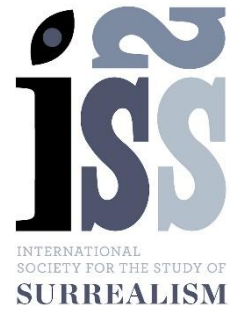




DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



[Versión española más abajo]

Call for Papers: conference

SURREALISMS PARIS 2020

November 6-9, 2020

Organized by the American University of Paris, German Center for Art History Paris (DFK Paris),
Université Lyon-Saint-Étienne, and Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Application deadline:

March 31, 2020

Surrealisms Paris 2020 is the third conference of the **International Society for the Study of Surrealism (ISSS)**: <https://issparis2020.wordpress.com/>

Building upon the success of the inaugural ISSS conference at Bucknell University (Pennsylvania, USA, 2018) and the second at the University of Exeter (England, 2019), we seek proposals for SURREALISMES PARIS 2020, which will be held November 6-9, 2020. Along with academic sessions and roundtables, the conference will include film screenings, poetry readings, and exhibitions.

The International Society for the Study of Surrealism (ISSS) aims to facilitate cross-disciplinary and inter-regional exchange by organizing events and facilitating channels of information worldwide. The mission of the ISSS is to incorporate and promote new scholarship on global surrealism, as well as to introduce new ways to approach its various literary and artistic expressions. In addition, we seek to foster exchanges between practicing artists, writers, surrealists, and the scholarly community for whom surrealism (past and present) is a field of ongoing inquiry.

The year 2020 is an anniversary year for surrealism, marking the publication of *Les Champs magnétiques* by André Breton and Philippe Soupault, as well as the second version of the journal *Littérature* which, inspired by Dada, provided the foundation for the surrealist avant-garde.

In 1935, Benjamin Péret wrote that “to avoid its own desiccation,” Surrealism had to “bypass the narrow borders of France and adopt an international presence.” Our transversal and interdisciplinary Parisian conference will be the occasion to interrogate broadly, without reducing it to a narrow theme, this internationalization of surrealism, up to including the emergence of global surrealism on the globalized market today. The international audience of Surrealism, in Europe and beyond, raises multiple questions: Where and by what means did the movement spread? What resistance or adherence did surrealist ideas meet in different cultural contexts? What were the modalities of surrealism’s reception in Europe and on the other continents? How did the relations between the supposed “center” (Paris) and the “peripheral groups” develop? How did the ideas of surrealism evolve due to this international expansion? Did the latter contribute to the loss of its initial nature or, on the contrary, to its necessary and vital renewal? Did the progressive commodification, aestheticization and museumification of surrealism undercut the political revolt and the poetic exigency the movement embodied? In other words, what is surrealism today: what poetic subversion, political revolt, or opposition does it still nurture and express?

Proposals for individual presentations (20 minutes) must include an abstract of 250 words, a title, professional affiliation (if applicable), email and postal address, and a short bio of the presenter. We strongly encourage proposals for pre-organized panels consisting of 3-4 papers; these proposals must include a supplementary paragraph explaining the panel’s rationale with a title. Roundtables and other alternative formats are also welcome. We warmly encourage proposals from Ph.D candidates who work on topics related to surrealism, as well as from independent artists, filmmakers, poets, and writers interested to present their work in a scholarly context.

Presentations may be given in French, Spanish, or English.

Proposals due to issparis2020@gmail.com by March 31, 2020.

Speakers will be notified of their acceptance by email by May 31, 2020.

The organizers

Julia Drost (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, DFK Paris)

Fabrice Flahutez (Université Lyon-Saint-Étienne)

Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Iveta Slavkova (American University of Paris)

Locations

Sorbonne Nouvelle-Paris 3

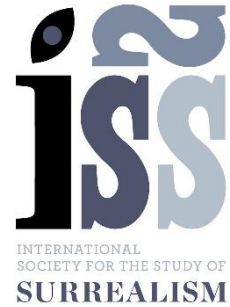
The American University of Paris

In cooperation with





DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



Convocatoria de ponencias: conferencia

SURREALISMOS PARÍS 2020

6 - 9 noviembre del 2020

Organizado por la Universidad Americana de París, el Centro Alemán de Historia del Arte (DFK Paris), la Universidad de Lyon-Saint-Étienne y la Universidad Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Fecha límite para la presentación de candidaturas:

31 de marzo del 2020

Surrealismos París 2020 es el 3er congreso de la **International Society for the Study of Surrealism (ISSS)**: <https://issparis2020.wordpress.com/>

Sobre la base del éxito de la conferencia inaugural del ISSS en la Universidad de Bucknell (Pensilvania, EE. UU., 2018) y la segunda en la Universidad de Exeter (Inglaterra, 2019), buscamos propuestas para **SURREALISMES PARIS 2020**, que se realizará del 6 al 9 del noviembre 2020. Junto con sesiones académicas y mesas redondas, la conferencia incluirá proyecciones de películas, lecturas de poesía y exposiciones. La Sociedad Internacional para el Estudio del Surrealismo (ISSS) tiene como objetivo facilitar el intercambio interdisciplinario e interregional organizando eventos y facilitando canales de información en todo el mundo. La misión del ISSS es incorporar y promover nuevas investigaciones sobre el surrealismo global, así como introducir nuevas formas de abordar sus diversas expresiones literarias y artísticas. Además, pretendemos fomentar un diálogo entre artistas y escritores en ejercicio y la comunidad académica en torno al surrealismo (pasado y presente) como eje de investigación constante.

El año 2020 es un año de aniversario para el surrealismo, marcando la publicación de *Les Champs magnétiques* por André Breton y Philippe Soupault, así como la segunda versión de la revista *Littérature* que, inspirada en Dada, sirvió de base para la vanguardia surrealista.

En 1935, Benjamin Péret escribió que "para evitar su propia desecación", el surrealismo tenía que "pasar por las estrechas fronteras de Francia y adoptar una presencia internacional". Nuestra conferencia parisina transversal e interdisciplinaria será la ocasión de interrogar ampliamente, sin reducirla a un tema estrecho, esta internacionalización del surrealismo, hasta incluir la aparición del surrealismo global en el mercado globalizado de hoy. La audiencia internacional del surrealismo, en Europa y más allá, plantea múltiples preguntas: ¿Dónde y por qué medios se extendió el movimiento? ¿Qué resistencia o adherencia encontraron las ideas surrealistas en diferentes contextos culturales? ¿Cuáles fueron las modalidades de recepción del surrealismo en Europa y en los otros continentes? ¿Cómo se desarrollaron las relaciones entre el supuesto "centro" (París) y los "grupos periféricos"? ¿Cómo evolucionaron las ideas del surrealismo debido a esta expansión internacional? ¿Contribuyó este último a la pérdida de su naturaleza inicial o, por el contrario, a su renovación necesaria y vital? ¿La mercantilización progresiva, la estetización y la museificación del surrealismo socavaron la revuelta política y la exigencia poética que encarnó el movimiento? En otras palabras, ¿qué es hoy el surrealismo: qué subversión poética, revuelta política u oposición todavía alimenta y expresa?

Las propuestas para presentaciones individuales (20 minutos) deben incluir un resumen de unas 250 palabras, junto con un título, afiliación profesional (si corresponde), correo electrónico y dirección postal, y una breve biografía del presentador. Alentamos encarecidamente las propuestas de paneles preorganizados que consisten en 3-4 documentos; Estas propuestas deben incluir un párrafo complementario que explique la justificación del panel con un título. Las mesas redondas y otros formatos alternativos también son bienvenidos. Alentamos calurosamente las propuestas de los candidatos a doctorado que trabajan en temas relacionados con el surrealismo, así como de artistas independientes, cineastas, poetas y escritores interesados en presentar su trabajo en un contexto académico.

Las presentaciones se pueden dar en francés, español o inglés.

Envíe propuestas a issparis2020@gmail.com antes del **31 de marzo del 2020**.

La decisión del Comité será notificada por correo electrónico antes del 31 de mayo del 2020.

Coordinadores del congreso

Julia Drost (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, DFK Paris)

Fabrice Flahutez (Université Lyon-Saint-Étienne)

Olivier Penot-Lacassagne (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Iveta Slavkova (American University of Paris)

Lugar

Sorbonne Nouvelle-Paris 3

The American University of Paris

En colaboración con

