Tagung für Nachwuchswissenschaftler/-innen im Bereich der Möbel- und Raumkunst

13. - 14. Juni 2019 Tagung

ORT

Technische Hochschule Köln Campus Südstadt Ubierring 40 50678 Köln





mobile

Gesellschaft der Freunde
von Möbel- und Raumkunst e.V.

Technology Arts Sciences TH Köln DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS

Donnerstag, den 13. Juni 2019

9h30	Begrüßung durch die gastgebende Institution Prof. Dr. phil. Friederike Waentig (Technische Hochschule Köln)		
9h45	Begrüßung und Einführung Dr. Henriette Graf (mobile und SPSG) und Dr. Jörg Ebeling (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)		
	Moderation Dr. Henriette Graf (mobile und SPSG)		
10h	Gefügeanalysen an spätmittelalterlichen Retabeln in der Oberlausitz als Beitrag zur Konstruktionsgeschichte im Tischlerhandwerk Gerald Grajcarek M.A. (Restaurator, Bamberg)		
10h30	Die Ornamentstiche Johann Michael Hoppenhaupts im Kontext seines bildhauerischen Werkes Martin Glinzer, B.A. (Restaurator und Kunsthistoriker, TU Berlin)		
11h	Ausstattungskonzepte geistlicher Residenzen als Inszenierungs- medium fürstbischöflicher Herrschaft am Beispiel Passaus Dr. Marina Beck (Friedrich-Alexander-Universität, Erlangen)		
11h30	Pause		
12h	Die Kunst des Gründungsvaters – Ein neuer Blick auf das Gesamtwerk Abraham Roentgens Manuel Mayer, M.A. (Staatliche Denkmalpflege des Kantons Fribourg		
12h30	Martin Carlins guéridon für Madame du Barry. Porzellan als Ausdruck weiblicher Macht Joana Mylek, M.A. (Ludwig-Maximilians-Universität, München)		
13h	Pause		
	Moderation Dr. Jörg Ebeling (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)		

Wissensbehältnisse nach Maß - Präsentations- und Gebrauchswei-

sen von Goethes Sammlungsschränken Dr. Diana Stört (ML Universität Halle und Berlin)

14h

14h30 Schloss Linderhof mit seinem Park. Zwischen gebauter Bühnenkulisse und legitimatorischer Architektur – Architektur als Medium des Eskapismus und Bühnenbildmodell als Annäherung an die perfekte Illusion

Anne Ilaria Weiß, B.A. Kunstgeschichte, LMU München (TU Berlin / B.A. Restaurierung, FH Potsdam)

- 15h The furniture of the palace of Saint-Cloud during the Second Empire: supplies of the cabinetmaker Henri-Léonard Wassmus Arnaud Denis, Inspecteur des collections (Mobilier National, Paris)
- 15h30 Das Berliner Möbelhaus Flatow & Priemer (1836-1937) Ein Beitrag zur deutsch-französischen Geschmacksgeschichte im
 Möbelhandwerk
 Luise Junghans, M.A. (Universität Leipzig)
 - 16h Pause

Moderation

Thorsten Wübbena (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

16h30 Neoclassica - ein Rahmenwerk zur digitalen Erforschung klassizistischer Raumkunst

Dr. Simon Donig (Lehrstuhl für Digital Libraries und Web Information Systems Universität Passau)

17h Chancen der Digital Humanities für die Erforschung von Möbeln und Raumkunst

Podiumsdiskussion mit Vertretern von mobile

19h Empfang im Kunstauktionshaus Lempertz

Freitag, den 14. Juni 2019

IVI	a	erat	ากท

Dr. Ursula Weber-Woelk (Technische Hochschule Köln)

9h30 Ursachen und Umgang mit klimatisch bedingten Schadensbildern an Bugholzobjekten am Beispiel eines "Tischfuß Nr. 5" der Firma Thonet

Lea Henseler, M.A. (Technische Hochschule Köln)

- Möbelproduktion als Spiegel von Stil und Markt. Eine Studie zu den Bedingungen bürgerlicher Selbstrepräsentation im Kaiserreich Dr. Maren-Sophie Fünderich (Goethe-Universität Frankfurt am Main)
- Die Villa Hügel. Studien zur Innenausstattung zwischen 1870 und 1918
 Sebastian Bank, M.A. (Bonn)
 - 11h Pause

Moderation

Andreas Krupa, M.A. (Technische Hochschule Köln)

11h30 Die schwarzen Jugendstilmöbel aus dem Dehmelhaus in Blankenese, Hamburg

Anna-Maria Glöckner, B.A. (FH Potsdam)

- 12h Die Genese des Raumkunstbegriffes um 1900 in Deutschland -Etappen zwischen Wissenschaft und neuer künstlerischer Disziplin Sonja Sikora, M.A. (Kunsthistorikerin, Frankfurt)
- 12h30 Ein Schreibtisch mit versenkbarer Schreibmaschinen-Einrichtung aus dem Ruhr Museum Essen

Ann-Katrin Breßer, B.A. (Technische Hochschule Köln)

- 13h Abschlussdiskussion
- 13h30 Ende der Tagung
- 14h30-16h30 Führung durch die südliche Altstadt von Köln*
 Andreas Krupa, M.A. (Technische Hochschule Köln)
 Dr. Ursula Weber-Woelk (Technische Hochschule Köln)

* max. Teilnehmerzahl 30 Personen

Organisation vor Ort

Dr. Ursula Weber-Woelk (Technische Hochschule Köln)

Kontakt: weber-woelk@t-online.de

Andreas Krupa M.A. (Technische Hochschule Köln)

Kontakt: andreas.krupa@th-koeln.de

Auskünfte erteilen:

Dr. Jörg Ebeling

Kontakt: jebeling@dfk-paris.org

Dr. Henriette Graf

Kontakt: h.graf@spsg.de

Veranstaltungsort:

TH Köln Campus Südstadt Ubierring 40 50678 Köln

Mit der Bitte um Voranmeldung unter:

h.graf@spsg.de

Unkostenbeitrag/Tagungsgebühr: 20,00 €, für Studenten: 10,00 €

Abbildung: Zeichnung von Johann Michael Hoppenhaupt d. J., 1753, erstanden vom Drawings, Prints, and Graphix Design department der Smithosoian Institution 1921.

©(CCo)Smithsonian Institution https://collection.cooperhewitt.org/objects/18224593/ |title=Print, Design for Interior Decoration of Chimneypiece, 1753, Jauthor=Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum |accessdate=9 April 2019 |publisher=Smithsonian Institution}}-/ref>

Die Tagung findet statt mit freundlicher Unterstützung des Kunstauktionshauses Lempertz.



Veranstaltungsort: TH Köln Campus Südstadt Ubierring 40 50678 Köln

Mit der Bitte um Voranmeldung unter: h.graf@spsg.de

Unkostenbeitrag/Tagungsgebühr: 20,00 € für Studenten: 10,00 €



DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS Max Weber Stiftung

Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland



Hoppenhaupt, Senier del 1753

