



*La Bourse de Commerce à Paris, photo : Markus A. Castor*

***Atelier de recherche franco-allemand 2022-2023***

# ***Le musée privé au XXIe siècle. Une comparaison France-Allemagne***

**Programme  
Première Partie 5 – 7 septembre 2022**

**LIEU/ORT**

DFK Paris  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs,  
F-75001 Paris



## **Le musée privé au XXI<sup>e</sup> siècle. Une comparaison France-Allemagne**

### **Das Privatmuseum im 21. Jahrhundert. Frankreich und Deutschland im Vergleich**

Atelier de recherche franco-allemand organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) en coopération avec le master « Curatorial Studies – Théorie - Histoire – Critique » de l'université de Francfort-sur-le-Main avec le soutien de la Deutsch-französische Hochschule – Université franco-allemande, Saarbrücken

Au printemps 2021, un nouveau lieu d'exposition a ouvert au sein de la Bourse de commerce de Paris, pour lequel l'entrepreneur et collectionneur d'art François Pinault a fait transformer notablement le bâtiment historique de l'ancienne bourse de commerce par l'architecte Tadao Andō. En 2014, Bernard Arnault avait déjà inauguré la Fondation Louis Vuitton, dotée d'une architecture spectaculaire par l'architecte Frank Gehry. Et en 2024, la nouvelle résidence de la Fondation Cartier, conçue par Jean Nouvel, devrait être achevée. Ces musées privées ont une visibilité à l'échelle internationale et donnent l'occasion de réfléchir sur l'institution du musée privé dans le discours sur l'art ainsi que sur son accessibilité, sa mise en scène et sa manière de se vendre.

Face aux grands musées privés parisiens, l'Allemagne comporte un grand nombre d'exemples répartis sur tout son territoire, dont la majorité est issue de fondations par des acteurs privés après 1945. Les lieux d'exposition du couple d'entrepreneurs Peter et Irene Ludwig, ainsi que ceux de Frieder Burda, Reinhold Würth et Hasso Plattner en sont des exemples paradigmatiques. Les musées d'art privés se présentent comme des pendants riches d'influences des grands musées d'art publics et sont des acteurs puissants du marché international de l'art. Dans quelle mesure la pratique des musées privés s'écarte-t-elle de celle des établissements publics ? Quelle influence les musées privés exercent-ils sur le monde de l'art et l'institution muséale ? À la différence des musées publics, les institutions privées peuvent adopter une politique de collection, de curation et d'image plus libre, en fonction de leurs préférences individuelles. Les collections privées attirent-elles par-là l'attention sur des narrations singulières et des scénographies inhabituelles ou bien sont-elles plutôt des clones de leurs pendants publics, lesquels disposent parfois de possibilités défiant toute concurrence ?

Si l'on regarde les traditions historiques de collection spécifiques à chaque pays dans une perspective comparatiste, le musée privé peut apparaître comme le baromètre d'une culture de collection et d'une pratique de réception. Quels points communs et différences ressortent de l'histoire et du présent des collections en France et en Allemagne ? Ou se trouvent les points d'intersection, quelles sont les singularités et les approches actuelles dans le paysage muséal privé en France et en Allemagne ?

Au cours d'un programme en deux parties, d'une durée totale de six jours (trois jours en France / Paris, trois jours dans le sud de l'Allemagne), il s'agira de mener une réflexion théorique sur l'institution « musée privé » en tant qu'instance de formation culturelle, dans une comparaison franco-allemande et dans un contexte international.

## **Lundi, 5 septembre 2022**

**09h30**

Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)  
Hôtel Lully - 45, rue des Petits-Champs  
F-75001 Paris  
Salle de réunion, 2<sup>ème</sup> étage

**Mot de bienvenue de Thomas Kirchner, Julia Drost,  
Stefanie Heraeus et Vera Bornkessel**

**10h00**

**Journée entière d'études, exposés (15 minutes) des  
participant/es**

Introduction et Modération : Stefanie Heraeus

**Édouard André et Nélie Jacquemart**

> Joy Cadot (École normale supérieure (Paris))

**Karl Ernst Osthaus**

> Judith Höchstötter (École du Louvre / Ruprecht-Karls-Universität  
Heidelberg)

**Helene Kröller-Müller**

> Claire Müller (Goethe-Universität Frankfurt am Main / Hochschule für  
Bildende Künste–Städelschule)

**11h30**

**Pause-café**

**12h00**

Modération : Julia Drost

**Peter et Irene Ludwig**

> Sandra Richter (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

**Marguerite et Aimé Maeght**

> Nefertari Juárez-Aguilar (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne)

**Ottomar Domnick**

> Carola Korhummel (Universität Wien)

**13h30**

**Pause déjeuner**

**14h30**

Modération : Stefanie Heraeus

**Elke et Arno Morenz**

> Teresa Hantke (Humboldt-Universität zu Berlin)

**Karen et Christian Boros**

> Philipp Lange (Goethe-Universität Frankfurt am Main / Hochschule für  
Bildende Künste–Städelschule)

**15h30**

**Pause-café**

**16h00**

Modération : Vera Bornkessel

**Hasso Plattner**

> Dorothea Lorenz (École du Louvre / Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)

**Julia Stoschek**

> Monja Droßmann (Universität zu Köln)

**Laurent Dumas**

> Manon Fougère (Université Paris Nanterre)

**« Ethics of Collecting. A Code of Conduct for Contemporary Art Collectors »**

> Seda Pesen (Universität Wien)

**18h00**

Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)  
Hôtel Lully - 45, rue des Petits-Champs  
F-75001 Paris  
Salle Julius Meier-Graefe

**Conférence du soir**

**« Behind the boom in private art museums, notably in France and Germany »**

**Georgina Adam**, indépendante, Londres

Modération de la discussion : Teresa Hantke  
(Humboldt-Universität zu Berlin)

**19h30**

**Buffet dînatoire**

**Mardi, 6 septembre 2022**

**Cartier et Kadist**

**11h00**

**Fondation Cartier pour l'art contemporain**

261, Boulevard Raspail  
F-75014 Paris

> Manon Fougère (Université Paris Nanterre)

**12h00**

Rencontre avec **Isabelle Gaudetroy**

(Directrice Artistique Générale Adjointe)

**14h30**

**Kadist Foundation Paris**

19 bis 21, rue des trois frères  
F-75018 Paris

> Claire Müller (Goethe-Universität Frankfurt am Main / Hochschule für Bildende Künste—Städelschule)

**15h00** Rencontre avec **Sophie Potelon** (Production et Médiation) et **Piergiorgio Pepe** (Collectionneur d'art contemporain)

**18h00** Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)  
Hôtel Lully - 45, rue des Petits-Champs  
F-75001 Paris  
Salle Julius Meier-Graefe

### **Conférence du soir**

**« Pinault – Sammeln, Versteigern, Ausstellen, Catwalk »**

**Stefanie Heraeus**, Directrice scientifique du master « Curatorial Studies - Théorie - Histoire – Critique » de l'université de Francfort-sur-le-Main

Modération de la discussion : Seda Pesen (Universität Wien)

**19h30** **Buffet dînatoire**

## **Mercredi, 7 septembre 2022**

### **Musée d'art moderne et Pinault**

**10h00** **Musée d'art moderne de la Ville de Paris**  
11 Avenue du Président Wilson  
F-75116 Paris

> Joy Cador (École normale supérieure (Paris))

**11h00** Rencontre avec **Fabrice Hergott** (Directeur)

**14h00** **Bourse de Commerce**

### **Pinault Collection**

2, rue de Viarmes  
F-75001 Paris

> Nefertari Juárez-Aguilar (Université Paris 1, Panthéon Sorbonne)

**16h30** Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)  
Hôtel Lully - 45, rue des Petits-Champs  
F-75001 Paris

**Discussion de clôture** avec **François Michaud**

(Conservateur à la Fondation Louis Vuitton)

## **Organisatrices**

Julia Drost (DFK Paris), Stefanie Heraeus (Universität de Francfort-sur-le-Main) et  
Vera Bornkessel (DFK Paris)

Avec le soutien de l'Université franco-allemande



Université  
franco-allemande  
Deutsch-Französische  
Hochschule

## **Deutsches Forum für Kunstgeschichte**

*Centre allemand d'histoire de l'art Paris*

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82

Fax +33 (0)1 42 60 67 83

info@dfk-paris.org

[www.dfk-paris.org](http://www.dfk-paris.org)



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung

.....

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland