

Soersha Dyon

Orner dans l'atelier : la moresque et les pratiques ornementales en France à la Renaissance



La moresque, inspirée de l'ornement du Moyen-Orient, émergea en Italie à la fin du XV^e siècle et connu un fort succès en Europe à la Renaissance. Elle se définit comme un motif végétal stylisé, recouvrant de façon symétrique une partie ou la totalité d'un objet, sans appartenance à un médium précis. Son succès fut notable en France, où elle fut employée sur de l'orfèvrerie, des céramiques, des reliures, en broderie ou encore sur des estampes.

Alors qu'elle est souvent citée comme le symbole des échanges culturels entre l'Europe et le Moyen-Orient à l'époque moderne, le travail d'archives, ainsi que l'étude d'objets produits dans la première moitié du XVI^e siècle, permettent de nuancer considérablement l'idée selon laquelle la moresque était un motif représentatif du monde arabe. Il apparaît au contraire que ce fut sa double association avec la produc-

tion humaniste italienne et ses liens avec des nouveaux procédés technologiques – dorure sur cuir et damasquinure – qui ont assuré ses premiers succès en France.

Au-delà de sa dimension historiographique comme symbole d'échange culturels, la moresque permet d'appréhender le rôle de l'objet et du marchand dans la diffusion du langage ornemental. Se pose alors la question de la relation entre l'estampe et l'objet, dont le nœud se forme au sein de l'atelier de l'artisan. L'étude de la moresque dans son contexte artisanal, matériel et intellectuel, en croisant les sources d'archives, les objets et les estampes, permet de renouveler l'étude du travail ornemental dans l'atelier et de le replacer au sein de la culture matérielle artisanale parisienne du XVI^e siècle.

Détail du folio 5 du *Livre de moresques, tres utile & necessaire à tous, orfevres, tailleurs, graveurs, painctres, tapisseries, brodeurs, lingieres, & femmes, qui besongnent de l'esguille*, Paris, Jérôme de Gourmont, 1546. New York, Metropolitan Museum of Art, Harris Brisbane Dick Fund, 1926, 26.71.8(1-34)

Ornement
Moresque
Objets
Techniques

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS