

## Mitglieder des Postdoc-Forums Frankreichforschung (Stand: Juni 2021)

### **Dr. Stefan Albl (Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte)**

Laufendes Projekt: Nicolas Poussins Rolle im Rom der 1630er, insbesondere sein Austausch mit italienischen Künstlern (u. a. Pietro Testa, Andrea de Leone)  
Kontakt: stefan.albl[at]univie.ac.at

### **Dr. Christine Beese (Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin)**

Laufendes Projekt: Anatomische Theater zwischen Architektur und Wissensgeschichte  
Forschungsschwerpunkte: Räume der Wissenschaft in der Frühen Neuzeit, Europäische Architektur- und Städtebaugeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung Italiens; Architektenreisen; Kunstgeschichtsschreibung  
Kontakt: c.beese[at]fu-berlin.de

### **Dr. Christian Berger (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)**

Laufendes Habilitationsprojekt: "Worldly Matter – Materialität und Wirklichkeitsreferenz im Konzeptualismus der 1960er und 1970er Jahre"  
Forschungsschwerpunkte: Moderne und zeitgenössische Kunst, Schnittstellen von Theorie und künstlerischer Praxis, Materialität und Produktionsästhetik; französische Kunst des 19. Jahrhunderts, amerikanische Kunst nach 1945, transnationale Verflechtungen zeitgenössischer Kunst seit den 1960er Jahren  
Kontakt: christian.berger[at]uni-mainz.de

### **Dr. Jonas Beyer (Kunsthhaus Zürich)**

Forschungsschwerpunkte: französische Zeichnung und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts, deutsche Zeichnung des 18. und 19. Jahrhunderts  
Kontakt: jonas.beyer[at]kunsthhaus.ch

### **Dr. Anke Blümm (Universität Erfurt/Klassik Stiftung Weimar)**

Laufendes Projekt: Bauhäusler auf der Weltausstellung in Paris 1937.  
Forschungsschwerpunkte: Bauhaus, Architekturgeschichte d. 20. Jahrhunderts, Moderne und Nationalsozialismus, Netzwerkforschung  
Kontakt: bluemm\_a (at) yahoo.de

### **Dr. Dominik Brabant (KU Eichstätt-Ingolstadt, Lehrstuhl für Kunstgeschichte)**

Habilitationsprojekt: Empathie und Distanzierung. Die Genremalerei und das sozialanalytische Sehen  
Abgeschlossene Dissertation (publ. 2017): Rodin-Lektüren. Deutungen und Debatten von der Moderne zur Postmoderne  
Kontakt: Dominik.Brabant@ku.de

**Dr. Iris Brahms (Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, Alumna)**

Laufendes Projekt: „Gezeichnete *Evidentia*. Zeichnungen auf kolorierten Papieren in Süd und Nord von 1400 bis 1700“

Forschungsschwerpunkte: Materialästhetik, Medienreflexion, Koloritgeschichte; Zeichenkunst und Druckgraphik in Technik, Theorie und Topos; Papiergeschichte, Kunsttechnologische Untersuchungen

In Vorbereitung: „Marginal Drawing Techniques as an aesthetic Strategy in the Early Modern Period“, Tagungsband zur Konferenz am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (9.-10.11.2018)

Kontakt: iris.brahms[at]fu-berlin.de

**Dr. Jennifer Chrost (Kunstsammlungen Chemnitz, Provenienzforschung Grafische Sammlung, DZK Projekt)**

Forschungsschwerpunkte: Französische Malerei und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts, insbesondere im Hinblick auf sozialkritische Kunst; hieran anschließend: der Dandy, Bohemien und Vagabund als Motive, politisch konnotierte Kleidung und Accessoires, „Physiologien“ in der französischen Literatur und Kunst.

Kontakt: jennifer.chrost[at]gmail.com

**Dr. Kristina Deutsch (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)**

Laufendes Habilitationsprojekt: Schlossbäder im Alten Reich: Baderäume an den Höfen der Wittelsbacher zwischen Repräsentation und Rückzug

Kontakt: kristina.deutsch[at]uni-muenster.de

**Dr. André Dombrowski (Department of the History of Art, University of Pennsylvania)**

Laufende Projekte: Studie über den impressionistischen Augenblick und moderne Zeittechniken; Herausgabe des „Wiley Blackwell Companion to Impressionism“ (2019)

Forschungsschwerpunkte: Künste und materielle Kultur in Frankreich und Deutschland in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts; soziale und intellektuelle Hintergründe der Entstehung avantgardistischer Malerei der 1860-1880er (inkl. Impressionismus); Geschichte moderner Kunst im Kontext von Technologie, Wissenschaft, Politik, Sexualität und Psychologie

Kontakt: adom[at]sas.upenn.edu

**Dr. Semjon Aron Dreiling (Gießen)**

Laufendes Forschungsprojekt: „Belgien im Geflecht europäischer Modernen – Antoine Joseph Wiertz' *gigantisme* und die Entstehung einer *École belge moderne de peinture* zwischen Nationalgründung und Jahrhundertwende“ (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Bildkünste der Frühen Neuzeit und des 19. Jahrhunderts (Schwerpunkt: Frankreich, Niederlande, Belgien); Antiken- und Mythenrezeption; Bildkomik; Memorialkultur; transkulturelle Motivanverwandlungen in der zeitgenössischen chinesischen Malerei

Kontakt: s.dreiling[at]yahoo.de

**Dr. Adi Efal-Lautenschläger (Université de Lille 3 Charles de Gaulle)**

Laufendes Projekt: „Der Begriff der ‚Methode‘ bei Descartes, in den Schriften der Cartesianer und in der Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts“

Kontakt: adilautenef[at]gmail.com

**Dr. Elisabeth Fritz (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Gesellschaft im Freien. Figurationen von Geselligkeit in Fêtes galantes“

Forschungsschwerpunkte: Französische Malerei des 18. Jahrhunderts; Kunst der Moderne und Gegenwart (Skulptur und Installation, Partizipation, Ortsbezogenheit, Institutionskritik); Theorien und Praktiken des Spektakels; Schnittstellen ästhetischer und sozialer Kategorien

Kontakt: elisabeth.fritz[at]uni-jena.de

**Dr. Elisabeth Furtwängler (Technische Universität Berlin)**

Laufendes Projekt: „Repertorium zum französischen Kunstmarkt während der deutschen Besatzung, 1940–1944. Akteure – Orte – Netzwerke“ (deutsch-französisches Kooperationsprojekt des Institut national d'histoire de l'art in Paris und der Technischen Universität Berlin)

Forschungsschwerpunkte: der französische Kunstmarkt während der deutschen Besatzung; Künstlergraphik und ihr Markt im 20. Jahrhundert; Nachkriegsmoderne; Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts

Kontakt: e.furtwaengler[at]tu-berlin.de

**Dr. Steffen Haug (Research Group „Bilderfahrzeuge“, The Warburg Institute, London)**

Laufendes Projekt: „Aby Warburg's Art History and the Politics of Language“

Forschungsschwerpunkte u.a.: französische Druckgrafik des 19. Jahrhunderts, Kunst und populäres Bild, politische Ikonographie

Kontakt: haug[at]bilderfahrzeuge.org

**Dr. Lisa Hecht (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg)**

Habilitationsprojekt: „Ästhetiken des Nichtstuns – Langeweile und ihre Geschwister in den Bildkünsten der Vormoderne“

Forschungsschwerpunkte: englische und französische Bildkünste der Frühen Neuzeit und des 19. Jahrhunderts; Affect Studies; Queer Studies; Disability Studies

Kontakt: lisahecht[at]uni-marburg.de

**Dr. des. Joris Corin Heyder (Kunsthistorisches Institut der Eberhard Karls Universität Tübingen)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Kennerschaft und die Formierung des vergleichenden Imperativs (17.–19. Jahrhundert)“ (Arbeitstitel)

Kontakt: joris.heyder[at]uni-tuebingen.de

**Dr. Elisabeth Hipp (Sammlungsleiterin französische und spanische Malerei bis Ende des 18. Jahrhunderts, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)**

Laufendes Projekt: Die französischen Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen (Vollständiger Bestandskatalog)

Kontakt: elisabeth.hipp[at]pinakothek.de

**Dr. Britta Hochkirchen (Arbeitsbereich Historische Bildwissenschaft/ Kunstgeschichte der Universität Bielefeld)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Kuratorische Praktiken des Vergleichens in Kunstaussstellungen des 20. Jahrhunderts“

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst und Kunsttheorie im Zeitalter der Aufklärung; Bildkritik im 18. Jahrhundert; kuratorische Praktiken

Kontakt: britta.hochkirchen[at]uni-bielefeld.de

**Dr. Daniel Horn (Abteilung Kunst Afrikas-Kunsthistorisches Institut FU Berlin)**

Laufendes Projekt: „Demodernisms. Art and Coloniality in France 1945-1966“ (DFG-Projekt)

Forschungsschwerpunkte: Kunst nach 1945, Modernismen, Union Française, Afrique-Occidentale française, Postkolonialismus, Dekolonialität, Zeitgenössische Kunst

Kontakt: daniel\_horn10[at]icloud.com

**Dr. Annegret Kehrbäum (Leibniz Universität Hannover, Kooperationsprojekt Niedersächsisches Landesmuseum Hannover)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Abstraction-Création, Paris 1931–1936“ (internationale Künstlervereinigung und Zeitschrift)

Forschungsschwerpunkte im Bereich der Frankreichforschung: Gauguin und die Nabis (Symbolismus, frühe Abstraktion, Kunsttheorie, Beuroner Kunst); französisch-deutsche Avantgarde-Beziehungen um 1900; internationale Abstraktion der 1930er

Kontakt: annegret.kehrbaum[at]ifbe.uni-hannover.de

**Dr. Ulrike Keuper (Freie Kunsthistorikerin, München)**

Laufendes Projekt: Künstlersammlungen des Grand Siècle (v.a. als Orte der Selbstreflexion und -repräsentation)

Forschungsschwerpunkte: Reproduktionsmedien, Druckgrafik, Theorien der Fotografie, Übersetzungsdiskurse und -praktiken in Frankreich 18./19. Jhd., Künstlerselbstdarstellungen, Künstlersozialgeschichte, Kunstliteratur

Kontakt: ulrike.keuper[at]gmx.de

**Dr. Manuela Klauser (Freie Kunsthistorikerin, Höhenkirchen-Siegertsbrunn/ Redakteurin Straße der Moderne)**

Forschungsschwerpunkte: Wechselbeziehungen zwischen Architekturtheorien und Baupraxis des 19. bis 21. Jahrhunderts; Schwerpunkt Europäische Sakralbaukunst der Moderne und Gegenwart

Kontakt: manuelaklauser[at]yahoo.de

**Dr. Julia Kloss-Weber (Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg)**

Laufendes Habilitationsprojekt: Bilder der Alterität - Alterität der Bilder. Zum transkulturellen Potenzial von Bildern in Übersetzungsprozessen zwischen Neuspanien und Europa im 16. Jahrhundert.

Forschungsschwerpunkte: Französische und deutsche Kunst des 18. Und 19. Jahrhunderts, Skulpturgeschichte und Skulpturtheorie, mexikanische Kunst des 16. Jahrhunderts, Methodologie transkultureller Kunstgeschichten, bildkünstlerische Übersetzungsprozesse, Bildtheorie und Alteritätsdiskurse, postkoloniale Kulturkonzepte in der Kunstgeschichte

Kontakt: julia.kloss-weber[at]uni-hamburg.de

**Dr. Florian Knothe (University Museum and Art Gallery/ Institute of Humanities and Social Sciences/ Department of Fine Arts, Faculty of Art, University of Hong Kong)**

Forschungsschwerpunkte: Europäische und chinesische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere deren trans- und interkulturellen Einflüsse

Kontakt: fknothe[at]hku.hk

**Dr. Valérie Kobi (Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Art Theory and Optical Revolution in Early Modern Europe“ (Arbeitstitel)

Kontakt: valerie.kobi[at]uni-hamburg.de

**Dr. Marthe Kretzschmar (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Die Materialität des Marmors in der französischen Bildhauerei des 18. Jahrhunderts“

Forschungsschwerpunkt: Skulptur und Plastik der Frühen Neuzeit

Kontakt: mkretzschmar[at]dfk-paris.org

**Dr. Sophie-Luise Mävers (Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln)**

Habilitationsprojekt: „*Ars* und *Scientia* Hand in Hand? Der Künstler zwischen Wissenschaftsgesellschaft und Kunstakademie. Institutionelle Kooperationen, personelle Synergien und konzeptionelle Divergenzen in den Metropolen Paris, London und Berlin im 17. und 18. Jahrhundert“ (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Visuelle Strategien frühneuzeitlicher Wissenschaftsvermittlung; Repräsentation von Wissenschaftsgesellschaften im Bild; Transnationale Geschichte der Kunstakademien im 18. und 19. Jh.; Gartenarchitektur der Renaissance; Künstlerinnenausbildung; Manufakturwesen des Künstlerbedarfs im 19. Jh.

Kontakt: s.maevers[at]uni-koeln.de

**Dr. des. Marion Müller (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris)**

Kontakt: mmueller[at]dfk-paris.org

**Dr. Andrew Murray (The Open University, Großbritannien)**

Forschungsschwerpunkt: Kunst, Ritual und Politik im Burgundischen Reich

Kontakt: andrew.murray[at]open.ac.uk

**Dr. Andreas Plackinger (Kunstgeschichtliches Institut, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)**

Habilitationsprojekt: „(Dis)Kontinuitäten und Identitätsentwürfe: Studien zu Werk, Werdegang und Rezeption des Bildhauers Philippe-Laurent Roland (1746-1816)“ [Arbeitstitel]

Kontakt: andreas.plackinger[at]kunstgeschichte.uni-freiburg.de

**Dr. Markus Rath (Universität Basel)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Expressive Renaissance“

Forschungsschwerpunkte: Bewegliche Skulptur/Gliederpuppen (Dissertation); „Paragone“ und „Synagonismus“ in den Bildenden Künsten (DFG\_Netzwerk); Französische Kunst und Kunsttheorie der Neuzeit; Kunst am Oberrhein und in der Schweiz

Kontakt: markus.rath[at]unibas.ch

**Dr. Xenia Ressos (Institut für Kunstgeschichte, Leopold Franzens-Universität Innsbruck)**

Forschungsschwerpunkte: Französische und niederländische Kunst insbesondere des 16.-18. Jahrhunderts; Kunsttheorie der Neuzeit; Kunstgewerbe; Fotografie  
Kontakt: xenia.ressos[at]uibk.ac.at

**Dr. Astrid Reuter (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe)**

Forschungsschwerpunkte: Französische und deutsche Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts; Zeichnung und Druckgraphik  
Kontakt: reuter[at]kunsthalle-karlsruhe.de

**Fabienne Ruppen (Städel Museum, Frankfurt am Main)**

Laufendes Ausstellungsprojekt: „Renoir. Rokoko Revival“  
Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst des 19. Jahrhunderts, insbesondere Arbeiten auf Papier (Dissertation zu Paul Cézannes Skizzenbüchern und losen Blättern)  
Kontakt: ruppen[at]staedelmuseum.de

**Brigitte Sahler (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg)**

Forschungsschwerpunkte: Französische Skulptur des 18. und 19. Jahrhunderts, Museums- und Ausstellungsgeschichte (insbesondere Pariser Salons und Documenta)  
Kontakt: brigitte.sahler[at]uni-marburg.de

**Dr. des. Sarah Salomon (Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz)**

Forschungsschwerpunkte: Französische und europäische Malerei des 18. Jahrhunderts, Ausstellungsgeschichte und historische Kunstmarktforschung  
Kontakt: s.salomon[at]smb.spk-berlin.de / sarah.e.salomon[at]gmail.com

**Jun.-Prof. Dr. Maurice Saß (Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter)**

Forschungsschwerpunkte: Kunstgeschichtliche Tierforschung, Frühneuzeitliche Bild- und Wissensgeschichte der Natur, Frühneuzeitliche Geschlechterforschung, Visuelle Kulturen der Jagd (ca. 1500–1900)  
Kontakt: maurice.sass[at]alanus.edu

**Miriam Schefzyk (Freie Kunsthistorikerin, Paris)**

Forschungsschwerpunkte: Schlossausstattungen und dekorative Künste des 17. und 18. Jahrhunderts, Frankreich und Deutschland  
Dissertation (verteidigt 2019, Münster & EPHE Paris): Migration und Integration im Paris des 18. Jahrhunderts. Martin Carlin und die deutschen Ebenisten  
Kontakt: miriam.schefzyk[at]gmail.com

**Dr. Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA)**

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts; Porträt; Künstlermobilität im Europa des Ancien Régime (vor allem zwischen Frankreich und dem Alten Reich); Traumdarstellungen und künstlerische Traumdiskurse  
Kontakt: marlen.schneider[at]univ-grenoble-alpes.fr

**Dr. Florian Stilp (Freier Klassischer Archäologe, Paris)**

Forschungsschwerpunkte: Antike Skulptur und Architektur; Nachleben der Antike

Kontakt: florian.stilp[at]free.fr

**Dr. Daniela Stöppel (Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Gustave Courbet im Kontext der Naturwissenschaften“

Forschungsschwerpunkte: Historische Avantgarden, Designgeschichte und -theorie, Realismus in Frankreich

Kontakt: daniela.stoeppel[at]lrz.uni-muenchen.de

**Dr. Hui Luan Tran (Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)**

Habilitationsprojekt: »Natürlich« über Kunst sprechen. Die Suche nach dem ‚Maß der Natur‘ für die ‚Sprache der Kunst‘ in der französischen Kunstliteratur, Naturwissenschaft und Naturkunde des 18. Jahrhunderts (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Kunsttheorie der Frühen Neuzeit, Bildtheorie, Museums- und Ausstellungsgeschichte

Kontakt: htran[at]uni-bonn.de

**Friederike Voßkamp (Max Ernst Museum Brühl des LVR)**

Forschungsschwerpunkte: französische und deutsche Kunst des 18. bis 20. Jahrhunderts, deutsch-französische Kulturbeziehungen, Antikenrezeption, Museums- und Sammlungsgeschichte

Kontakt: friederike.voskamp[at]lvr.de

**Dr. Thomas Wilke (Fachbereich Geschichte und Theorie der Architektur, FH Aachen)**

Laufendes Projekt: „Die Entstehung der Rocaille im Schiffbau und die Übertragung in die Innendekoration“ (DFG-Projekt bei Prof. Dr.-Ing. Anke Fissabre)

Kontakt: wilke0507[at]t-online.de

**Dr. Simone Wille (Institut für Kunstgeschichte, Leopold Franzens-Universität Innsbruck)**

Projektleiterin: “Patterns of Trans-regional Trails. The materiality of art works and their place in the modern era. Bombay, Paris, Prague, Lahore, ca. 1920s to early 1950s“ (Gefördert durch den Österreichischen Wissenschaftsfond FWF)

Kontakt: simonew3[at]gmail.com, Simone.Wille[at]uibk.ac.at

**Dr. Lars Zieke (Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena)**

Habilitationsprojekt: „Medien, Objekte und Räume der Watteau-Rezeption im Europa des 18. Jahrhunderts“ (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Kunst und Kultur der Frühen Neuzeit in Italien, insbesondere norditalienische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts; Französische, deutsche und englische Kunst des 18. Jahrhunderts; Kunst und Populärkultur in der Gründerzeit; Mobilität von Künstlern und künstlerischer Austausch; Kunsthistorische Emotionsforschung

Kontakt: lars.zieke[at]uni-jena.de

**Prof. Dr. Stephanie Marchal (Kunstgeschichtliches Institut, Ruhr-Universität Bochum)**

Laufendes Habilitationsprojekt: „Kunstkritik und Krisenrhetorik - Modellfall Kunstschriftstellerei“  
(Kooperation mit der Leuphana Universität Lüneburg)

Forschungsschwerpunkte: Französische und deutsche Malerei und Skulptur des 19.–20. Jahrhunderts; Künstlerelbstdarstellungen/ Porträt; Sozialgeschichte der Kunst und ihrer Institutionen; Kunstkritik

Kontakt: Stephanie.Marchal[at]rub.de

**PD Dr. Barbara Stoltz (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps Universität Marburg)**

Derzeit, Publikation des Habilitationsprojekts: „Theorie der Druckgraphik in der Kunstliteratur des 16. und 17. Jahrhundert“

Forschungsschwerpunkte: Kunst der Frühen Neuzeit; Kunsttheorie; Kunsttheoretische Konzepte im Wechselbezug zwischen Renaissance und Gegenwart; Kunstliteratur

Kontakt: stoltz[at]staff.uni-marburg.de

**PD Dr. Ursula Ströbele (Studienzentrum zur Kunst der Moderne und Gegenwart, Zentralinstitut für Kunstgeschichte)**

abgeschlossenes Habilitationsprojekt (2020): Erweiterung des Skulpturalen. Analysen und Theorien aktueller Grenzphänomene: *Non-human living Sculptures* seit den 1960er-Jahren. Hans Haacke und Pierre Huyghe

Forschungsschwerpunkte: Französische Barockplastik, Skulptur und Skulpturtheorie des 20. und 21. Jahrhunderts (insb. zeitbasierte, systemästhetische und digitale Phänomene des Skulpturalen), Bildhauerinnen der Moderne, Kunst und Ökologie, Naturästhetik, ephemere Bilder und digitale Protestbilder, Ausstellungspraxis und Kunstvermittlung

Kontakt: u.stroebele[at]zikg.eu

**Prof. Dr. Felix Vogel (Professur Kunst und Wissen, Universität Kassel)**

Forschungsschwerpunkte: Gartenarchitektur und Wissenskultur des 17. und 18. Jahrhunderts (insbesondere in Frankreich), Conceptual Art (Habilitationsprojekt zu Art & Language), Theorie und Geschichte der Ausstellung und des Ausstellens, Transkulturelle Kunstgeschichte.

Kontakt: felix.vogel[at]uni-kassel.de

**PD Dr. Wiebke Windorf (Vertretungsprofessorin des Lehrstuhls für Allgemeine Kunstgeschichte, Kunstgeschichtliches Institut, Ruhr-Universität Bochum / Institut für Kunstgeschichte, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)**

Kontakt: windorf[at]phil.hhu.de

abgeschlossenes Habilitationsprojekt (2017): „Tod, Unsterblichkeit und die Nachwelt. Das königliche Grabmonument als Ort für Innovation und Diskurs unter Ludwig XV. (1715–1774)“

Laufendes Projekt: ‚Zentrum Objekt‘: Transkulturelle Wirk- und Produktionsstätten von Skulptur im neuzeitlichen Europa

Laufendes Projekt: Religiöse Skulptur zwischen Aufklärung und Romantik (1700–ca. 1850)

Forschungsschwerpunkte: Europäische Malerei und Skulptur des 15. bis 19. Jahrhunderts; Kunst-, insbesondere Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit

Kontakt: windorf[at]phil.hhu.de