



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

DFK Paris Jahresthema 2022/23

Das Sichtbare und das Sagbare. Die Sprachen der Kunstgeschichte

Im Zentrum kunsthistorischer Forschung stehen die Werke – Bilder, Skulpturen, Architektur, Kunsthandwerk. Die Werke müssen aber auch zur Sprache kommen: „Wir sehen Bilder nie für sich allein, unser Sehen ist nie reines Sehen. Wir hören von den Bildern, wir lesen Kunstkritiken, unser Blick ist umgeben und vorbereitet von einem ganzen Hof von Kommentaren“ (Michel Butor). Obwohl die Sprache also fester Bestandteil kunsthistorischer Praxis ist, wird vergleichsweise wenig über ihren Einfluss und ihre Bedeutung nachgedacht. Das Jahresthema 2022/23 lenkt daher die Aufmerksamkeit auf die besonderen Funktionen der Sprache für die Darstellung, Vermittlung und Erschließung der ästhetischen und historischen Qualitäten bildender Kunst. Dabei soll kein neuer paragone betrieben werden – Bild und Text, Betrachtung und Beschreibung sollen vielmehr in ihrem Zusammenspiel, ihren wechselseitigen Bezügen und Abhängigkeiten in den Blick genommen werden. Neben der (kunst-)wissenschaftlichen Sprache ist dabei auch die Sprache der Kunstkritik einzubeziehen, ebenso wie die Tradition literarischer Kunstbetrachtung. Die Ausschreibung ist historisch bewusst offen gehalten, willkommen sind Beiträge vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Methodisch und inhaltlich sollten sich die Projektskizzen an einem der folgenden Themenfelder orientieren: Geschichte und Theorie der Ekphrasis, Bild-Text-Ensembles im Museum, Grenzen der Beschreibung und Formen der Unübersetzbarkeit, Wissenschaftssprache und Jargon, Rhetorik und Performanz des kunsthistorischen Vortrags, Funktion und Bedeutung von Programmiersprachen im Feld der digitalen Kunstgeschichte, alte und neue Formen des Publizierens.

Zum genannten Thema vergibt das DFK Paris zum 01.10.2022 mehrere Forschungsstipendien (Dauer: 12 Monate). Interessierte mit einem abgeschlossenen Hochschulstudium der Kunstgeschichte oder anderer fachnaher Disziplinen (Doktorand/-innen und Postdocs), die zum ausgeschriebenen Thema forschen, sind eingeladen, sich mit den üblichen Unterlagen (Lebenslauf, Zeugnisse, ggf. Publikationsliste, Angabe der Sprachkenntnisse, Empfehlungsschreiben der betreuenden Dozent/-innen) sowie einer Projektskizze (max. 3 Seiten, dazu Zeitplan und Literaturverzeichnis) zu bewerben. Die Bewerbungsunterlagen sind in einem einzelnen PDF-Dokument (nicht größer als 10 MB) **bis zum 31.03.2022** an stipendien@dfk-paris.org (die Zu- und Absagen werden im Mai 2022 versandt) zu richten.

Leitung: Peter Geimer, Georges Didi-Huberman

Koordination: Marie-Madeleine Ozdoba



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Sujet annuel du DFK Paris 2022-23

Le visible et le dicible. Les langages de l'histoire de l'art

Tableaux, sculptures, édifices architecturaux, objets d'artisanat d'art : les œuvres sont au cœur de la recherche en histoire de l'art. Celles-ci sont néanmoins indissociables de la dimension verbale : « Nous ne voyons jamais les tableaux seuls, notre vision n'est jamais pure vision. Nous entendons parler des œuvres, nous lisons de la critique d'art, notre regard est tout entouré, tout préparé par un halo de commentaires » (Michel Butor). Ainsi, alors que le rapport au langage est consubstantiel à la démarche de recherche en histoire de l'art, son influence et son importance font comparativement l'objet de peu d'analyses. Partant de ce constat, le sujet annuel 2022-2023 attire l'attention sur les fonctions spécifiques du discours pour représenter, communiquer et mettre en exergue les propriétés esthétiques et historiques des œuvres d'art. Il ne s'agit pas pour autant d'initier un nouveau paragone mais plutôt de considérer image et texte, contemplation et description dans leur interdépendance et leurs références réciproques. Outre la langue scientifique de l'histoire de l'art, celle de la critique d'art ainsi que la tradition du commentaire artistique en littérature doivent être intégrées à la réflexion. Le présent appel à candidatures adopte à dessein une perspective historique très ouverte : nous acceptons les contributions allant du Moyen Âge à nos jours. En termes de contenu et de méthodologie, les descriptions de projets doivent s'inscrire dans l'un des champs thématiques suivants : histoire et théorie de l'ekphrasis, interaction texte-image dans les musées, limites de la description et formes de l'intraduisible, langage et jargon scientifiques, rhétorique et dimension performative de l'allocution en histoire de l'art, fonctions et importance des langages de programmation dans l'histoire de l'art numérique, formes anciennes et nouvelles de publication.

Dans le cadre de ce nouveau sujet annuel, le DFK Paris octroie plusieurs bourses de recherche d'une durée de 12 mois à compter du 1er octobre 2022. La candidature est ouverte aux (post)doctorantes et (post)doctorants en histoire de l'art ou dans une discipline apparentée, dont les travaux sont en lien avec la thématique décrite. Pour postuler, merci de fournir les documents usuels (CV, lettres de recommandation, diplômes, listes de publications le cas échéant, certificats de langues, lettres de recommandation des directrices ou directeurs de recherche) ainsi qu'une description du projet (3 pages maximum, auxquelles s'ajouteront un échéancier et une bibliographie). Ces éléments doivent être transmis en un seul fichier pdf (ne dépassant pas 10 Mo) à l'adresse stipendien@dfk-paris.org d'ici le **31.03.2022** (les réponses seront envoyées en mai 2022).

Direction : Peter Geimer et Georges Didi-Huberman

Coordination : Marie-Madeleine Ozdoba