schwerpunkt Frankreich, Verflechtung von Malerei und Literatur in der Moderne, Künstler*innenbiografie und das Verhältnis von Werk und Leben

Dissertation: Ausdruck und Medialität in der Malerei van Goghs (Universität Basel)

Kontakt: mistelid[at]gmail.com

Dr. des. Thomas Moser (Technische Universität Wien)

Laufendes Projekt: Weltraumodyssee Moderne. Somatische Erlebnisse der Raumfahrt in der Kunst und Architektur des 20. und 21. Jahrhunderts

Dissertation: Körper & Objekte. Kraft- und Berührungserfahrungen in Kunst und Wissenschaft um 1900

Kontakt: thomas.moser[at]wien.ac.at

Dr. Marion Müller (Institut für Kunstgeschichte, Universität Greifswald)

Laufendes Projekt: Herrenhäuser des Ostseeraums im 18. Jahrhundert (Schwerpunkt Skandinavien)

Forschungsschwerpunkte: Französische Innenraumausstattungen des 17. Jahrhunderts, Residenzkultur, politische Ikonographie der Frühen Neuzeit, deutsch-französischer Kulturtransfer, Digital Humanities

Kontakt: marion.mueller[a]uni-greifswald.de

Dr. Andrew Murray (The Open University, Großbritannien)

Forschungsschwerpunkt: Kunst, Ritual und Politik im Burgundischen Reich

Kontakt: andrew.murray[at]open.ac.uk

Ass. Prof. Dr. Veronica Peselmann (Professur für Modern and Contemporary Art, Rijksuniversiteit Groningen)

Habilitationsprojekt: How Handling Matters. Format and Scale in Art History (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Moderne und zeitgenössische Kunst, Künstler:innenbücher, Französische Malerei des 19. Jh., Global and Entangled Art History, Materialität und Produktionssemantik, Geschichte der Kunstgeschichte und ihrer Methoden

Kontakt: v.peselmann[at]rug.nl

Dr. Andreas Plackinger (Kunstgeschichtliches Institut, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Habilitationsprojekt: „(Dis)Kontinuitäten und Identitätsentwürfe: Studien zu Werk, Werdegang und Rezeption des Bildhauers Philippe-Laurent Roland (1746-1816)“ [Arbeitstitel]

Kontakt: andreas.plackinger[at]kunstgeschichte.uni-freiburg.de

Jun.-Prof. Dr. Markus Rath (Professur Kunst und Wissen im kulturellen Wandel der Frühen Neuzeit, Universität Trier)

Forschungsschwerpunkte: Abstraktion und Expressivität in der Frühen Neuzeit; Emblematik und Bildmetaphorologie; Netzwerke von Künstler*innen und Objekten in der Vormoderne

Kontakt: rath[at]uni-trier.de

Dr. Astrid Reuter (Städel Museum, Frankfurt am Main)

Arbeits- und Forschungsinteressen: französische und deutsche Kunst vom 16. bis zum 19. Jahrhundert mit Schwerpunkt auf Arbeiten auf Papier, Künstlerinnen, Sammlungs- und Mediengeschichte

Kontakt: reuter[at]staedelmuseum.de

Dr. Fabienne Ruppen (Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett)

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst des 19. Jahrhunderts, insbesondere Arbeiten auf Papier (Dissertation zu Paul Cezannes Skizzenbüchern und losen Blättern)

Kontakt: fabienne.ruppen[at]bs.ch

Dr. Brigitte Sahler (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg)

Forschungsschwerpunkte: Französische Skulptur des 18. und 19. Jahrhunderts, Museums- und Ausstellungsgeschichte (insbesondere Pariser Salons und Documenta)

Kontakt: brigitte.sahler[at]uni-marburg.de

Dr. Sarah Salomon (Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)

Forschungsschwerpunkte: Französische und europäische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts, Ausstellungsgeschichte, Geschlechterforschung, historische Kunstmarktforschung

Kontakt: s.salomon[at]smb.spk-berlin.de

Jun.-Prof. Dr. Maurice Saß (Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter)

Forschungsschwerpunkte: Kunstgeschichtliche Tierforschung, Frühneuzeitliche Bild- und Wissensgeschichte der Natur, Frühneuzeitliche Geschlechterforschung, Visuelle Kulturen der Jagd (ca. 1500–1900)

Kontakt: maurice.sass[at]alanus.edu

Miriam Schefzyk (Freie Kunsthistorikerin, Paris)

Forschungsschwerpunkte: Schlossausstattungen und dekorative Künste des 17. und 18. Jahrhunderts, Frankreich und Deutschland

Dissertation (verteidigt 2019, Münster & EPHE Paris): Migration und Integration im Paris des 18. Jahrhunderts. Martin Carlin und die deutschen Ebenisten

Kontakt: miriam.schefzyk[at]gmail.com

Dr. Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA)

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts; Porträt; Künstlermobilität im Europa des Ancien Régime (vor allem zwischen Frankreich und dem Alten Reich); Traumdarstellungen und künstlerische Traumdiskurse

Kontakt: marlen.schneider[at]univ-grenoble-alpes.fr

Dr. Florian Stilp (Freier Klassischer Archäologe, Paris)

Forschungsschwerpunkte: Antike Skulptur und Architektur; Nachleben der Antike

Kontakt: florian.stilp[at]free.fr

Dr. Daniela Stöppel (Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Gustave Courbet im Kontext der Naturwissenschaften“

Forschungsschwerpunkte: Historische Avantgarden, Designgeschichte und -theorie, Realismus in Frankreich

Kontakt: daniela.stoeppel[at]lrz.uni-muenchen.de

Jun.-Prof. Dr. Hui Luan Tran (Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Forschungsschwerpunkte: Kunsttheorie der Frühen Neuzeit, Bildkünste der Frühen Neuzeit (mit Schwerpunkt Italien 16.–17. Jh. und Frankreich 17.–18. Jh.), Bildtheorie, Wissenschaftsgeschichte, insbesondere Geschichte der Optik und visuellen Wahrnehmung, „Bildsprache“ der (Natur-)Wissenschaften in der Frühen Neuzeit, Museums- und Ausstellungsgeschichte

Kontakt: hl.tran[at]uni-mainz.de

Friederike Voßkamp (Max Ernst Museum Brühl des LVR)

Forschungsschwerpunkte: französische und deutsche Kunst des 18. bis 20. Jahrhunderts, deutsch-französische Kulturbeziehungen, Antikenrezeption, Museums- und Sammlungsgeschichte

Kontakt: friederike.voskamp[at]lvr.de

Dr. Thomas Wilke (Caspar David Friedrich Institut für Kunstgeschichte, Universität Greifswald)

Laufendes Projekt: „Herrenhauszentrum des Ostseeraums“, Erforschung der Herrenhäuser des 18. Jahrhunderts in den Ländern um die Ostsee, verantwortlich für Norwegen, Schweden und Finnland

Kontakt: wilke0507[at]t-online.de

Dr. Simone Wille (Institut für Kunstgeschichte, Leopold Franzens-Universität Innsbruck)

Projektleiterin: “Patterns of Trans-regional Trails. The materiality of art works and their place in the modern era. Bombay, Paris, Prague, Lahore, ca. 1920s to early 1950s“ (Gefördert durch den Österreichischen Wissenschaftsfond FWF)

Kontakt: simonew3[at]gmail.com, Simone.Wille[at]uibk.ac.at

Dr. Franziska Windt (Kustodin für Gemälde der romanischen Schulen, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg)

Laufendes Projekt: Bestandskatalog der Französischen Gemälde II der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten (zwischen ca. 1730 und 1786, mit einem Arbeitsschwerpunkt auf Amédée Van Loo, Carle Van Loo, Pierre Jacques Cazes, Jean-François de Troy, Charles Antoine Coypel u.a.)

Kontakt: f.windt[at]spsg.de

Dr. Lars Zieke (Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Habilitationsprojekt: „Medien, Objekte und Räume der Watteau-Rezeption im Europa des 18. Jahrhunderts“ (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Kunst und Kultur der Frühen Neuzeit in Italien, insbesondere norditalienische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts; Französische, deutsche und englische Kunst

des 18. Jahrhunderts; Kunst und Populärkultur in der Gründerzeit; Mobilität von Künstlern und
künstlerischer Austausch; Kunsthistorische Emotionsforschung
Kontakt: [lars.zieke\[at\]uni-jena.de](mailto:lars.zieke@uni-jena.de)

Alumni/Alumnae des Postdoc-Forums Frankreichforschung

PD Dr. Julia Kloss-Weber (Vertretungsprofessur, Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg)

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst im 18. und 19. Jahrhundert; Skulpturgeschichte und Skulpturtheorie; Kunstgeschichten Spaniens & Lateinamerikas, insbesondere visuelle Kulturen Mexikos im 16. Jahrhundert; Methodologie transkultureller Kunstgeschichten, post-/ dekoloniale Kunstgeschichten und Kulturtheorien; bildkünstlerische Übersetzungsprozesse, Bildtheorie und Alteritätsdiskurse; Genderforschung und feministische Perspektiven in der Kunstgeschichte
Kontakt: julia.kloss-weber@uni-hamburg.de

Prof. Dr. Stephanie Marchal (Kunstgeschichtliches Institut, Ruhr-Universität Bochum)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Kunstkritik und Krisenrhetorik - Modellfall Kunstschriftstellerei“ (Kooperation mit der Leuphana Universität Lüneburg)
Forschungsschwerpunkte: Französische und deutsche Malerei und Skulptur des 19.–20. Jahrhunderts; Künstlerselbstdarstellungen/ Porträt; Sozialgeschichte der Kunst und ihrer Institutionen; Kunstkritik
Kontakt: Stephanie.Marchal[at]rub.de

PD Dr. Barbara Stoltz (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps Universität Marburg)

derzeit Publikation des Habilitationsprojekts: „Theorie der Druckgraphik in der Kunstliteratur des 16. und 17. Jahrhundert“
Forschungsschwerpunkte: Kunst der Frühen Neuzeit; Kunsttheorie; Kunsttheoretische Konzepte im Wechselbezug zwischen Renaissance und Gegenwart; Kunstliteratur
Kontakt: stoltz[at]staff.uni-marburg.de

PD Dr. Ursula Ströbele (Studienzentrum zur Kunst der Moderne und Gegenwart, Zentralinstitut für Kunstgeschichte)

abgeschlossenes Habilitationsprojekt (2020): Erweiterung des Skulpturalen. Analysen und Theorien aktueller Grenzphänomene: *Non-human living Sculptures* seit den 1960er-Jahren. Hans Haacke und Pierre Huyghe
Forschungsschwerpunkte: Französische Barockplastik, Skulptur und Skulpturtheorie des 20. und 21. Jahrhunderts (insb. zeitbasierte, systemästhetische und digitale Phänomene des Skulpturalen), Bildhauerinnen der Moderne, Kunst und Ökologie, Naturästhetik, ephemere Bilder und digitale Protestbilder, Ausstellungspraxis und Kunstvermittlung
Kontakt: u.stroebele[at]zkg.eu

Prof. Dr. Felix Vogel (Professur Kunst und Wissen, Universität Kassel)

Forschungsschwerpunkte: Gartenarchitektur und Wissenskultur des 17. und 18. Jahrhunderts (insbesondere in Frankreich), Conceptual Art (Habilitationsprojekt zu Art & Language), Theorie und Geschichte der Ausstellung und des Ausstellens, Transkulturelle Kunstgeschichte.
Kontakt: felix.vogel[at]uni-kassel.de

Prof. Dr. Wiebke Windorf (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

DFG-Projekt (2021–2025): „Skulptur und Sakralität. Bildhauerische Neukonzeptionen in religiösen Bildräumen von Paris am Übergang zur Moderne (1700–1850)“; Teilprojekt des interdisziplinären DFG-Netzwerks „Religion im Plural. Wahrnehmung religiöser Differenzierung im Spiegel der Künste, Gesellschaften und Theologien im ‚langen 19. Jahrhundert‘“; Projekt: „Wirkmächtigkeit und Vulnerabilität von Skulptur“ (Antragsphase)

Kontakt: wiebke.windorf@kunstgesch.uni-halle.de