



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Freie Universität  Berlin



UNIVERSITÉ
RENNES 2

Internationaler Studienkurs
Synästhetische Sakralräume?

Ornamentkulturen der Gotik und ihre Rezeptionen im 19. Jahrhundert

24. – 28. Juni 2019

Organisiert vom Deutschen Forum für Kunstgeschichte (DFK Paris),
der Université Rennes 2 und der Freien Universität Berlin

Bewerbungsfrist:

17. März 2019

Kirchenbauten prägten in der Gotik mit ihrer alles überragenden Architektur maßgeblich den Charakter mittelalterlicher Städte und stellten einen zentralen Bezugspunkt urbaner Identität dar. Abgesehen von seiner Außenwirkung ist der gotische Sakralbau ferner auch als ein vielschichtiger und spannungsreicher Mikrokosmos zu verstehen, in dem Liturgie, Architektur, Objekte und Bilder in einer komplexen Beziehung neben- und zueinander stehen. In diesem Kontext ist das Ornament nicht als Beiwerk, sondern im mittelalterlichen Sinne des zentralen Begriffs „ornamentum“ zu verstehen, das sich im Sakralraum vom Kelch über die Glasfenster bis zur Glocke erstreckte.

Jene Ornamentkulturen des mittelalterlichen Kirchenraumes erfahren innerhalb der Hochkonjunktur der Gotikrezeption im 19. Jahrhundert eine vielfältige Transformation. Paradigmatisch hierfür steht Victor Hugos Roman *Notre-Dame de Paris* (1831), der die Kathedrale nicht nur als steinernes Kompendium von Traditionsüberlieferung vermittelt, sondern deren sinnlich erfahrbare synästhetische Qualität, deren Orgel- und Glockenklänge herausstellt. Einen Widerhall findet dieser Topos des Zusammenwirkens verschiedener Sinneswahrnehmungen in der sich im 19. Jahrhundert formierenden wissenschaftlichen Disziplin der Kunstgeschichte. So fällt beispielsweise Émile Mâles grundlegende Darstellung der Kathedrale als umfassende Enzyklopädie aus dem Jahr 1898 mit der Begeisterung für das Phänomen der Synästhesie am Ende des 19. Jahrhunderts zusammen. Auch die Kunstgewerbe-Bewegung orientierte sich mitunter deutlich an mittelalterlichen Erzeugnissen und erschuf vielgestaltige Mikroarchitekturen.

Der internationale fünftägige Studienkurs nimmt mit dem hochmittelalterlichen Sakralraum, den Ornamentkulturen der Gotik sowie ihren differierenden Rezeptionen und Transformationen im langen 19. Jahrhundert ein komplexes Themenfeld der französischen Kunst- und Kulturgeschichte in den Blick.

Über die Auseinandersetzung mit der Architektur, Bildern und Objekten hinaus werden wichtige Impulse in der Literatur und den Geisteswissenschaften verhandelt.

Fünfzehn Nachwuchswissenschaftler/-innen, Doktorand/-innen- und fortgeschrittene Masterstudierende aus Deutschland, Frankreich und dem internationalen Ausland erhalten die Gelegenheit, im Rahmen von Workshops, Besichtigungen vor Ort sowie öffentlichen Vorträgen die vielgestaltigen Ausprägungen von Ornamentkulturen im Mittelalter und innerhalb der französischen Mittelalterrezeption des 19. Jahrhunderts in den Blick zu nehmen. Gemeinsam mit Wissenschaftler/-innen des DFK Paris und auswärtigen Expert/-innen (darunter u.a. Konservator/-innen, Historiker/-innen und Kunsthistoriker/-innen) sollen ausgewählte Objekte betrachtet und kontextualisiert werden, wobei die betreffenden Untersuchungsgegenstände von Architekturen über Skulpturen bis hin zu beweglichen Objekten und anderen Ornamenten reichen. Es sind unter anderem Sammlungsbesuche im Musée du Louvre und im Musée des Arts Décoratifs sowie Besichtigungen von Notre-Dame de Paris, dem Cimetière du Père-Lachaise und der Gare Saint-Lazare geplant.

Voraussetzung für die Teilnahme am Studienkurs sind aktive Deutsch- und Französischkenntnisse (punktuell kann auch auf die englische Sprache zurückgegriffen werden) sowie die Präsentation eines 15-minütigen Impulsreferats mit anschließender Diskussion vor Ort. Die Referatsthemen werden den Teilnehmer/-innen zugeteilt, darüber hinaus sind Vorschläge willkommen.

Studierende und Doktorand/-innen, die weder ein Stipendium in Paris erhalten noch Einkünfte aus einem Arbeitsverhältnis von mehr als 50 % beziehen, können dank der großzügigen Förderung durch die Deutsch-Französische Hochschule (DFH) einen Reisekostenzuschuss in Höhe von bis zu 100 € sowie einen weiteren Zuschuss zu den Übernachtungskosten in Höhe von bis zu 300 € beantragen. Der Antrag auf Zuschuss muss mit der Bewerbung gestellt werden.

Ihre vollständigen Bewerbungsunterlagen (ein Motivationsschreiben von nicht mehr als 2 Seiten, ein Empfehlungsschreiben einer Dozentin oder eines Dozenten sowie einen tabellarischen Lebenslauf mit Nachweis der bisherigen Studienleistungen) richten Sie bitte bis zum 17. März 2019 mit dem Stichwort » Internationaler Studienkurs 2019/Atelier de recherche international 2019 « an: ateliersderecherche@dfk-paris.org

Ein Anspruch auf Zulassung besteht nicht.

Für weiterführende Informationen steht Ihnen Marthje Sagewitz (msagewitz@dfk-paris.org) gerne zur Verfügung.



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Freie Universität  Berlin



UNIVERSITÉ
RENNES 2

Atelier de recherche international

Synesthésie des espaces sacrés ?

Cultures gothiques de l'ornement et leurs réceptions au XIXe siècle

24 – 28 juin 2019

Organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris),
l'Université Rennes 2 et la Freie Universität Berlin

Date limite de dépôt des candidatures:

17 mars 2019

Les villes du Moyen Âge étaient fortement marquées à l'époque gothique dans leur caractère par l'architecture spectaculaire des églises, qui constituaient un élément central de l'identité urbaine. Au-delà de leur effet extérieur, les édifices sacrés gothiques doivent s'envisager comme des microcosmes aux dynamiques complexes, où la liturgie, l'architecture, les objets et les images entraînent en relation de façon multiple et variée. Dans ce contexte, l'ornement n'est pas simplement accessoire, mais doit bien être considéré comme un élément central, au sens médiéval d' « ornamentum » recouvrant l'espace sacré dans sa globalité, du calice à la cloche en passant par le vitrail.

Les cultures de l'ornement propres à l'espace sacré médiéval connurent de multiples transformations lorsque culmina la réception de l'art gothique au XIXe siècle. Le roman *Notre-Dame de Paris* (1831) de Victor Hugo est paradigmatique à ce titre, puisqu'il ne se limite pas à une description de la cathédrale en tant qu'édifice dont seuls les murs assumeraient la transmission de la tradition, mais lui confère une qualité sensible et synesthésique qui s'exprime notamment dans le son des orgues et des cloches. Ce topos de la conjonction de multiples perceptions sensorielles trouva un écho dans la discipline de l'histoire de l'art encore toute jeune au XIXe siècle. La description fondatrice de la cathédrale comme encyclopédie complète par Emile Mâle en 1898, par exemple, est ainsi concomitante de l'enthousiasme de la fin du XIXe siècle pour le phénomène de la synesthésie. Le mouvement des arts décoratifs ne fut pas en reste, puisqu'il s'inspira clairement d'artefacts médiévaux, développant notamment des microarchitectures variées.

L'atelier de recherche international de cinq jours entend se saisir du champ de recherches complexe que forment, dans l'histoire de l'art et l'histoire culturelle françaises, l'espace sacré

du Moyen Âge central, les cultures de l'ornement à l'époque gothique et leurs différentes réceptions et transformations au cours du long XIX^e siècle. Outre l'analyse d'architectures, d'images et d'objets, l'atelier se propose également d'aborder les apports de la littérature et plus généralement des sciences humaines à ce champ.

Quinze jeunes chercheurs, doctorants et étudiants avancés en master venus de France, d'Allemagne et d'horizons internationaux auront l'opportunité de se pencher sur les divers aspects des cultures de l'ornement à l'époque gothique et dans la réception française du Moyen Âge au XIX^e siècle, dans le cadre de workshops, de visites ainsi que de conférences publiques. Des objets d'étude choisis allant de l'architecture à la sculpture, en passant par les objets mobiles et les autres types d'ornements, seront observés et contextualisés dans un échange étroit avec les chercheurs du DFK Paris et des experts invités (dont des conservateurs, des historiens et des historiens de l'art). Le programme prévoit entre autres des visites dans les collections du Musée du Louvre et du Musée des Arts Décoratifs, à Notre-Dame de Paris, au Cimetière du Père-Lachaise et à la Gare Saint-Lazare.

Les participants auront une bonne connaissance de l'Allemand et du Français (le recours à l'Anglais peut être envisagé ponctuellement) et prépareront un exposé de 15 minutes, suivi d'une discussion, dont le thème sera attribué par les organisateurs ; les propositions sont également bienvenues.

Les étudiants et les doctorants n'ayant pas de bourse d'étude à Paris et ne percevant pas de revenus salariés supérieurs à 50% d'un temps plein peuvent faire une demande de subvention pour les frais de déplacement à hauteur de 100€, et pour les frais d'hébergement à hauteur de 300€, grâce au généreux soutien de l'Université franco-allemande (UFA). La demande doit être jointe au dossier de candidature.

Les dossiers de candidature complets (lettre de motivation de deux pages maximum, lettre de recommandation d'un enseignant, CV et diplômes) devront parvenir d'ici le 17 mars 2019 au plus tard à l'adresse ateliersderecherche@dfk-paris.org, avec la mention « Internationaler Studienkurs 2019/Atelier de recherche international 2019 » dans le sujet de l'e-mail.

Participation sous réserve d'acceptation de la candidature.

Marthje Sagewitz (msagewitz@dfk-paris.org) se tient à disposition pour tout renseignement complémentaire.

