

Call for contributions / Aufforderung zur Einsendung eines Publikationsvorschlages / Appel aux contributions

Deutscher Text unten / Texte en français ci-dessous

The Académie Royale Art Collection

Collaborative publication project

Publishing envisaged for 2023 as volume of the series Passages online, Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris

Editors: Markus A. Castor, Sofya Dmitrieva and Anne Klammt

Our book aspires to highlight the importance of the art collection that the *Académie royale de peinture et de sculpture* assembled in the century and a half of its existence (1648-1793) and show that this unique, yet almost entirely unstudied, body of works is essential to our understanding of eighteenth-century art and institutional practices.

The *Académie royale* art collection consisted mainly of reception pieces – the works that young artists submitted for examination by the academic jury to become full members of the institution. It also included miscellaneous donated artworks as well as portraits of the Académie's patrons that the institution frequently commissioned from current members. Around 300 paintings and some 30 sculptures were on display in the Académie's rooms at the Louvre and daily surrounded the artists who lived and worked there. The latter could also consult a rich collection of engravings at the Académie's print room.

The collection was a unique corpus for multiple reasons. Firstly, as almost all the prominent old regime artists were members of the Académie royale, it united such iconic reception pieces as Watteau's *Pilgrimage to the Isle of Cythera* (1717), Chardin's *Ray* (1728) and Greuze's *Septimius Severus and Caracalla* (1769). Secondly, these and other examinational works now offer invaluable insights into academic reception practices and aesthetic values as much as the commissioned portraits of the Académie's patrons – into its behind-the-scenes personal networks. Finally, the hang of the works in the Louvre is an outstanding example of eighteenth-century curatorial work: since the collection's arrangement was decided upon by academicians themselves, it stands an important 'internal' counterpart to the Académie's public display, the Salons.

After the French Revolution, this one-of-a-kind body of works got dispersed and is shared today by the Louvre, the Versailles, the ENSBA, and several French regional museums. Thankfully, however, two detailed descriptions are still extant: in 1715, when the collection was housed on the Louvre's ground floor, it was documented by Nicolas Guérin (Paris: J. Collombat), and in

1781, when it moved to the first floor, it was recorded by Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (Paris: De Bure). In 1893, the two descriptions were republished as one volume by Anatole de Montaiglon. Two key critical works on the collection are the exhibition catalogue *Les peintres du roi, 1648-1793* (Paris: Réunion des musées nationaux, 2000) and Hannah Williams's monograph *Académie Royale: A History in Portraits* (Farnham: Ashgate, 2015).

The present book is part of the project run by the DFK Paris in collaboration with the Centre Dominique-Vivant Denon (Louvre) and the INHA that aspires to reconstruct the collection digitally and build a database of the works that constituted it.

We invite contributions that define the role of the Académie royale art collection and discuss its history and arrangement. Issues of our interest include but are not limited to:

- **Collection arrangement:** How did the hangs of the collection on the first and the ground floor of the Louvre differ? What were the guiding principles of the collection's arrangement? What role did genre play in it? What was the function of different rooms and how did the works adorning the room reflect it? Did the arrangement reflect the Académie's institutional hierarchy? How did prints, sculptures, and paintings that formed the collection work together?
- **Instructive function of the collection:** How did these sculptures, paintings, and prints, seen by the Académie's students on day-to-day basis, influence their work? What message (if any) did they convey?
- **Reception pieces:** What role did the reception play in the artist's career? What was the canon of academic reception pieces? How did it help crystallise the academic genre classification?
- **Commissioned portraits:** Who were the Académie's patrons whose portraits the institution commissioned from its members? What role did these patrons play in the history of the *Académie royale*? How were they related to each other and what was their specific interest in sponsoring the institution?
- **Conférences de l'Académie royale:** How do the lectures that the members regularly delivered at the *Académie royale* relate to the collection? How do both reflect the Académie's institutional and aesthetic values? What is the significance of the Salle d'Assemblée as the centre of the institutional life of the *Académie royale*?

Dispersal of the collection: How were the works constituting the collection distributed after the French Revolution? What were the unique stories of these paintings, prints, and sculptures post-1793?

Contributions are welcome in English or French and are expected to be between 5,000 and 15,000 words in length. If you are interested, please send a short 300-word abstract and a brief 50-word biography to **Sofya Dmitrieva** sofya.k.dmitrieva@gmail.com by September 30, 2022. The deadline for selected contributions will be March 31, 2023.

Deutscher Text

Call for contributions / Aufforderung zur Einsendung eines Publikationsvorschlages

Herausgeberschaft: Markus A. Castor, Sofya Dmitrieva and Anne Klammt

Die Kunstsammlung der Académie Royale de peinture de sculpture

Sammelband

Publikation vorgesehen für 2023 als Band der Serie *Passages online*, Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris

Im Zentrum unseres Buchprojektes steht die Bedeutung der Kunstsammlung, die die Pariser *Académie royale de peinture et de sculpture* während der anderthalb Jahrhunderte ihres Bestehens (1648–1793) angelegt und fortentwickelt hat. Damit soll die entscheidende Rolle dieses einzigartigen aber nahezu unerforschten Werkkorpus für unser Verständnis der Kunst und der institutionellen Praktiken des 18. Jahrhunderts herausgearbeitet werden.

Die Kunstsammlung der Königlichen Akademie bestand hauptsächlich aus Aufnahmestücken – den Werken, die junge Künstler zur Prüfung durch die akademische Jury einreichten, um Vollmitglied der Institution zu werden. Sie umfasste darüber hinaus auch mehrere Schenkungen von Kunstwerken sowie Porträts von Mäzenen, welche die Akademie in Auftrag gab. Etwa 300 Gemälde und 30 Skulpturen wurden in den Räumen der Akademie im Louvre ausgestellt und umgaben täglich die Künstler, die dort lebten und arbeiteten. Diese konnten im Kupferstichkabinett der Akademie auch eine reiche Sammlung von Druckwerken und Zeichnungen einsehen.

Die Sammlung stellte aus mehreren Gründen einen einzigartigen Korpus dar. Erstens: Da fast alle wichtigen Künstler des *Ancien Régime* Mitglieder der *Académie royale* waren, versammelte sie symbolträchtige Aufnahmestücke wie Watteaus *Pèlerinage à l'île de Cythère* (1717), Chardins *Rayon* (1728) und Greuzes *Septime Sévère et Caracalla* (1769). Zweitens bieten diese und andere gemalte Examensarbeiten einen unschätzbaren Einblick in die akademischen Praktiken der Rezeption und ihren ästhetischen Wertekanon. Die in Auftrag gegebenen Porträts der Förderer der Akademie eröffnen uns schließlich die institutionellen wie persönlichen Netzwerke über die Akademie hinaus. Die Hängung der Werke im Louvre ist ein bemerkenswertes Beispiel

für die konservatorische aber auch kunstpolitische Arbeit des 18. Jahrhunderts: Da die Anordnung der Sammlung von den Akademiemitgliedern selbst beschlossen wurde, bildet sie ein wichtiges, internes Gegenstück der Institution zu Salons, die eine an ein breiteres Publikum gerichteten, öffentlichen Präsentationen der Akademie.

Mit der Französischen Revolution wurde diese einzigartige Sammlung von Werken zerschlagen; sie wird heute vom *Musée du Louvre*, den *Musées du Château de Versailles*, der *École des Beaux-Arts* und mehreren französischen Regionalmuseen bewahrt. Glücklicherweise sind zum historischen Zustand zwei detaillierte Beschreibungen überliefert: 1715, als die Sammlung im Erdgeschoss des Louvre untergebracht war, wurde sie von Nicolas Guérin dokumentiert (Paris: J. Collombat), und 1781, als sie in den ersten Stock verlegt wurde, wurde sie von Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville inventarisiert (Paris: De Bure). Im Jahr 1893 wurden die beiden Beschreibungen von Anatole de Montaiglon in einem Band neu veröffentlicht. Zwei zentrale kritische Werke über die Sammlung sind der Ausstellungskatalog *Les peintres du roi, 1648–1793* (Paris: Réunion des musées nationaux, 2000) und Hannah Williams' Monografie *Académie Royale: A History in Portraits* (Farnham: Ashgate, 2015).

Das geplante Buch ist Teil eines Projekts, das vom Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris in Zusammenarbeit mit dem Centre Dominique–Vivant Denon (Louvre) und dem INHA durchgeführt wird und welches die digitale Rekonstruktion der Sammlung und den Aufbau einer Datenbank der Werke, aus denen sie bestand, anstrebt.

Wir laden zu Beiträgen ein, die die Rolle der Kunstsammlung der Königlichen Akademie definieren und ihre Geschichte und Anordnung diskutieren. Dabei geht es unter anderem um folgende Fragen:

- Die Anordnung der Sammlung: Wie unterschied sich die Hängung der Sammlung im ersten Stock und im Erdgeschoss des Louvre? Was waren die Leitprinzipien für die Anordnung der Sammlung? Welche Rolle spielte das Genre dabei? Welche Funktion hatten die einzelnen Räume und wie spiegelten die Werke als Dekor der Räume diese wider? Kommt mit der Anordnung die institutionell definierte Hierarchie der Akademie zum Ausdruck? Wie waren die Drucke, Skulpturen und Gemälde, aus denen die Sammlung bestand, aufeinander bezogen?
- Die didaktische Funktion der Sammlung: Wie beeinflussten diese Skulpturen, Gemälde und Drucke die Schüler der Akademie in ihrem Alltag und ihrem Arbeiten? Welche Botschaften lassen sich diesen zuordnen?
- Die Aufnahmestücke: Welche Bedeutung kommt diesen für die Karriere des Künstlers zu und welchem Kanon entsprechen die Aufnahmestücke? Welche Bedeutung hat dies für die Ausbildung und Verfestigung der akademischen Genres?

- Auftragsporträts: Wer waren die Mäzene der Akademie, für die die Institution Porträts beauftragte? Welche Rolle spielten diese Förderer in der Geschichte der *Académie royale*? Wie ließe sich diese Gruppe, auch in ihren Beziehungen untereinander beschreiben und was könnte als ihr spezifisches Interesse an der Schirmherrschaft der Institution definiert werden?
- Vorträge der *Académie Royale*: Die sog. *Conférences* der Akademie wurden zuletzt von Jacqueline Lichtenstein und Christian Michel umfassend ediert. Wie hängen diese Vorträge und anschließenden Diskussion, die die Mitglieder regelmäßig gehalten haben, mit der Sammlung zusammen? Wie spiegeln beide die institutionellen und ästhetischen Leitlinien der Akademie wider? Welche Bedeutung hat der Versammlungssaal als Zentrum des institutionellen Lebens der Königlichen Akademie?
- Die Auflösung der Sammlung: Wie wurden die Werke, aus denen die Sammlung bestand, nach der Französischen Revolution verteilt? Was waren die einzigartigen Geschichten dieser Gemälde, Stiche und Skulpturen nach 1793?

Beiträge werden in englischer oder französischer Sprache angenommen und sollten zwischen 5.000 und 15.000 Wörter umfassen. Wenn der Call auf Ihr Interesse stößt, senden Sie bitte bis zum **30. September eine kurze Zusammenfassung** von 300 Wörtern und eine Kurzbiografie von 50 Wörtern an **Sofya Dmitrieva (sofya.k.dmitrieva@gmail.com)**. Die Einreichungsfrist für die ausgewählten Beiträge ist der 31. März 2023.

Texte en français

Appel aux contributions

Projet de publication

Publication envisagée pour 2023 en tant que volume de la série Passages online, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

La collection de l'Académie royale de peinture et de sculpture

Éditeurs : Markus A. Castor, Sofya Dmitrieva et Anne Klammt

Notre ouvrage a pour ambition de mettre en lumière l'importance de la collection d'art constituée au cours du siècle et demi d'existence de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793). Il doit aussi démontrer que ce corpus d'ouvrages, quasi inexploré, constitue un outil essentiel à la compréhension du XVIIIe siècle et de ses fonctionnements institutionnels.

La collection de l'Académie royale de peinture et de sculpture est principalement constituée de morceaux de réception, à savoir des œuvres soumises à l'examen du jury de l'Académie par de

jeunes artistes désireux de devenir membres de l'institution. Elle comprend également divers dons, de même que les portraits des mécènes de l'Académie qui font l'objet de commandes régulières à ses membres. Quelque 300 peintures ainsi qu'une trentaine de sculptures étaient ainsi exposées dans les salles de l'Académie au Louvre au milieu desquelles les artistes vivaient et travaillaient quotidiennement. Ces derniers avaient aussi accès à une riche collection de gravures présente dans la salle des estampes de l'Académie.

Pour de nombreuses raisons, cette collection constitue un corpus unique. Tout d'abord parce que la plupart des artistes majeurs de l'ancien régime étaient eux-mêmes membres de l'Académie royale : à ce titre, la collection réunissait des morceaux de réception emblématiques tels que *Le Pèlerinage à l'île de Cythère* de Watteau (1717), *La Raie* de Chardin (1728) et *Septime Sévère et Caracalla* de Greuze (1769). Ensuite, parce que ces œuvres, ainsi que celles soumises à l'examen de l'Académie, offrent aujourd'hui un aperçu inestimable des pratiques de réception et des critères esthétiques de l'Académie. De même, les commandes de portraits de mécènes de l'Académie révèlent les jeux de réseaux personnels qui étaient à l'œuvre en coulisses. Enfin, l'accrochage des œuvres au Louvre fournit un exemple particulièrement éloquent du travail de conservation au XVIIIe siècle : dans la mesure où la disposition des collections était décidée par les Académiciens eux-mêmes, elle constituait un important pendant « interne » aux manifestations publiques de l'Académie, à savoir les Salons.

Après la Révolution française, cet ensemble unique d'œuvres est dispersé et se partage aujourd'hui entre le Louvre, Versailles, les Beaux-Arts de Paris ainsi que plusieurs musées de province. Par chance, il en demeure deux descriptifs détaillés : celui de 1715, rédigé par Nicolas Guérin (Paris : J. Collombat) où la collection était hébergée au rez-de-chaussée du Louvre et celui de 1781, date à laquelle elle se trouvait désormais au premier étage, rédigé par Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (Paris : De Bure). En 1893, les deux descriptifs font l'objet d'une réédition en un volume par Anatole de Montaiglon. Il existe également deux œuvres critiques consacrées à la collection : le catalogue d'exposition *Les peintres du roi, 1648-1793* (Paris : Réunion des musées nationaux, 2000) ainsi que la monographie d'Hannah Williams *Académie Royale, A History in Portraits* (Farnham : Ashgate, 2015).

Le présent ouvrage relève d'un projet mené par le DFK Paris en partenariat avec le Centre Dominique-Vivant Denon du Louvre et l'INHA. Celui-ci vise à reconstituer la collection dans un format numérique et à établir une base de données des œuvres constitutives de la collection.

Nous vous invitons à soumettre des contributions relatives à la définition du rôle de la collection de l'Académie royale de peinture et de sculpture, à son histoire et sa disposition. Voici une liste, non exhaustive, des sujets sur lesquels porte notre intérêt :

- Disposition de la collection : en quoi diffère l'accrochage de la collection au premier étage et au rez-de-chaussée du Louvre ? Quels sont les principes directeurs de disposition de la collection ? Quel rôle joue le genre des œuvres dans cette disposition ? Quelle fonction est attribuée aux différentes salles et de quelle manière les œuvres les ornent-elles ?

l'expression ? La disposition de la collection est-elle le reflet de la hiérarchie institutionnelle au sein de l'Académie ? Comment s'articulent entre elles les gravures, sculptures et peintures qui constituent la collection ?

- La fonction pédagogique de la collection : comment les sculptures, peintures et gravures que côtoient quotidiennement les élèves de l'Académie influent-elles sur leur travail ? Quel message, le cas échéant, renvoient-elles ?
- Les morceaux de réception : quel rôle jouent-ils dans la carrière d'un artiste ? Comment définir les canons des morceaux de réception académiques ? Comment ces canons contribuent-ils à figer la classification des genres par l'Académie ?
- Les portraits de commande : qui sont les mécènes de l'Académie dont l'Académie commande des portraits à ses membres ? Quel rôle jouent ces mécènes dans l'histoire de l'Académie Royale ? Quels liens entretiennent-ils entre eux et quel est leur principal intérêt à soutenir financièrement l'institution ?
- Les conférences de l'Académie royale : en quoi les conférences données par les membres de l'Académie royale en son sein sont-elles liées à la collection ? En quoi sont-elles toutes deux le reflet des valeurs institutionnelles et esthétiques de l'Académie ? Quel rôle joue la Salle d'Assemblée en tant que centre de la vie institutionnelle de l'Académie royale ?
- La dispersion de la collection : comment les œuvres constituant la collection sont-elles réparties après la Révolution française ? Quelles sont les destinées individuelles de ces peintures, gravures et sculptures dans l'après 1793 ?

Les contributions, comprises entre 5 000 et 15 000 mots, peuvent être soumises en anglais ou en français. En cas d'intérêt, merci d'envoyer un résumé de 300 mots, assorti d'une courte biographie (50 mots) à Sofya Dmitrieva, sofya.k.dmitrieva@gmail.com d'ici le 30 septembre 2022. La date limite de remise des contributions retenues est fixée au **31 mars 2023**.