

Mitglieder des Postdoc-Forums Frankreichforschung (Stand: Mai 2020)

Dr. Stefan Albl (Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte)

Laufendes Projekt: Nicolas Poussins Rolle im Rom der 1630er, insbesondere sein Austausch mit italienischen Künstlern (u. a. Pietro Testa, Andrea de Leone)

Kontakt: stefan.albl[at]univie.ac.at

Dr. Christine Beese (Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin)

Laufendes Projekt: „Räume der Wissenschaft. Zum Einfluss der 'wissenschaftlichen Revolution' auf die europäische Universitätsarchitektur der Neuzeit.“

Forschungsschwerpunkte: Europäische Architektur- und Städtebaugeschichte des 19. und 20.

Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung Italiens; Architektenreisen;

Kunstgeschichtsschreibung

Kontakt: c.beese[at]fu-berlin.de

Dr. Christian Berger (Johannes Gutenberg-Universität, Mainz)

Laufendes Habilitationsprojekt: “Worldly Matter – The Materials of Conceptual Art”

Forschungsschwerpunkte: Bildkünste in Frankreich und England in der zweiten Hälfte des 19.

Jahrhunderts; Impressionismus; amerikanische Kunst nach 1945; Kunst der 1960er und 1970er Jahre;

Konzeptualismus; Produktionsästhetik und Materialitätsdiskurse; Kunsttheorie und künstlerische

Theoriebildung; zeitgenössische Kunst

Kontakt: christian.berger[at]uni-mainz.de

Dr. Jonas Beyer (Kunsthhaus Zürich)

Forschungsschwerpunkte: französische Zeichnung und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts, deutsche Zeichnung des 18. und 19. Jahrhunderts

Kontakt: jonas.beyer[at]kunsthhaus.ch

Dr. Dominik Brabant (KU Eichstätt-Ingolstadt, Lehrstuhl für Kunstgeschichte)

Habilitationsprojekt: Empathie und Distanzierung. Die Genremalerei und das sozialanalytische Sehen

Abgeschlossene Dissertation (publ. 2017): Rodin-Lektüren. Deutungen und Debatten von der

Moderne zur Postmoderne

Kontakt: Dominik.Brabant@ku.de

Dr. Iris Brahms (Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, Alumna)

Laufendes Projekt: „Farbe aufs Papier. Synergie und Divergenz in Zeichnungen der Frühen Neuzeit“

Forschungsschwerpunkte: Materialästhetik, Medienreflexion, Koloritgeschichte; Zeichenkunst und

Druckgraphik in Technik, Theorie und Topos; Papiergeschichte, Kunsttechnologische Untersuchungen

In Vorbereitung: „Marginal Drawing Techniques as an aesthetic Strategy in the Early Modern Period“,

Tagungsband zur Konferenz am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (9.-10.11.2018)

Kontakt: iris.brahms[at]fu-berlin.de

Dr. Jennifer Chrost (Freie Kunsthistorikerin, Darmstadt)

Forschungsschwerpunkte: Französische Malerei und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts, insbesondere im Hinblick auf sozialkritische Kunst; hieran anschließend: der Dandy, Bohemien und Vagabund als Motive, politisch konnotierte Kleidung und Accessoires, „Physiologien“ in der französischen Literatur und Kunst.

Kontakt: jennifer.chrost[at]gmail.com

Dr. Kristina Deutsch (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

Laufendes Habilitationsprojekt: Schlossbäder im Alten Reich: Baderäume an den Höfen der Wittelsbacher zwischen Repräsentation und Rückzug

Kontakt: kristina.deutsch[at]uni-muenster.de

Dr. André Dombrowski (Department of the History of Art, University of Pennsylvania)

Laufende Projekte: Studie über den impressionistischen Augenblick und moderne Zeittechniken; Herausgabe des „Wiley Blackwell Companion to Impressionism“ (2019)

Forschungsschwerpunkte: Künste und materielle Kultur in Frankreich und Deutschland in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts; soziale und intellektuelle Hintergründe der Entstehung avantgardistischer Malerei der 1860-1880er (inkl. Impressionismus); Geschichte moderner Kunst im Kontext von Technologie, Wissenschaft, Politik, Sexualität und Psychologie

Kontakt: adom[at]sas.upenn.edu

Dr. Semjon Aron Dreiling (Gießen)

Laufendes Forschungsprojekt: „Belgien im Geflecht europäischer Modernen – Antoine Joseph Wiertz' *gigantisme* und die Entstehung einer *École belge moderne de peinture* zwischen Nationalgründung und Jahrhundertwende“ (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Bildkünste der Frühen Neuzeit und des 19. Jahrhunderts (Schwerpunkt: Frankreich, Niederlande, Belgien); Antiken- und Mythenrezeption; Bildkomik; Memorialkultur; transkulturelle Motivanverwandlungen in der zeitgenössischen chinesischen Malerei

Kontakt: s.dreiling[at]yahoo.de

Dr. Adi Efal-Lautenschläger (Université de Lille 3 Charles de Gaulle)

Laufendes Projekt: „Der Begriff der ‚Methode‘ bei Descartes, in den Schriften der Cartesianer und in der Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts“

Kontakt: adilautenef[at]gmail.com

Dr. Elisabeth Fritz (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Figurationen von Geselligkeit in Fêtes galantes“

Forschungsschwerpunkte: Französische Malerei des 18. Jahrhunderts; Kunst der Moderne und Gegenwart (Skulptur und Installation, Partizipation, Ortsbezogenheit, Institutionskritik); Theorien und Praktiken des Spektakels; Schnittstellen ästhetischer und sozialer Kategorien

Kontakt: elisabeth.fritz[at]uni-jena.de

Dr. Elisabeth Furtwängler (Technische Universität Berlin)

Laufendes Projekt: „Repertorium zum französischen Kunstmarkt während der deutschen Besatzung, 1940–1944. Akteure – Orte – Netzwerke“ (deutsch-französisches Kooperationsprojekt des Institut national d'histoire de l'art in Paris und der Technischen Universität Berlin)

Forschungsschwerpunkte: der französische Kunstmarkt während der deutschen Besatzung; Künstlergraphik und ihr Markt im 20. Jahrhundert; Nachkriegsmoderne; Französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts

Kontakt: e.furtwaengler[at]tu-berlin.de

Dr. Steffen Haug (Research Group „Bilderfahrzeuge“, The Warburg Institute, London)

Laufendes Projekt: „Aby Warburg's Art History and the Politics of Language“

Forschungsschwerpunkte u.a.: französische Druckgrafik des 19. Jahrhunderts, Kunst und populäres Bild, politische Ikonographie

Kontakt: haug[at]bilderfahrzeuge.org

Dr. Lisa Hecht (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg)

Habilitationsprojekt: „Poetik des ennui – Ein Begriffstransfer zwischen den französischen und englischen Bildkünsten vom 17. bis zum 19. Jahrhundert“

Kontakt: lisahecht[at]uni-marburg.de

Dr. des. Joris Corin Heyder (Arbeitsbereich Historische Bildwissenschaft/ Kunstgeschichte der Universität Bielefeld)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Von der Kennerschaft zur Kunstgeschichte. Praktiken der Vergleichenden Betrachtung von Bildern im 18. und frühen 19. Jahrhundert“ (Arbeitstitel)

Kontakt: j.c.heyder[at]uni-bielefeld.de

Dr. Elisabeth Hipp (Sammlungsleiterin französische und spanische Malerei bis Ende des 18. Jahrhunderts, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München)

Laufendes Projekt: Die französischen Gemälde des 15.-18. Jahrhunderts in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen (Vollständiger Bestandskatalog)

Kontakt: elisabeth.hipp[at]pinakothek.de

Dr. Britta Hochkirchen (Arbeitsbereich Historische Bildwissenschaft/ Kunstgeschichte der Universität Bielefeld)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Kuratorische Praktiken des Vergleichens in Kunstaustellungen des 20. Jahrhunderts“

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst und Kunsttheorie im Zeitalter der Aufklärung; Bildkritik im 18. Jahrhundert; kuratorische Praktiken

Kontakt: britta.hochkirchen[at]uni-bielefeld.de

Dr. Annegret Kehrbaum (Leibniz Universität Hannover)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Abstraction-Création, Paris 1931–1936“ (internationale Künstlervereinigung und Zeitschrift)

Forschungsschwerpunkte (im Bereich der Frankreichforschung): Gauguin und die Nabis (Symbolismus, frühe Abstraktion, französisch-deutsche Avantgarde-Beziehungen zur Beurerer Kunst); internationale Abstraktion der 1930er

Kontakt: annegret.kehrbaum[at]ifbe.uni-hannover.de

Dr. Ulrike Keuper (Freie Kunsthistorikerin, München)

Laufendes Projekt: Künstlersammlungen des Grand Siècle (v.a. als Orte der Selbstreflexion und -repräsentation)

Forschungsschwerpunkte: Reproduktionsmedien, Druckgrafik, Theorien der Fotografie, Übersetzungsdiskurse und -praktiken in Frankreich 18./19. Jhd., Künstlerselbstdarstellungen, Künstlersozialgeschichte, Kunstliteratur

Kontakt: ulrike.keuper[at]gmx.de

Dr. Manuela Klauer (Freie Kunsthistorikerin, Höhenkirchen-Siegertsbrunn/ Redakteurin Straße der Moderne)

Forschungsschwerpunkte: Wechselbeziehungen zwischen Architekturtheorien und Baupraxis des 19. bis 21. Jahrhunderts; Schwerpunkt Europäische Sakralbaukunst der Moderne und Gegenwart

Kontakt: manuelaklauer[at]yahoo.de

Dr. Julia Kloss-Weber (Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg)

Laufendes Habilitationsprojekt: Bilder der Alterität - Alterität der Bilder. Zum transkulturellen Potenzial von Bildern in Übersetzungsprozessen zwischen Neuspanien und Europa im 16. Jahrhundert.

Forschungsschwerpunkte: Französische und deutsche Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts, Skulpturgeschichte und Skulpturtheorie, mexikanische Kunst des 16. Jahrhunderts, Methodologie transkultureller Kunstgeschichten, bildkünstlerische Übersetzungsprozesse, Bildtheorie und Alteritätsdiskurse, postkoloniale Kulturkonzepte in der Kunstgeschichte

Kontakt: julia.kloss-weber[at]uni-hamburg.de

Dr. Florian Knothe (University Museum and Art Gallery/ Institute of Humanities and Social Sciences/ Department of Fine Arts, Faculty of Art, University of Hong Kong)

Forschungsschwerpunkte: Europäische und chinesische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, insbesondere deren trans- und interkulturellen Einflüsse

Kontakt: fknothe[at]hku.hk

Dr. Valérie Kobi (Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Art Theory and Optical Revolution in Early Modern Europe“ (Arbeitstitel)

Kontakt: valerie.kobi[at]uni-hamburg.de

Dr. Marthe Kretschmar (Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Die Materialität des Marmors in der französischen Bildhauerei des 18. Jahrhunderts“

Forschungsschwerpunkt: Skulptur und Plastik der Frühen Neuzeit

Kontakt: marthe.kretschmar[at]univie.ac.at

Dr. Stephanie Marchal (Lichtenberg-Professur, Kunstgeschichtliches Institut, Ruhr-Universität Bochum)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Kunstkritik und Krisenrhetorik - Modellfall Kunstschriftstellerei“ (Kooperation mit der Leuphana Universität Lüneburg)

Forschungsschwerpunkte: Französische und deutsche Malerei und Skulptur des 19.–20. Jahrhunderts; Künstlerselbstdarstellungen/ Porträt; Sozialgeschichte der Kunst und ihrer Institutionen; Kunstkritik

Kontakt: Stephanie.Marchal[at]rub.de

Dr. des. Marion Müller (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris)

Kontakt: mmueller[at]dfk-paris.org

Dr. Andrew Murray (The Open University, Großbritannien)

Forschungsschwerpunkt: Kunst, Ritual und Politik im Burgundischen Reich

Kontakt: andrew.murray[at]open.ac.uk

Dr. Andreas Plackinger (Kunstgeschichtliches Institut, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Habilitationsprojekt: „(Dis)Kontinuitäten und Identitätsentwürfe: Studien zu Werk, Werdegang und Rezeption des Bildhauers Philippe-Laurent Roland (1746-1816)“ [Arbeitstitel]

Kontakt: andreas.plackinger[at]kunstgeschichte.uni-freiburg.de

Dr. Xenia Ressos (Institut für Kunstgeschichte, Leopold Franzens-Universität Innsbruck)

Forschungsschwerpunkte: Französische und niederländische Kunst insbesondere des 16.-18. Jahrhunderts; Kunsttheorie der Neuzeit; Kunstgewerbe; Fotografie

Kontakt: xenia.ressos[at]uibk.ac.at

Dr. Astrid Reuter (Staatliche Kunsthalle Karlsruhe)

Forschungsschwerpunkte: Französische und deutsche Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts; Zeichnung und Druckgraphik

Kontakt: reuter[at]kunsthalle-karlsruhe.de

Dr. Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA)

Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts; Porträt; Künstlermobilität im Europa des Ancien Régime (vor allem zwischen Frankreich und dem Alten Reich); Traumdarstellungen und künstlerische Traumdiskurse

Kontakt: marlen.schneider[at]univ-grenoble-alpes.fr

Dr. Florian Stilp (Freier Klassischer Archäologe, Paris)

Forschungsschwerpunkte: Antike Skulptur und Architektur; Nachleben der Antike

Kontakt: florian.stilp[at]free.fr

Dr. Barbara Stoltz (Kunstgeschichtliches Institut, Philipps Universität Marburg)

Derzeit, Publikation des Habilitationsprojekts: „Theorie der Druckgraphik in der Kunstliteratur des 16. und 17. Jahrhundert“

Forschungsschwerpunkte: Kunst der Frühen Neuzeit; Kunsttheorie; Kunsttheoretische Konzepte im Wechselbezug zwischen Renaissance und Gegenwart; Kunstliteratur

Kontakt: stoltz[at]staff.uni-marburg.de

Dr. Daniela Stöppel (Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München)

Laufendes Habilitationsprojekt: „Gustave Courbet im Kontext der Naturwissenschaften“

Forschungsschwerpunkte: Historische Avantgarden, Designgeschichte und -theorie, Realismus in Frankreich

Kontakt: daniela.stoeppel[at]lrz.uni-muenchen.de

Dr. Ursula Ströbele (Studienzentrum zur Kunst der Moderne und Gegenwart, Zentralinstitut für Kunstgeschichte)

Laufendes Habilitationsprojekt: Erweiterung des Skulpturalen. Analysen und Theorien aktueller Grenzphänomene: *Non-human living Sculptures* seit den 1960er-Jahren. Hans Haacke und Pierre Huyghe

Forschungsschwerpunkte: Französische Barockplastik, Bildhauerei 20./21. Jh., Ausstellungspraxis und Vermittlung, Ateliergeschichte und Künstler-Inszenierung, Naturästhetik, Kunst und Ökologie

Kontakt: u.stroebele[at]zkg.eu

Dr. des. Hui Luan Tran (Kunsthistorisches Institut, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

Habilitationsprojekt: »Natürlich« über Kunst sprechen. Die Suche nach dem ‚Maß der Natur‘ für die ‚Sprache der Kunst‘ in der französischen Kunstliteratur, Naturwissenschaft und Naturkunde des 18. Jahrhunderts (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Kunsttheorie der Frühen Neuzeit, Bildtheorie, Museums- und Ausstellungsgeschichte

Kontakt: htran[at]uni-bonn.de

Dr. des. Felix Vogel (Universität Basel)

Forschungsschwerpunkte: Gartenarchitektur und Wissenskultur des 17. und 18. Jahrhunderts (insbesondere in Frankreich), Conceptual Art (Habilitationsprojekt zu Art & Language), Theorie und Geschichte der Ausstellung und des Ausstellens, Transkulturelle Kunstgeschichte.

Kontakt: felix.vogel[at]unibas.ch

Dr. Thomas Wilke (Fachbereich Geschichte und Theorie der Architektur, FH Aachen)

Laufendes Projekt: „Die Entstehung der Rocaille im Schiffbau und die Übertragung in die Innendekoration“ (DFG-Projekt bei Prof. Dr.-Ing. Anke Fissabre)

Kontakt: wilke0507[at]t-online.de

Dr. Simone Wille (Institut für Kunstgeschichte, Leopold Franzens-Universität Innsbruck)

Projektleiterin: “Patterns of Trans-regional Trails. The materiality of art works and their place in the modern era. Bombay, Paris, Prague, Lahore, ca. 1920s to early 1950s“ (Gefördert durch den Österreichischen Wissenschaftsfond FWF)

Kontakt: simonew3[at]gmail.com, Simone.Wille[at]uibk.ac.at

PD Dr. Wiebke Windorf (Vertretungsprofessorin des Lehrstuhls für Allgemeine Kunstgeschichte, Kunstgeschichtliches Institut, Ruhr-Universität Bochum / Institut für Kunstgeschichte, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

Kontakt: windorf[at]phil.hhu.de

abgeschlossenes Habilitationsprojekt (2017): „Tod, Unsterblichkeit und die Nachwelt. Das königliche Grabmonument als Ort für Innovation und Diskurs unter Ludwig XV. (1715–1774)“

Laufendes Projekt: ‚Zentrum Objekt‘: Transkulturelle Wirk- und Produktionsstätten von Skulptur im neuzeitlichen Europa

Laufendes Projekt: Religiöse Skulptur zwischen Aufklärung und Romantik (1700–ca. 1850)

Forschungsschwerpunkte: Europäische Malerei und Skulptur des 15. bis 19. Jahrhunderts; Kunst-, insbesondere Skulpturtheorie der Frühen Neuzeit

Kontakt: windorf[at]phil.hhu.de

Dr. Lars Zieke (Seminar für Kunstgeschichte und Filmwissenschaft, Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Habilitationsprojekt: „Medien, Objekte und Räume der Watteau-Rezeption im Europa des 18. Jahrhunderts“ (Arbeitstitel)

Forschungsschwerpunkte: Kunst und Kultur der Frühen Neuzeit in Italien, insbesondere norditalienische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts; Französische, deutsche und englische Kunst des 18. Jahrhunderts; Kunst und Populärkultur in der Gründerzeit; Mobilität von Künstlern und künstlerischer Austausch; Kunsthistorische Emotionsforschung

Kontakt: lars.zieke[at]uni-jena.de