

Sarah Catala

Repenser Hubert Robert : perspectives sur un artiste entrepreneur et les cercles de physiocratie franco-russe



Artiste bien connu du public comme des historiens de l'art, Hubert Robert a fait l'objet de nombreuses publications et expositions. Cependant, il semble nécessaire de renouveler le regard porté sur son œuvre afin d'étudier, sans les séparer, toutes les activités de sa carrière. Il s'agit d'examiner les modalités grâce auxquelles Robert n'a cessé d'enrichir ses expériences en repoussant les frontières de son métier initial de peintre, grâce à l'enseignement du dessin de paysage, la conservation d'œuvres au futur musée du Louvre et aux conseils pour la création de jardins.

L'analyse de la circulation de recommandations et d'éloges, au sein d'espaces de sociabilités en Normandie et en Lorraine, ainsi qu'en Italie, en Suisse et surtout en Russie, doit être mise en relation avec l'avènement de l'individu et l'établissement d'une réputation. Elle permettra de questionner l'implication du peintre dans les pratiques amateurs, dans la mise en scène d'une identité – la sienne et celle de ses clients – et d'évoquer l'éventualité d'une politisation de l'art de Robert, notamment à travers les idées des physiocrates qui connaissaient alors un grand développement.

Hubert Robert, *Paysage avec cascade inspiré de Tivoli*, 1779, huile sur toile, 248 × 378 cm, Maisons-Laffitte, Château de Maisons-Laffitte

XVIII^e siècle
Sociabilité
Amateurs
Artiste

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS