

Publikationen

Publications

Publications



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris (DFK Paris) ist ein unabhängiges kunsthistorisches Forschungsinstitut. Im Zentrum der internationalen Kunstmetropole Paris gelegen, versteht es sich als ein Ort des fachlichen Austausches. Hier treten die Wissenschaftstraditionen Frankreichs und des deutschsprachigen Raums in einen fruchtbaren Dialog mit internationalen Positionen und werden zum Ausgangspunkt innovativer und interdisziplinärer Forschungen zur Kunst der beiden Länder in ihrem globalen Kontext.

Von der Kunst des Mittelalters bis zur Gegenwart werden Themen im Rahmen von Forschungsprojekten, Stipendienprogrammen und Fachtagungen erarbeitet und in den Publikationsreihen des Forums einem breiteren Publikum zugänglich gemacht.

1997 von Thomas W. Gaehtgens gegründet, ist das DFK Paris zusammen mit seinen Partnerinstituten Teil der bundesunmittelbaren Stiftung öffentlichen Rechts Max Weber Stiftung – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland. Es wird aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung finanziert. Im Februar 2014 übernahm Thomas Kirchner die Direktion.

Publikationen

Das DFK Paris veröffentlicht sowohl die wissenschaftlichen Arbeiten der am Institut tätigen Forscher/-innen, als auch Essays und Monographien internationaler Kunsthistoriker/-innen. War das Profil der Publikationsabteilungen zunächst durch die jeweiligen Jahresthemen sowie Langzeitprojekte des Instituts geprägt, werden inzwischen verstärkt weitere methodologische und historiografische Ansätze behandelt. Heute verzeichnen die Publikationen des DFK Paris eine große Bandbreite an Themen: Künstlerische Transferphänomene, Kunstsammler und deren Sammlungen, Studien zur Architekturgeschichte, politische Ikonographie, Kunst- und Bildtheorie u. a.

Die drei Schriftenreihen des DFK Paris, *Passagen/Passages*, *Passerelles* und *Monographien*, werden in den Éditions de la Maison des sciences de l'homme und im Deutschen Kunstverlag herausgegeben. Zahlreiche Editionsprojekte in Kooperation mit Partnerinstitutionen vervollständigen das Publikationsprogramm des Forums. Zusätzlich zu den Druckausgaben engagiert sich das DFK Paris auch für digitale Veröffentlichungen und setzt sich aktiv für eine Politik des Open Access ein. So wurde 2017 die Reihe *Passages online* ins Leben gerufen, die auf der Publikationsplattform arthistoricum.net erscheint. Die Titel der Reihen *Passagen/Passages* und *Passerelles* werden sukzessive medienübergreifend auf der Plattform Open-Edition Books verfügbar gemacht.

Centre allemand d'histoire de l'art Paris

Le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) est un institut de recherche en histoire de l'art indépendant. Situé au cœur de Paris, il se conçoit comme un lieu d'échange scientifique. Les traditions intellectuelles française et germanophone nouent ici un dialogue fructueux avec des courants de pensée internationaux, et deviennent le point de départ de recherches novatrices et interdisciplinaires sur l'art des deux pays replacé dans un contexte global.

De l'art médiéval à l'art contemporain, de multiples thématiques sont traitées au sein des projets de recherche, programmes de bourses et colloques scientifiques, et les résultats de ces travaux sont ensuite diffusés auprès d'un large public grâce aux collections de publications de l'institut.

Fondé en 1997 par Thomas W. Gaehtgens, le DFK Paris appartient, à l'instar de ses instituts partenaires, à la fondation Max Weber – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, fondation de droit public directement rattachée à l'État allemand. Il est financé par des fonds du Ministère allemand de l'Enseignement et de la Recherche. Au mois de février 2014, Thomas Kirchner a pris les rênes de l'institut.

Publications

Le DFK Paris fait paraître les travaux de ses propres chercheurs, et accueille des essais et monographies d'historiens de l'art internationaux. D'abord orientée selon les sujets annuels et les projets de recherches à long terme, notre ligne éditoriale s'est ouverte à d'autres perspectives méthodologiques et historiographiques. Elle intègre désormais des études sur des sujets aussi variés que les échanges artistiques, les collections et collectionneurs, l'architecture classique, la théorie de l'art ou la portée politique des images.

Les ouvrages des trois collections du DFK Paris, *Passages/Passagen*, *Passerelles* et *Monographies*, sont publiées alternativement par les Éditions de la Maison des sciences de l'homme et le Deutscher Kunstverlag. De nombreuses co-éditions avec des institutions partenaires complètent par ailleurs le programme éditorial de l'institut. Outre les publications imprimées, le DFK Paris s'investit dans l'édition numérique et encourage la politique d'open access. Développée depuis 2017, la collection *Passages online* est ainsi publiée en ligne sur la plateforme arthistoricum.net et les titres des collections *Passages/Passagen* et *Passerelles* sont peu à peu mis à disposition en différents formats sur la plateforme OpenEdition Books.

German Center for Art History Paris

The German Center for Art History (DFK Paris) is an independent art history research institute. Located in the heart of Paris, it is a forum for exchanging ideas. French and German intellectual traditions engage here in a fruitful dialogue with currents of international thought, creating a starting point for innovative interdisciplinary research on the arts of both countries, viewed in a global context.

From medieval to contemporary art, numerous topics are explored in research projects, fellowships, and symposia; the results are then made available to a wider audience through book series published by the institute.

Founded by Thomas W. Gaehtgens in 1997, the DFK Paris belongs, like its partner institutes, to the foundation Max Weber – Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, a public law foundation under the authority of the German federal government. It is funded by the German Federal Ministry of Education and Research. Thomas Kirchner took the helm of the institute in February 2014.

Publications

The DFK Paris publishes works by its own researchers as well as essays and monographs by art historians from around the world. Our editorial line, at first oriented toward annual themes and long-term projects, has since opened up to include other methodological and historiographical perspectives. It now incorporates studies on subjects as varied as artistic exchanges, art collections and collectors, classical architecture, art theory, and the political significance of images.

The three series of the DFK Paris, *Passagen/Passages*, *Passerelles* and *Monographies*, are published by Éditions de la Maison des sciences de l'homme and Deutscher Kunstverlag. Numerous co-editions developed with partner institutions round off the institute's publication program. In addition to the print editions, the DFK Paris publishes digital editions and participates actively in an open access policy. In 2017 the series *Passages online* was launched on the online platform arthistoricum.net. Furthermore the series *Passagen/Passages* and *Passerelles* will be published successively across various formats on the platform OpenEdition Books.

PASSAGEN / PASSAGES

Die Schriftenreihe *Passagen/Passages* widmete sich zunächst der Veröffentlichung der Sammelbände zu den Jahresthemen des DFK Paris. Später wurden auch umfangreichere Forschungsarbeiten aufgenommen, die meist aus kunstgeschichtlichen Dissertationen und Habilitationsschriften hervorgingen. Die Bücher aus der Reihe *Passagen/Passages* sind qualitativ hochwertige Publikationen, die den wissenschaftlichen Ansprüchen und editorischen Richtlinien des Instituts folgen. Die Studien präsentieren sich in ansprechendem Design und sind dank ihres reichen Bildmaterials sowohl für Fachkreise als auch für eine breitere Leserschaft zugänglich.

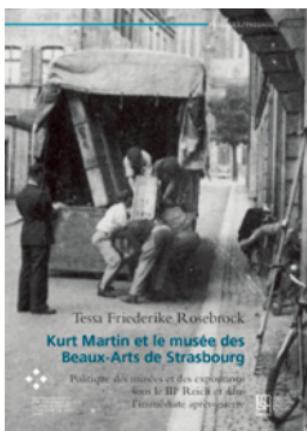
Seit 2017 werden die Bücher der Reihe *Passagen/Passages* sukzessive medienübergreifend (HTML, ePub und PDF) auf der Plattform OpenEdition Books, in Kooperation mit dem französischen Partnerverlag des DFK Paris, den Éditions de la Maison des sciences de l'homme, verfügbar gemacht.

La collection *Passages/Passagen* a d'abord été consacrée à la publication des actes de colloque des sujets annuels du DFK Paris, puis s'est élargie à des travaux de recherches plus vastes, souvent issus de thèses de doctorat ou d'habilitation en histoire de l'art. Le même soin étant apporté à la rédaction des textes, à l'appareil critique, à l'iconographie et à la mise en pages, les *Passages* sont à la fois des ouvrages scientifiques de haut niveau et des beaux livres, accessibles au public le plus large.

Depuis 2017, les titres de la collection *Passages/Passagen* sont progressivement mis à disposition sur la plateforme OpenEdition Books en différents formats (HTML, ePub et PDF), en coopération avec le partenaire éditorial français du DFK Paris, les Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

The *Passages/Passagen* series was initially devoted to publishing conference proceedings and papers on annual themes at the DFK Paris. It was then expanded to include broader areas of research, originating mostly from PhD and postdoctoral dissertations in art history. In the *Passages/Passagen* series, equal attention is paid to the writing, critical apparatus, images, and graphic design, resulting in outstanding scholarly works that are also accessible to a wider readership.

Since 2017, the books of the series *Passagen/Passages* are successively being made available across various formats (HTML, ePub and PDF) on the platform OpenEdition Books, in cooperation with the French partner publisher of the DFK Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.



PASSAGEN / PASSAGES 58

Tessa Friedericke Rosebrock
Kurt Martin et le musée des Beaux-Arts de Strasbourg.
Politique des musées et des expositions
sous le III^e Reich et dans l'immédiat après-guerre

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2019

ISBN 978-273-512-4428 48,— €



Isabelle Tillerot
Orient et ornement
L'espace à l'œuvre
ou le lieu de la peinture

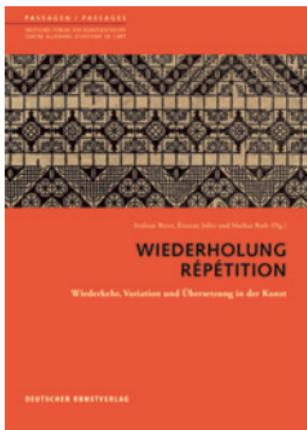


PASSAGEN / PASSAGES 57

Isabelle Tillerot
Orient et ornement.
L'espace à l'œuvre ou le lieu de la peinture

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018

ISBN 978-2-735-12416-9 48,— €

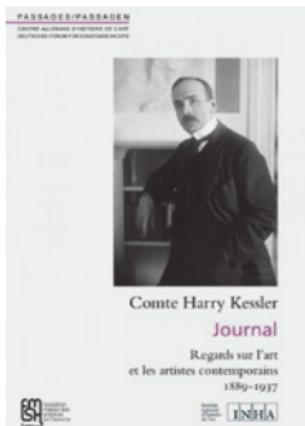


PASSAGEN / PASSAGES 56

Andreas Beyer, Étienne Jollet, Markus Rath (Hg.)
Wiederholung. Répétition.
Wiederkehr, Variation und
Übersetzung in der Kunst

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2018

ISBN 978-3-422-07400-2 48,— €



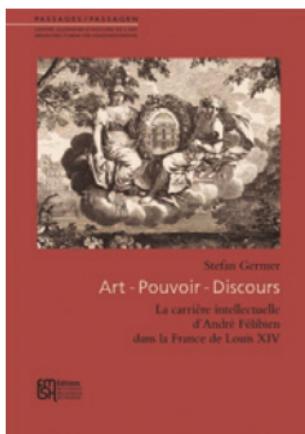
PASSAGEN / PASSAGES 55

Comte Harry Kessler
Journal. Regards sur l'art et les artistes contemporains, 1889-1937, 2 tomes

Ursel Berger, Julia Drost, Alexandre Kostka, Antoinette Le Normand-Romain, Dominique Lobstein, Philippe Thiébaut (éd.)

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2017

ISBN 978-2-7351-2342-1 60,— €



PASSAGEN / PASSAGES 54

Stefan Germer
Art - Pouvoir - Discours. La carrière intellectuelle d'André Félibien dans la France de Louis XIV

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2016

ISBN 978-2-7351-2063-5 48,— €

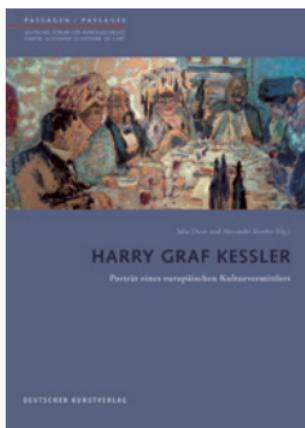


PASSAGEN / PASSAGES 53

Martin Schieder
Au-delà des Lumières. La peinture religieuse à la fin de l'Ancien Régime

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2016

ISBN 978-2-7351-2064-2 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 52

Julia Drost, Alexandre Kostka (Hg.)
Harry Graf Kessler. Porträt eines europäischen Kulturvermittlers

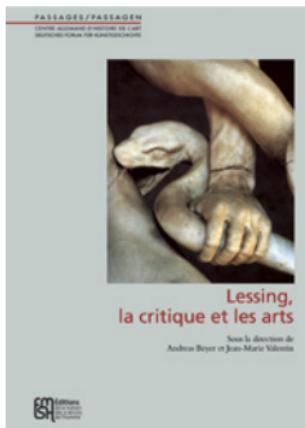
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2015
ISBN 978-3-422-07318-0 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 51

Andreas Beyer, Guillaume Cassegrain (Hg.)
Mouvement. Bewegung. Über die dynamischen Potenziale der Kunst

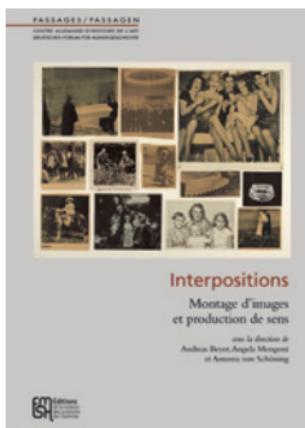
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2015
ISBN 978-3-422-07293-0 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 50

Andreas Beyer, Jean-Marie Valentin (éd.)
Lessing, la critique et les arts

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2014
ISBN 978-2-7351-1735-2 29,— €



PASSAGEN / PASSAGES 49

Andreas Beyer, Angela Mengoni,
Antonia von Schöning (éd.)

**Interpositions. Montage d'images et
production de sens**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de
l'homme, 2014

ISBN 978-2-7351-1731-4 29,— €



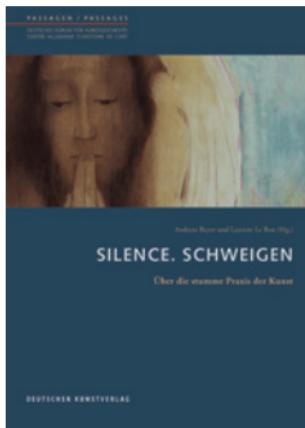
PASSAGEN / PASSAGES 48

Andreas Beyer, Ernst Osterkamp (éd.)

**Goethe et l'art. Essais (Tome pre-
mier) / Les écrits de Goethe sur les
beaux-arts. Répertoire des artistes
cités (Tome second)**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de
l'homme, 2014

ISBN 978-2-7351-1712-3 60,— €



PASSAGEN / PASSAGES 47

Andreas Beyer, Laurent Le Bon (Hg.)

**Silence. Schweigen. Über die stumme
Praxis der Kunst**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2015

ISBN 978-3-422-07292-3 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 46

Lena Bader, Georges Didi-Huberman,
Johannes Grave (Hg.)

**Sprechen über Bilder – Sprechen
in Bildern. Studien zum Wechselver-
hältnis von Bild und Sprache**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2014
ISBN 978-3-422-07276-3 48,— €

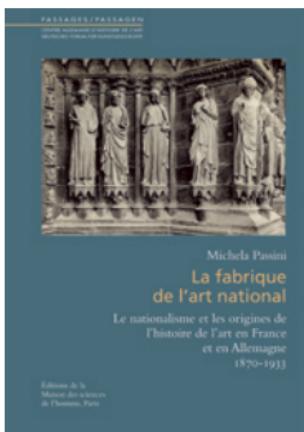


PASSAGEN / PASSAGES 45

Gerrit Walczak

**Bürgerkünstler. Künstler, Staat und
Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung
und Revolution**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2015
ISBN 978-3-422-07275-6 72,— €



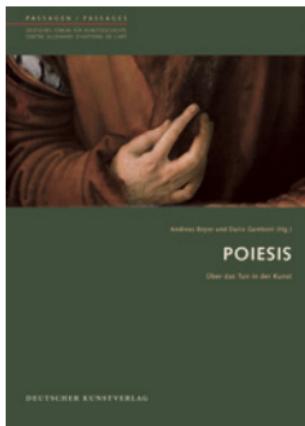
PASSAGEN / PASSAGES 43

Michela Passini

**La fabrique de l'art national.
Le nationalisme et les origines de
l'histoire de l'art en France et en
Allemagne 1870-1933**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de
l'homme, 2012

ISBN 978-2-7351-1439-9 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 42

Andreas Beyer, Dario Gamboni (Hg.)
Poiesis. Über das Tun in der Kunst

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2014
ISBN 978-3-422-07149-0 54,— €



PASSAGEN / PASSAGES 41

Andreas Beyer, Danièle Cohn (Hg.)
Die Kunst denken. Zu Ästhetik und Kunstgeschichte

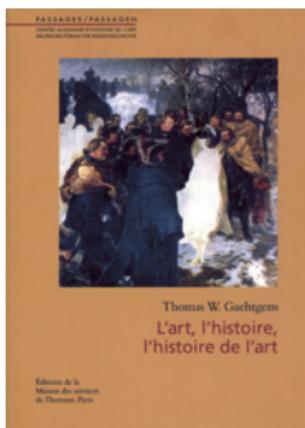
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2012
ISBN 978-3-422-07081-3 38,— €



PASSAGEN / PASSAGES 40

Boris Roman Gibhardt
Das Auge der Sprache. Ornament und Lineatur bei Marcel Proust

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-07065-3 38,— €



PASSAGEN / PASSAGES 39

Thomas W. Gaehtgens
L'art, l'histoire, l'histoire de l'art

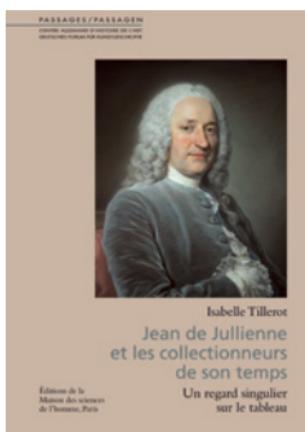
Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011
ISBN 978-2-7351-1398-9 48,—€



PASSAGEN / PASSAGES 38

Frédéric Bussmann
**Un Prince collectionneur.
Louis-François de Bourbon Conti et ses collections au palais du Temple à Paris**

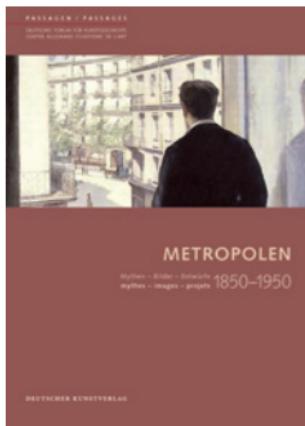
Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012
ISBN 978-2-7351-1438-2 48,—€



PASSAGEN / PASSAGES 37

Isabelle Tillerot
**Jean de Jullienne et les collectionneurs de son temps.
Un regard singulier sur le tableau**

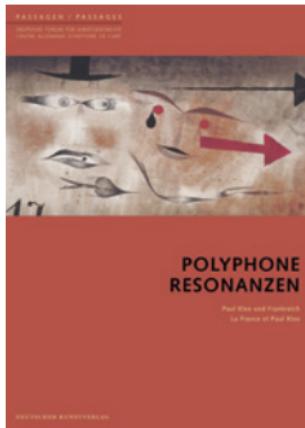
Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010
ISBN 978-2-7351-1253-1 48,—€



PASSAGEN / PASSAGES 36

Jean-Louis Cohen, Hartmut Frank (Hg.)
Metropolen. Mythen - Bilder - Entwürfe 1850-1950 / mythes - images - projets 1850-1950

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2013
ISBN 978-3-4220-7026-4 54,— €



PASSAGEN / PASSAGES 35

Gregor Wedekind (Hg.)
Polyphone Resonanzen. Paul Klee und Frankreich / La France et Paul Klee

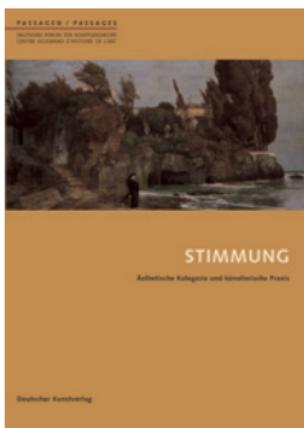
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06941-1 38,— €



PASSAGEN / PASSAGES 34

Isabelle Jansen, Friederike Kitschen (Hg.)
Dialog und Differenzen. Deutsch-französische Kunstbeziehungen 1789-1870 / Les relations artistiques entre la France et l'Allemagne 1789-1870

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06939-8 54,— €



PASSAGEN / PASSAGES 33

Kerstin Thomas (Hg.)
Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis

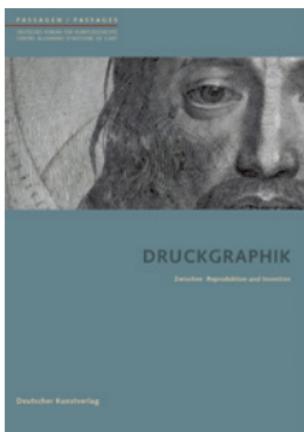
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06938-1 38,— €



PASSAGEN / PASSAGES 32

Kerstin Thomas
Welt und Stimmung bei Puvis de Chavannes, Seurat und Gauguin

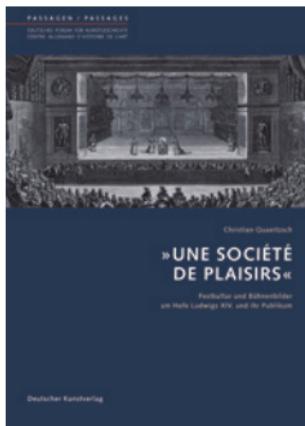
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06940-4 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 31

Markus A. Castor, Jasper Kettner,
Christien Melzer, Claudia Schnitzer
(Hg.)
Druckgraphik. Zwischen Reproduktion und Invention

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06920-6 58,— €

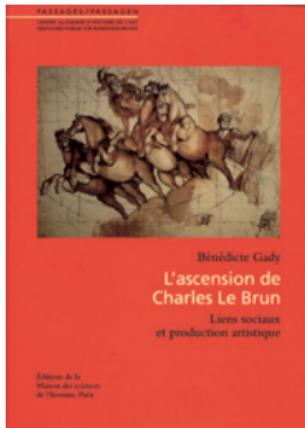


PASSAGEN / PASSAGES 30

Christian Quaeitzsch

»Une société de plaisirs«. Festkultur und Bühnenbilder am Hofe Ludwigs XIV. und ihr Publikum

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2010
ISBN 978-3-422-06919-0 78,— €

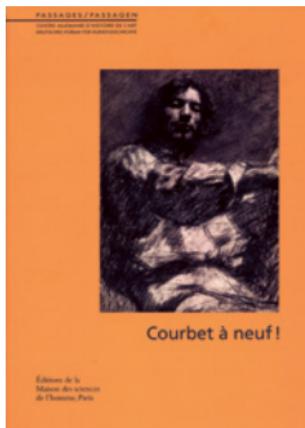


PASSAGEN / PASSAGES 29

Bénédicte Gady

L'ascension de Charles Le Brun. Liens sociaux et production artistique

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010
ISBN 978-2-7351-1169-5 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 28

Mathilde Arnoux, Dominique de Font-Réaulx, Laurence des Cars, Stéphane Guégan, Scarlett Reliquet (éd.)
Courbet à neuf !

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010
ISBN 978-2-7351-1246-3 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 27

France Nerlich

**La peinture française en Allemagne
1815-1870**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010

ISBN 978-2-7351-1252-4 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 26

Andrea Meyer

Deutschland und Millet

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2009

ISBN 978-3-422-06855-1 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 25

Max Tillmann

**Ein Frankreichbündnis der Kunst.
Kurfürst Max Emanuel von Bayern als
Auftraggeber und Sammler**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2009

ISBN 978-3-422-06869-8 51,— €

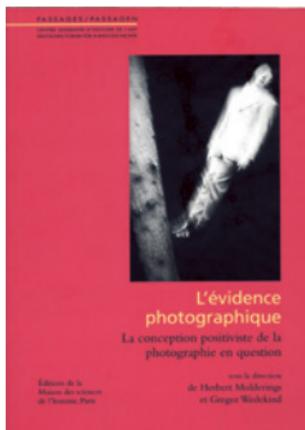


PASSAGEN / PASSAGES 24

Mathilde Arnoux, Thomas W. Gaehtgens, Anne Tempelaere-Panzani (éd.)
Correspondance entre Henri Fantin-Latour et Otto Scholderer

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011

ISBN 978-2-7351-1166-4 48,— €

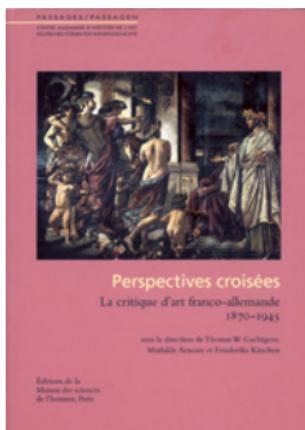


PASSAGEN / PASSAGES 23

Herbert Molderings, Gregor Wedekind (éd.)
L'évidence photographique. La conception positiviste de la photographie en question

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1223-4 48,— €

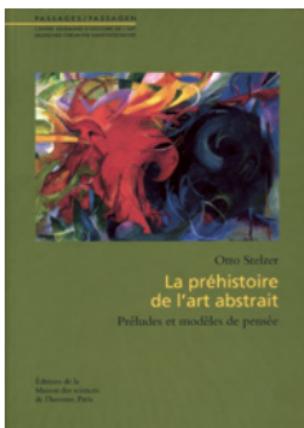


PASSAGEN / PASSAGES 22

Thomas W. Gaehtgens, Mathilde Arnoux, Friederike Kitschen (éd.)
Perspectives croisées. La critique d'art franco-allemande 1870-1945

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1194-7 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 21

Otto Stelzer

**La préhistoire de l'art abstrait.
Préludes et modèles de pensée**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010

ISBN 978-2-7351-1176-3 48,— €



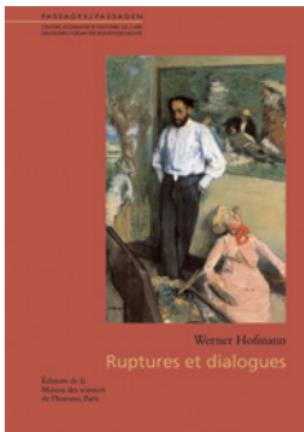
PASSAGEN / PASSAGES 20

Thomas Kirchner

**Le héros épique. Peinture d'histoire
et politique artistique dans la France
du XVII^e siècle**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1168-8 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 19

Werner Hofmann

Ruptures et dialogues

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008

ISBN 978-2-7351-1167-1 48,— €



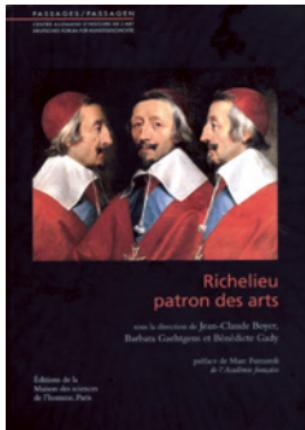
PASSAGEN / PASSAGES 18

Mathilde Arnoux

Les musées français et la peinture allemande 1871-1981

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2007

ISBN 978-2-7351-1161-9 48,—€



PASSAGEN / PASSAGES 17

Jean-Claude Boyer, Barbara Gaehtgens, Bénédicte Gady (éd.)

Richelieu patron des arts

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1195-4 48,—€



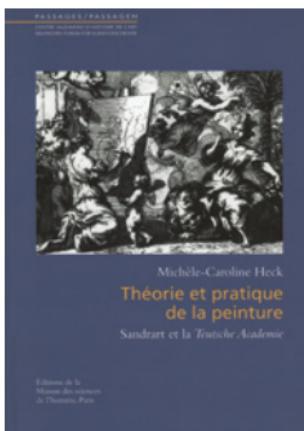
PASSAGEN / PASSAGES 16

Thomas W. Gaehtgens, Gregor Wedekind (éd.)

**Le culte des grands hommes
1750-1850**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010

ISBN 978-2-7351-1222-7 48,—€



PASSAGEN / PASSAGES 15

Michèle-Caroline Heck

**Théorie et pratique de la peinture.
Sandrart et la « Teutsche Academie »**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006

ISBN 978-2-7351-1108-4 48,—€



PASSAGEN / PASSAGES 14

Martin Schieder, Friederike Kitschen
(Hg.)

Art vivant. Quellen und Kommentare zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945–1960

Berlin, Akademie Verlag, 2011

DOI 10.1524 / ISBN 978-3-05006131-3

(PDF) 59,95 €



PASSAGEN / PASSAGES 13

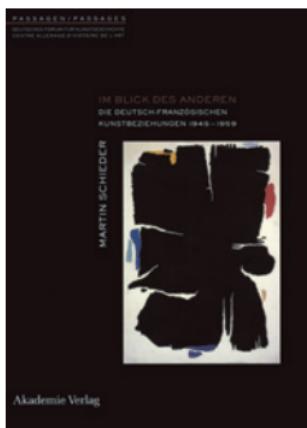
Martin Schieder, Isabelle Ewig (Hg.)

In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945

Berlin, Akademie Verlag, 2006

DOI 10.1524 / ISBN 978-3-05008517-3

(PDF) 49,95 €



PASSAGEN / PASSAGES 12

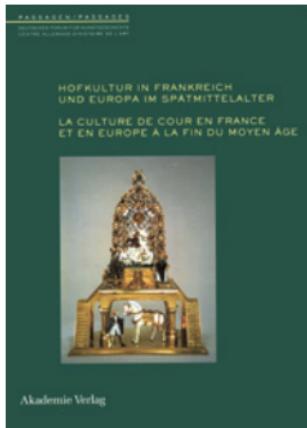
Martin Schieder

**Im Blick des Anderen.
Die deutsch-französischen Kunst-
beziehungen 1945–1959**

Berlin, Akademie Verlag, 2005

DOI 10.1524 / ISBN 978-3-05008475-6

(PDF) 49,80 €



PASSAGEN / PASSAGES 11

Christian Freigang, Jean-Claude Schmitt (Hg.)

**Hofkultur in Frankreich und Europa
im Spätmittelalter / La culture de
cour en France et en Europe à la fin
du Moyen Âge**

Berlin, Akademie Verlag, 2005

DOI 10.1524 / ISBN 978-3-05005635-7

(PDF) 49,80 €



PASSAGEN / PASSAGES 10

Thomas W. Gaehtgens, Nicole Hochner (éd.)

**L'image du roi de François Ier
à Louis XIV**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006

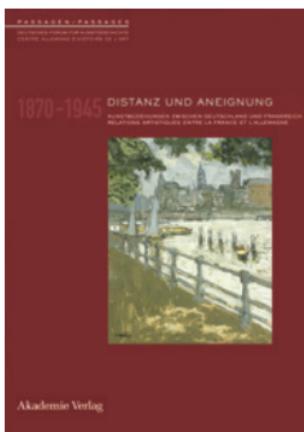
ISBN 2-7351-1115-6 48,— €



PASSAGEN / PASSAGES 9

Friederike Kitschen, Julia Drost (Hg.)
**Deutsche Kunst – Französische
Perspektiven 1870–1945. Quellen und
Kommentare zur Kunstkritik**

Berlin, Akademie Verlag, 2007
DOI 10.1524 / ISBN 978-3-05006128-3
(PDF) 49,95 €



PASSAGEN / PASSAGES 8

Alexandre Kostka (Hg.)
**Distanz und Aneignung. Kunst-
beziehungen zwischen Deutsch-
land und Frankreich 1870–1945 /
Relations artistiques entre la France
et l'Allemagne 1870–1945**

Berlin, Akademie Verlag, 2004
ISBN 978-3-05-004061-5
Out of print



PASSAGEN / PASSAGES 7

Andreas Holleczek, Andrea Meyer (Hg.)
**Französische Kunst – Deutsche
Perspektiven 1870–1945. Quellen und
Kommentare zur Kunstkritik**

Berlin, Akademie Verlag, 2004
ISBN 978-3-05-004019-6
Out of print



PASSAGEN / PASSAGES 6

Uwe Fleckner, Thomas W. Gaehtgens
(éd.)

**De Grünewald à Menzel.
L'image de l'art allemand en France
au XIX^e siècle**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2003

ISBN 978-2-7351-0999-9 48,— €



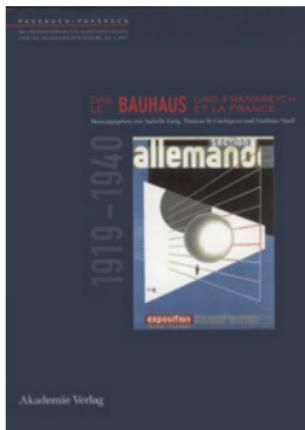
PASSAGEN / PASSAGES 5

Bénédicte Savoy

Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800, 2 tomes

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2003

ISBN 978-2-7351-0988-3 94,— €



PASSAGEN / PASSAGES 4

Isabelle Ewig, Thomas W. Gaehtgens,
Matthias Noell (Hg.)

**Das Bauhaus und Frankreich
1919-1940 / Le Bauhaus et la France
1919-1940**

Berlin, Akademie Verlag, 2002

ISBN 978-3-05-003720-2

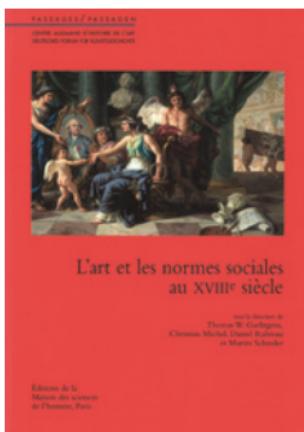
Out of print



PASSAGEN / PASSAGES 3

Andrea Pophanken, Felix Billeter (Hg.)
**Die Moderne und ihre Sammler.
Französische Kunst in deutschem
Privatbesitz vom Kaiserreich zur
Weimarer Republik**

Berlin, Akademie Verlag, 2001
DOI 10.1524 / ISBN 978-3-05007875-5
(PDF) 49,95 €



PASSAGEN / PASSAGES 2

Thomas W. Gaehtgens, Christian Michel, Daniel Rabreau, Martin Schieder (éd.)
**L'art et les normes sociales
au XVIII^e siècle**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001
ISBN 978-2-7351-0917-3 48,—€



PASSAGEN / PASSAGES 1

Uwe Fleckner, Thomas W. Gaehtgens (Hg.)
**Prenez garde à la peinture!
Kunstkritik in Frankreich 1900–1945**

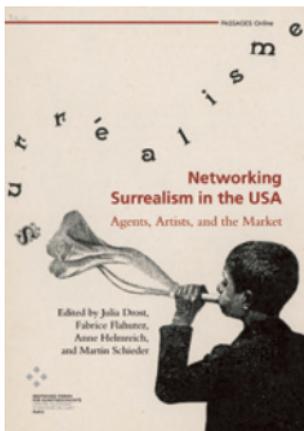
Berlin, Akademie Verlag, 1999
DOI 10.1515 / ISBN 978-3-05007695-9
(PDF) 94,95 €

PASSAGES ONLINE

Das DFK Paris fühlt sich der Möglichkeit des Open Access verpflichtet, um die Ergebnisse seiner Forschung schneller und leichter einer internationalen Öffentlichkeit zugänglich machen zu können. Die bereits existierenden Reihen der *Passagen/Passages* und *Passerelles* ergänzt seit 2017 die Reihe der *Passages online*, die insbesondere Ergebnisse wissenschaftlicher Kolloquien und Jahresthemen digital zur Verfügung stellt. Zugänglich sind diese Publikationen als Open Access-Online-Ressource auf der Plattform arthistoricum.net. Darüber hinaus besteht bei einzelnen Bänden die Möglichkeit, diese in einer gedruckten Ausgabe zu erwerben.

Le DFK Paris est attaché à la possibilité de l'open access, afin de rendre ses résultats de recherche plus rapidement et plus facilement accessibles à un public international. Aux collections *Passages/Passagen* et *Passerelles* déjà existantes s'ajoute depuis 2017 celle des *Passages online*, dans laquelle paraissent en particulier les actes de colloque et les résultats de recherche des sujets annuels sous forme numérique. En tant que ressources en ligne, ces publications sont accessibles sur la plate-forme arthistoricum.net. Il est en outre possible d'acheter des versions imprimées pour certains ouvrages de la collection.

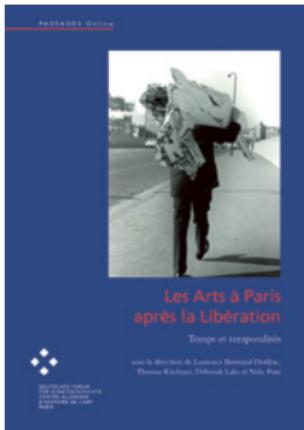
The DFK Paris fully supports the principle of open access, in order to make the results of its research quickly and easily available to an international readership. In 2017, the two existing series, *Passages/Passagen* and *Passerelles*, were joined by *Passages online*, which presents the results of scholarly colloquia and annual themes in digital form. These publications are accessible as open access online resources via arthistoricum.net. Additionally, some volumes are available as print-on-demand publications.



PASSAGES ONLINE 3

Julia Drost, Fabrice Flahutez, Anne Helmreich, Martin Schieder (eds.)
**Networking Surrealism in the USA.
Agents, artists and the market**

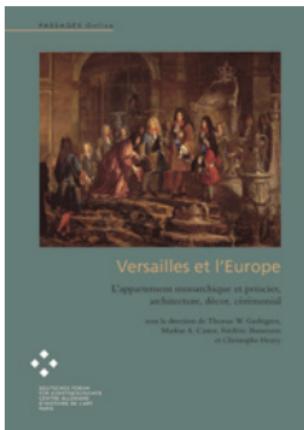
Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2019
DOI 10.11588/arthistoricum.485
ISBN 978-3-947449-50-7 (PDF)



PASSAGES ONLINE 2

Thomas Kirchner, Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Nele Putz (éd.)
**Les Arts à Paris après la Libération.
Temps et temporalités**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2018
DOI 10.11588/arthistoricum.324.445
ISBN 978-3-946653-79-0 (PDF)



PASSAGES ONLINE 1

Frédéric Bussmann, Markus A. Castor,
Thomas W. Gaehtgens, Christophe Henry (éd.)
**Versailles et l'Europe.
L'appartement monarchique et
princier, architecture, décor,
cérémonial**

Paris/Heidelberg,
DFK Paris/arthistoricum.net, 2017
DOI 10.11588/arthistoricum.234.309
ISBN 978-3-946653-56-1 (PDF)

PASSERELLES

Die Schriftenreihe *Passerelles* umfasst Essays zur Kunstgeschichte. Ihr Themenspektrum umfasst ein vielschichtiges Panorama an Epochen, Orten und Ansätzen: von Aspekten der Rezeptions- und Stilgeschichte über Fragen der Anthropologie und vertiefte Einzelanalysen zu einem Werk oder einer historiographischen Problematik bis hin zu Erörterungen theoretischer Fragestellungen und künstlerischer Gattungen.

Seit 2019 werden die Bücher der Reihe *Passerelles* sukzessive medienübergreifend (HTML, ePub und PDF) auf der Plattform OpenEdition Books, in Kooperation mit dem französischen Partnerverlag des DFK Paris, den Éditions de la Maison des sciences de l'homme, verfügbar gemacht.

La collection *Passerelles* est consacrée à des essais en histoire de l'art. Histoire de la réception, analyse du goût, anthropologie, étude approfondie d'une œuvre ou d'un débat historiographique, recherche autour d'une question théorique ou d'un genre particulier pratiqué par un artiste, chacun de ces textes courts offre de nouvelles possibilités de circuler à travers les temps, les lieux et les disciplines.

Depuis 2019, les titres de la collection *Passerelles* sont progressivement mis à disposition sur la plateforme OpenEdition Books en différents formats (HTML, ePub et PDF), en coopération avec le partenaire éditorial français du DFK Paris, les Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

The *Passerelles* series is dedicated to essays on art history. The short texts analyze the history of critical reception, artistic tastes, and anthropological aspects of art; provide in-depth studies of historiographical works and debates; and delve into theoretical questions or specific genres chosen by artists. As such, these essays offer new possibilities for exploring different times, places, and disciplines.

Since 2019, the books of the series *Passerelles* are successively being made available across various formats (HTML, ePub and PDF) on the platform OpenEdition Books, in cooperation with the French partner publisher of the DFK Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE



Szymon Piotr Kubiak

Loin de Moscou.

Gérard Singer et l'art engagé

Szymon Kubiak
Loin de Moscou.
Gérard Singer et l'art engagé

Paris, Édition de la Maison des sciences de l'homme, 2019

ISBN 978-2-73-512-4435 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE



Mathilde Arnoux

La réalité en partage.

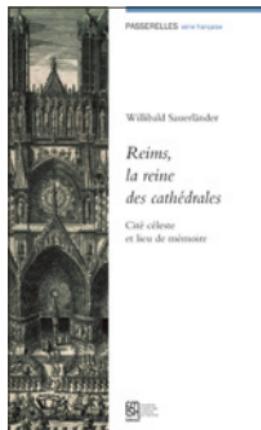
Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide

Préface de Jacques Leoudaud

Mathilde Arnoux
La réalité en partage.
Pour une histoire des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest en Europe pendant la guerre froide

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018

ISBN 978-2-735-12441-1 12,— €



Willibald Sauerländer

Reims, la reine des cathédrales.
Cité céleste et lieu de mémoire

PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Willibald Sauerländer
Reims, la reine des cathédrales.
Cité céleste et lieu de mémoire

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2018

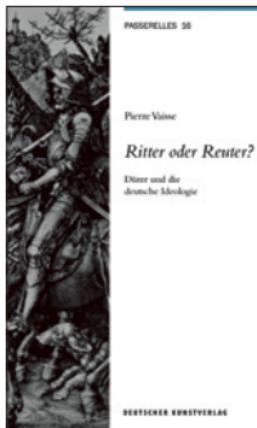
ISBN 978-2-735-12418-3 12,— €



PASSERELLES 17

Laurence Bertrand Dorléac
**Nach der Befreiung.
Frankreich und die Kunst (1944–1947)**

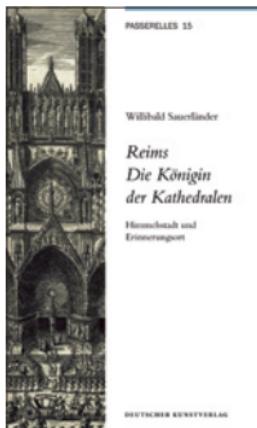
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2016
ISBN 978-3-422-07289-3 19,80 €



PASSERELLES 16

Pierre Vaisse
**Ritter oder Reuter?
Dürer und die deutsche Ideologie**

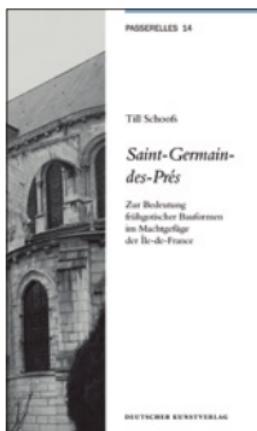
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2016
ISBN 978-3-422-07288-6 14,80 €



PASSERELLES 15

Willibald Sauerländer
**Reims. Die Königin der Kathedralen.
Himmelsstadt und Erinnerungsstätte**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2013
ISBN 978-3-422-07210-7 14,80 €



PASSERELLES 14

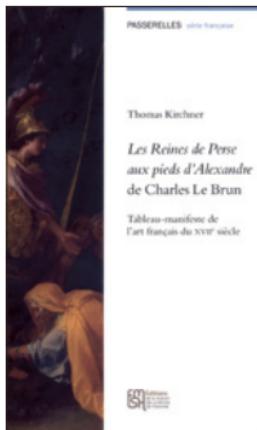
Till Schoofs

Saint-Germain-des-Prés.

Zur Bedeutung frühgotischer Baiformen im Machtgefüge der Île-de-France

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2013

ISBN 978-3-422-07090-5 14,80 €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Thomas Kirchner

Les Reines de Perse aux pieds

d'Alexandre de Charles Le Brun.

Tableau-manifeste de l'art français du XVII^e siècle

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2013

ISBN 978-2-7351-1617-1 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Caroline van Eck

François Lemée et la statue de Louis XIV.

Les origines des théories ethnologiques du fétichisme

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2013

ISBN 978-2-7351-1616-4 12,— €



PASSERELLES 13

Otto Karl Werckmeister

Die Demontage von Hans Bellmers Puppe

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2011

ISBN 978-3-422-07025-7 14,80 €



PASSERELLES 12

Eugen Rickenbacher

**Über den Wellen bin ich einzigartig.
Das Skulpturenprogramm am Heck der
Royal Louis (1668)**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2013

ISBN 978-3-422-07024-0 19,80 €



PASSERELLES 11

Jean-Louis Cohen

**Frankreich oder Deutschland?
Ein ungeschriebenes Buch von
Le Corbusier**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2011

ISBN 978-3-422-06921-3 14,80 €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Johannes Grave
**À l'œuvre.
La théologie de l'image de
Caspar David Friedrich**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011

ISBN 978-2-7351-1401-6 15,— €

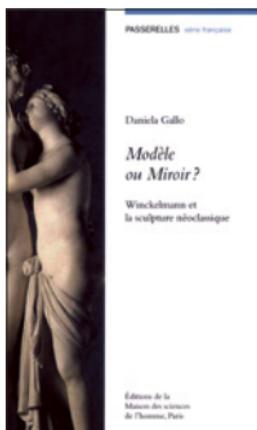


PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Marie-Pauline Martin
**Juger des arts en musicien.
Un aspect de la pensée artistique
de Jean-Jacques Rousseau**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011

ISBN 978-2-7351-1400-9 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Daniela Gallo
**Modèle ou Miroir ?
Winckelmann et la sculpture
néoclassique**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1238-8 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Jean-Louis Cohen
**France ou Allemagne ?
Un livre inédit de Le Corbusier**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009

ISBN 978-2-7351-1237-1 12,— €



PASSERELLES 10

Gregor Wedekind
Le portrait mis à nu. Théodore Géricault und die Monomanen

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2007

ISBN 978-3-422-06766-0 14,80 €



PASSERELLES 9

Françoise Forster-Hahn
**Max Beckmann in Kalifornien:
Exil, Erinnerung und Erneuerung**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2007

ISBN 978-3-422-06733-2 14,80 €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Isabelle Jansen

Franz Marc et l'art français du XIX^e siècle

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2007

ISBN 978-2-7351-1147-3 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Herbert Molderings

L'art comme expérience.

Les 3 stoppages étalon de Marcel Duchamp

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2007

ISBN 978-2-7351-1148-0 20,— €



PASSERELLES 8

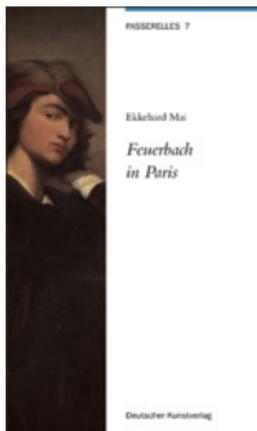
Herbert Molderings

Kunst als Experiment.

Marcel Duchamps »3 Kunststopf-Normalmaße«

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2006

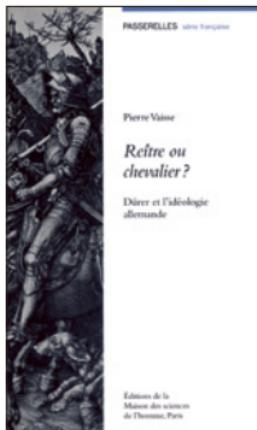
ISBN 978-3-422-06528-4 19,80 €



PASSERELLES 7

Ekkehard Mai
Feuerbach in Paris

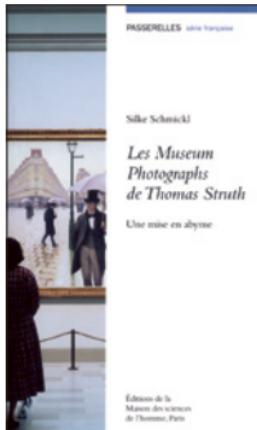
Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2006
ISBN 978-3-422-06527-7 14,80 €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Pierre Vaisse
**Reître ou chevalier ?
Dürer et l'idéologie allemande**

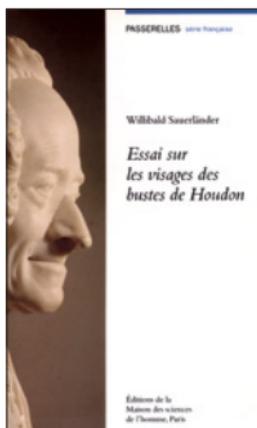
Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006
ISBN 2-7351-1126-1 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Silke Schmickl
**Les Museum Photographs de Thomas Struth.
Une mise en abyme**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005
ISBN 978-2-7351-1073-5 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Willibald Sauerländer

Essai sur les visages des bustes de Houdon

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005

ISBN 978-2-7351-1074-2 12,— €



PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Werner Hofmann

Daumier et l'Allemagne

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005

ISBN 978-2-7351-1075-9 12,— €



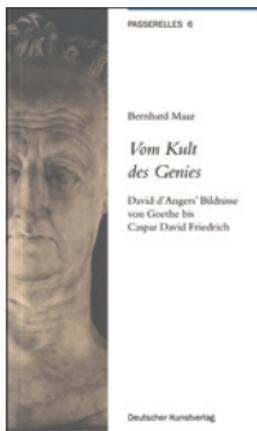
PASSERELLES SÉRIE FRANÇAISE

Jürgen Schilling

Études pour un portrait de Van Gogh par Francis Bacon

Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005

ISBN 978-2-7351-1072-8 12,— €



PASSERELLES 6

Bernhard Maaz

Vom Kult des Genies.

**David d'Angers' Bildnisse von Goethe
bis Caspar David Friedrich**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2004

ISBN 978-3-422-06458-4 14,80 €



PASSERELLES 5

Gerrit Walczak

Élisabeth Vigée-Lebrun:

**Eine Künstlerin in der Emigration
1789–1802**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2004

ISBN 978-3-422-06457-7 14,80 €



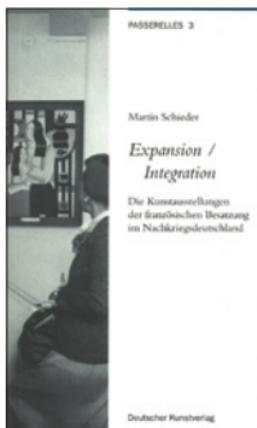
PASSERELLES 4

Werner Hofmann

Daumier und Deutschland

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2003

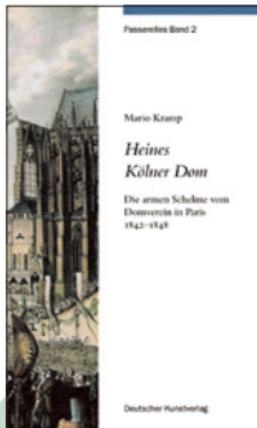
ISBN 978-3-422-06450-8 12,— €



PASSERELLES 3

Martin Schieder
**Expansion / Integration.
Die Kunstausstellungen der
französischen Besatzung im
Nachkriegsdeutschland**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2003
ISBN 978-3-422-06414-0 14,80 €



PASSERELLES 2

Mario Kramp
**Heines Kölner Dom.
Die »armen Schelze vom Domverein«
im Pariser Exil 1842-1848**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2002
ISBN 978-3-422-06373-0
Out of print



PASSERELLES 1

Willibald Sauerländer
Ein Versuch über die Gesichter Houdons

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag, 2002
ISBN 978-3-422-06372-2
Out of print

KOOPERATIONEN/COOPÉRATIONS

Neben den eigenen Forschungen im Forum widmet sich das DFK Paris auch wissenschaftlichen Kooperationen mit Institutionen, Museen oder anderen Forschungseinrichtungen – sowohl auf nationaler, bilateraler, als auch internationaler Ebene. Die Ergebnisse dieser besonderen und oft unterschiedlichen Zusammenarbeit erscheinen regelmäßig in jeweils eigenen Editionen außerhalb der Schriftenreihen.

Outre ses propres recherches entre les murs de l'institut, le DFK Paris se consacre également à des coopérations scientifiques avec des institutions, des musées et d'autres établissements de recherche – tant au niveau national que bilatéral ou encore international. Les résultats de ces coopérations singulières, qui prennent des formes souvent diversifiées, paraissent régulièrement dans des éditions à part, en dehors des collections habituelles de l'institut.

In addition to its own research projects, the DFK Paris also works in close collaboration with institutions, museums, and other research centers on a national, bilateral, and international basis. The results of these special cooperations, which often take diverse forms, are regularly published in separate editions outside the institute's usual series.

KOOPERATIONEN/COOPÉRATIONS

Maria Stavrinaki
Contraindre à la liberté
Carl Einstein, les avant-gardes, l'histoire

la grande édition

Maria Stavrinaki

**Contraindre à la liberté. Carl Einstein,
les avant-gardes, l'histoire**

Dijon/Paris, Les Presses du réel/DFK Paris, 2018
ISBN 978-2-84066-966-1 24,— €

KOOPERATIONEN/COOPÉRATIONS

Sophie Cras
L'économie à l'épreuve de l'art
Art et capitalisme dans les années 1960



la grande édition

Sophie Cras

**L'économie à l'épreuve de l'art.
Art et capitalisme dans les années 1960**

Dijon/Paris, Les Presses du réel/DFK Paris, 2018
ISBN 978-2-84066-910-4 26,— €

MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHIES

Die Schriftenreihe *Monographien* umfasst fundierte Einzelstudien zu deutschen und französischen Künstlern, einzelnen Bauwerken oder einem Gesamtœuvre.

La collection *Monographies* est consacrée à des recherches approfondies portant spécifiquement sur des artistes français ou allemands, sur des monuments ou sur des ensembles d'œuvres.

The *Monographies* series is dedicated to in-depth research specifically on French and German artists, monuments, or whole bodies of work.



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHIES

Jörg Ebeling, Ulrich Leben (Hg.)
Ein Meisterwerk des Empire.
Das Palais Beauharnais in Paris.
Residenz des deutschen Botschafters

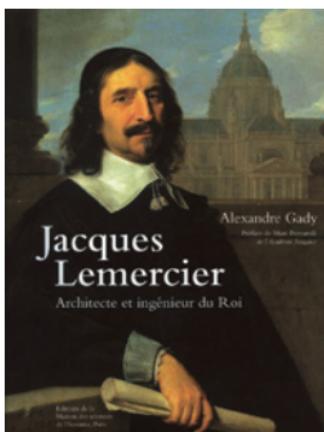
Tübingen, Wasmuth Verlag, 2016
zusätzlich erschienen in französischer
und englischer Übersetzung
(Paris, Flammarion, 2016)
ISBN 978-3-8030-0814-5 128,— €



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHIES

Alexandre Gady (éd.)
Jules Hardouin-Mansart
1646-1708

Paris, Éditions de la Maison des sciences de
l'homme, 2010
ISBN 978-2-7351-1187-9 96,— €



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHIES

Alexandre Gady
Jacques Lemercier.
Architecte et ingénieur du Roi

Paris, Éditions de la Maison des sciences de
l'homme, 2005
ISBN 978-2-7351-1042-1 95,99 €



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHIES

Isabelle Dubois, Alexandre Gady,
Hendrik Ziegler (éd.)

**Place des Victoires.
Histoire, architecture, société**

Paris, Éditions de la Maison des sciences de
l'homme, 2004

ISBN 978-2-7351-1003-2 76,— €



MONOGRAPHIEN/MONOGRAPHIES

Christian Freigang (Hg.)

**Auguste Perret, die Architektur-
debatte und die »Konservative
Revolution« in Frankreich 1900–
1930**

Berlin/München, Deutscher Kunstverlag,
2003

ISBN 978-3-422-06347-1

Out of print

Bestellungen

Die Schriftenreihen des DFK Paris werden im Deutschen Kunstverlag (DKV) und in den Éditions de la Maison des sciences de l'homme (MSH) herausgegeben.

Für Bestellungen unserer Publikationen wenden Sie sich bitte direkt an den jeweiligen Verlag.

Éditions de la Maison des sciences de l'homme:

Le Comptoir des presses d'universités
18, rue Robert Schuman
CS 90003
F-94227 Charenton-le-Pont Cedex
Frankreich
www.lcdpu.fr

Deutscher Kunstverlag:

Deutscher Kunstverlag GmbH
Vertrieb
Paul-Lincke-Ufer 34
D-10999 Berlin
Deutschland
vertrieb@deutscherkunstverlag.de

Akademie Verlag:

HGV Hanseatische Gesellschaft für
Verlagsservice mbH
Holzwiesenstraße 2
D-72127 Kusterdingen
Deutschland
orders@degruyter.com

Bände der Serien *Passagen/Passages* und *Passerelles* sind sukzessive auch online im Open Access-Format zugänglich sowie als PDF und ePUB erhältlich unter
<https://books.openedition.org/editionsmsh/>.

Commandes

Les ouvrages du DFK Paris sont publiés aux Éditions de la Maison des sciences de l'homme (MSH) et au Deutscher Kunstverlag (DKV)

Pour toute commande, veuillez vous adresser directement à l'éditeur concerné.

Éditions de la Maison des sciences de l'homme :

Le Comptoir des presses d'universités
18, rue Robert Schuman
CS 90003
F-94227 Charenton-le-Pont Cedex
France
www.lcdpu.fr

Deutscher Kunstverlag :

Deutscher Kunstverlag GmbH
Vertrieb
Paul-Lincke-Ufer 34
D-10999 Berlin
Allemagne
vertrieb@deutscherkunstverlag.de

Akademie Verlag :

HGV Hanseatische Gesellschaft für
Verlagsservice mbH
Holzwiesenstraße 2
D-72127 Kusterdingen
Allemagne
orders@degruyter.com

Les ouvrages des collections *Passages/Passagen* et *Passerelles* sont progressivement mis à disposition en ligne aux formats HTML, PDF et ePUB sur <https://books.openedition.org/editionsmsh/>.

Ordering

DFK Paris book series are published by Éditions de la Maison des sciences de l'homme (MSH) and by the Deutscher Kunstverlag (DKV).

To order, please contact the corresponding publisher directly.

Éditions de la Maison des sciences de l'homme:

Le Comptoir des presses d'universités
18, rue Robert Schuman
CS 90003
F-94227 Charenton-le-Pont Cedex
France
www.lcdpu.fr

Deutscher Kunstverlag:

Deutscher Kunstverlag GmbH
Vertrieb
Paul-Lincke-Ufer 34
D-10999 Berlin
Germany
vertrieb@deutscherkunstverlag.de

Akademie Verlag:

HGV Hanseatische Gesellschaft für
Verlagsservice mbH
Holzwiesenstraße 2
D-72127 Kusterdingen
Germany
orders@degruyter.com

Volumes of the series *Passagen/Passages* and *Passerelles* are successively available online in open access format, moreover they are obtainable as PDF and ePUB files on <https://books.openedition.org/editionsmsh/>.

DRUCKSTAND April 2019, Änderungen und Irrtümer vorbehalten

ÉTAT Avril 2019, sous réserve de modifications

STATE OF PRINT April 2019, Errors and omissions excepted



**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'*l'histoire de l'art*
Paris**

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'*HISTOIRE DE L'ART*
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland