

Architecture, ameublement et étiquette

*dans les palais de Napoléon
et de sa famille*

Dispositions et patrimonialisation

Colloque

18 au 19 juin 2019

LIEU

Mardi, 18 juin
au DFK Paris

Mercredi, 19 juin au
Château de Fontainebleau



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Château
de Fontainebleau




UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE


MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTREAL
MUSEUM OF
FINE ARTS

Mardi, 18 juin 2019

Centre allemand d'histoire de l'art Paris, salle Julius Meier-Graefe

- 9h** Accueil par **Thomas Kirchner**,
Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art Paris
- 9h15** **Présentation du colloque par**
Sylvain Cordier (Musée des beaux-arts de Montréal),
Jörg Ebeling (Centre allemand d'histoire de l'art Paris),
Jehanne Lazaj (château de Fontainebleau) et
Dominique Poulot (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- La cour impériale – étiquette, disposition palatiale et ameublement**
Modération : Mathieu da Vinha,
Centre de recherches du château de Versailles
- 9h45** **Le luxe érudit : les inspirations des étiquettes françaises et étrangères à la cour du Premier Empire**
Charles-Eloi Vial, Bibliothèque nationale de France
- 10h15** **L'étiquette à l'œuvre : protocoles et comportements de cour dans la peinture d'histoire officielle**
Sylvain Cordier, Musée des beaux-arts de Montréal
- 10h45** Pause
- 11h15** **L'Empire en ses meubles. Réflexions sur la place du mobilier dans la construction du cérémonial impérial**
Mathieu Caron, Sorbonne Université
- 11h45** **La symbolique du pouvoir aux Tuileries et à Saint-Cloud**
Jean-Jacques Gautier, Mobilier national
- 12h15** **L'appartement de Napoléon à Fontainebleau : métamorphoses d'un lieu de pouvoir**
Jean Vittet, château de Fontainebleau
- 13h** Déjeuner

Les palais des Napoléonides

Modération : Anne Dion, musée du Louvre

- 14h** **Les Bonaparte et leur système familial à l'épreuve du temps**
Vincent Haegele, bibliothèque municipale de Versailles
- 14h30** **Les multiples projets de palais du Roi de Rome : l'architecture et la question de l'étiquette**
Jean-Philippe Garric, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 15h** **Caroline Bonaparte-Murat, du palais de l'Élysée aux palais royaux de Naples : étiquette d'altesse impériale, étiquette de reine**
Jehanne Lazaj, château de Fontainebleau
- 15h30** Pause
- Modération : Audrey-Gay Mazuel**, musée des Arts décoratifs, Paris
- 16h** **Les résidences du Roi de Westphalie à Cassel**
Guillaume Nicoud, Archivio del Moderno,
Università della Svizzera italiana
- 16h30** **Malmaison, une résidence impériale à la campagne**
Isabelle Tamisier-Vétois, château de Malmaison
- 17h** **Les souvenirs du Royaume d'Italie – la « Villa Bonaparte di Milano » et la « Villa Reale di Monza »**
Giovanna d'Amia, Politecnico di Milano / Centro documentazione
Residenze Reali lombarde
- 17h30** **La Grande réforme : le cérémonial de cour dans les monarchies constitutionnelles**
Hans Ottomeyer, Munich
- 18h** Cocktail

Mercredi, 19 juin 2019
Château de Fontainebleau, salle des Colonnes*

- 10h** **Accueil par Jean-François Hébert**, président, et **Vincent Droguet**, directeur du patrimoine et des collections, château de Fontainebleau
- La patrimonialisation de l'étiquette et sa présentation aujourd'hui**
Modération : Élisabeth Caude, châteaux de Versailles et de Trianon
- 10h15** **Donner à voir l'étiquette. La restitution du salon des dames d'Honneur de Compiègne à l'aune de ses contraintes muséographiques**
Etienne Guibert, château de Compiègne
- 10h45** **Le ministère de la Guerre dans les meubles de Lucien et de Madame Mère à l'hôtel de Brienne**
Arnaud Denis, Mobilier national
- 11h15** Pause
- 11h45** **Le Prince Eugène à Paris – étiquette et ameublement du Vice-Roi dans son palais parisien**
Jörg Ebeling, Centre allemand d'histoire de l'art Paris
- 12h15** **Reconstituer les fastes du Consulat : Bonaparte et Joséphine, de la Malmaison au musée Grévin**
Pascale Martinez
- 12h45** **Conclusion**
Dominique Poulot, HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 13h** Déjeuner
- 14h30** Visites privées de l'exposition **La Maison de l'Empereur**, avec les commissaires **Christophe Beyeler** et **Sylvain Cordier** et de l'appartement intérieur de l'Empereur et/ou des Petits Appartements avec **Jean Vittet**.
- 17h** Fin du colloque

*Réservation préalable obligatoire pour la journée à Fontainebleau avec possibilité (dans la limite des places disponibles) de bénéficier du trajet aller-retour en car depuis Paris (8h30 départ du car de Paris).

Napoléon, en tant qu'Empereur et Roi d'Italie, possède, rénove, meuble et décore de somptueux palais. Sièges du pouvoir et résidences de prestige, ceux-ci obéissent aux règles d'une étiquette renouvelée et témoignent des fleurons de la création artistique d'une époque. Ses frères et ses sœurs, ainsi que sa mère, qui reçoivent le titre d'Altesse impériale et/ou la charge de couronnes européennes, disposent de la même manière de magnifiques demeures ornées et agencées selon les impératifs de leur rang. Les résidences de Napoléon et de sa famille jouent toutes un rôle en terme de sociabilité ou comme vitrines du luxe. L'étiquette de cour transparaît dans les dispositions architecturales (suites des appartements et leur décor) des palais ainsi que dans leur ameublement voire même à travers la présentation des collections de peintures et de sculptures, l'ensemble ayant autant un sens politique qu'une force esthétique.

Depuis quelques années, on constate un renouveau d'intérêt pour ces résidences, leurs décors et les collections d'œuvres d'art qu'elles renferment. Ainsi, concomitamment aux restaurations et aux remeublements de ces demeures ouvertes au public ou non (château de Fontainebleau, domaine de la Malmaison, hôtel de Beauharnais), les period rooms ou les expositions sur l'« Empire » se multiplient dans les musées tandis que l'étude de l'étiquette et des arts décoratifs à l'époque napoléonienne se développe. Parallèlement, l'examen historique et anthropologique de la vie curiale, initié grâce à de nouvelles interrogations voici près d'une génération déjà, se poursuit dans divers lieux spécialisés comme le Centre de recherches du château de Versailles. Si l'étiquette dicte les dispositions des meubles, les rites de la vie de cour ont quant à eux une fonction propagandiste et plus généralement politique que personne n'ignore. Ils contribuent largement à l'essor de la production et du marché, et donc à la prospérité nationale des « arts du dessin », selon l'expression consacrée. Mais le cas spécifique des « Napoléonides » permet de donner à ces études un enjeu international en soulignant l'importance de la circulation des modèles à travers l'Europe, leur inscription en différentes capitales, les effets de mode et de réseau pour bâtir et légitimer d'éphémères dynasties en cours de constitution.

A l'occasion de l'exposition internationale consacrée à la Maison de l'Empereur, organisée et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal, et que le château de Fontainebleau accueille en 2019 après sa présentation en Amérique du Nord (Musée des beaux-arts de Montréal, Virginia Museum of Fine Arts de Richmond, puis Nelson Atkins Museum of Art de Kansas City), l'université de Paris 1 (laboratoire HiCSA), le Centre allemand d'histoire de l'art Paris, le Musée des beaux-arts de Montréal et le château de Fontainebleau proposent un colloque, visant à étudier les manifestations de l'étiquette dans les demeures de Napoléon et de sa famille mais aussi à questionner sa patrimonialisation aujourd'hui.

Comité d'organisation :

Sylvain Cordier, conservateur, Musée des beaux-arts de Montréal
Jörg Ebeling, directeur de recherches, Centre allemand d'histoire de l'art Paris
Jehanne Lazaj, conservatrice en chef, château de Fontainebleau
Dominique Poulot, professeur, HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les organisateurs remercient Jean-Pierre Samoyault, Thierry Sarmant et tout particulièrement Christophe Beyeler.

Réservations et renseignements à l'adresse :
colloque.napoleon.etiquette@gmail.com

**Réservation préalable obligatoire pour la journée à Fontainebleau avec possibilité (dans la limite des places disponibles) de bénéficier du trajet aller-retour en car depuis Paris (8h30 départ du car de Paris).*

Lieux des manifestations :

Mardi, 18 juin

Centre allemand d'histoire de l'art de Paris
DFK Paris
Hotel Lully, Salle Julius Meier-Graefe
45, rue des Petits Champs – 75001 Paris
Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre,-
Quatre-Septembre ou Pyramides
<http://www.dfk-paris.org>

Mercredi, 19 juin

Château de Fontainebleau
salle des Colonnes
Place du général de Gaulle
77300 Fontainebleau
www.chateaufontainebleau.fr

Château de Fontainebleau



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland



