



Internationales Nachwuchskolloquium /
Colloque international de jeunes chercheurs

France – Allemagne

09 – 11 janvier 2018

LIEU le 09 et 10 janvier

DFK Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs,
F-75001 Paris

LIEU le 11 janvier

INHA
Galerie Colbert
2, rue Vivienne

Institut
national
d'histoire
de l'art



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Mercredi, 09 janvier 2019 au DFK Paris

- 14h00** **Mot de bienvenue de Thomas Kirchner**
- 14h00** Introduction
Julia Drost (DFK Paris) et France Nerlich (INHA)
- Séance I « Le moyen âge et son image »**
Modération : Philippe Cordez (DFK Paris)
- 14h30** **Visuelle Prinzipien von Differenzierung und Verflechtung zweier biblischer Zeitalter am Beispiel der Archivolten des Marienportals der gotischen Kathedrale Saint-Étienne in Auxerre,**
Katharina Januschewski (Universität Paderborn)
- 15h00** **Zur Wahrnehmung ‚alter‘ Kunst in Pariser Privatsammlungen des 19. Jahrhunderts,** Estelle Gottlob-Linke (Universität Hamburg)
- 15h30** **La restauration de la cathédrale de Metz par Paul Tornow (1874-1906). Genèse d’une théorie et d’une pratique de la restauration,** Rafael-Florian Helfenstein (Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ ED441 – École de Chaillot)
- 16h00** Pause café
- 16h30** **Die Mittelalterrezeption in der französischen Skulptur der Dritten Republik. Rodin und die Bildhauergeneration um 1900,**
Marthje Sagewitz (DFK Paris/ Universität Leipzig)
- 17h00** **Appréhension et usages d’Albrecht Altdorfer dans l’art allemand (1920-1940),** Baptiste Roelly (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 18h00** **Conférence du soir :**
Reconfigurer le moyen âge.
L’histoire du royaume et le goût pour l’antique de l’Ancien Régime
Markus A. Castor (DFK Paris)
Modération : Philippe Cordez (DFK Paris)
- Cocktail dinatoire

Jeudi, 10 janvier 2019 au DFK Paris

- 9h00** **Visite guidée dans la bibliothèque du DFK Paris**
Jörg Ebeling (DFK Paris)
- Séance II « L'art du XVII^e et XVIII^e siècle »**
Modération : Étienne Jollet (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 10h00** **Représentations de la Ville de Versailles dans la littérature de voyage allemande des XVII^e et XVIII^e siècles**, Angela Göbel (Université de Bourgogne/ Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
- 10h30** **Georges de La Tours Passionslehre**,
Daphne Jung (Bibliotheca Hertziana)
- 11h00** Pause café
- 11h30** **Die Problematik der Allegorie in der französischen Bildproduktion um 1800**, Gabriel Hubmann (Universität Frankfurt)
- 12h00** **Jean-Baptiste "Jules" David und der *Moniteur de la Mode* - Zu den Mechanismen der Verbreitung von Modeillustrationen im 19. Jahrhundert**, Viktoria Cordts (Von Parish Kostümbibliothek, München)
- 12h30** Pause déjeuner
- Séance III « L'art du XIX^e siècle »**
Modération : NN
- 14h00** **Les imaginaires nordiques dans la peinture de paysage en Allemagne dans la première moitié du XIX^e siècle**, Adèle Akamatsu (Université François-Rabelais de Tours/ Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 14h30** **L'original détrôné: la réception par la gravure de la peinture anglaise dans l'Allemagne du XIX^e siècle**, Violaine Gourbet (Université François-Rabelais de Tours/ Ludwig-Maximilians-Universität)
- 15h00** **Moderne und Historizität. Jean-Léon Gérômes Gladiatordarstellungen**, Brigitte Sahler (Universität Bielefeld)
- 15h30** Pause café
- 16h00** **Ruinenbilder. (Neues) Vergleichendes Sehen im Paris der Mitte des 19. Jahrhunderts**, Mira Claire Zadrozny (Universität Bielefeld)

16h30 „Französische Luxus- und Fantasie-Möbel“: Ein Beitrag zur deutsch-französischen Geschmacksgeschichte im Möbelhandwerk am Beispiel des Berliner Einrichtungshauses *Flatow & Priemer*, Luise Junghans (Universität Leipzig)

Vendredi, 11 janvier 2019 à l'INHA Paris

9h00 Visite guidée dans la bibliothèque de l' INHA
Sylvie Bardou (INHA)

10h00 Mot de bienvenue d'Éric de Chassey

Séance « L'art du début du XX^e siècle»

Modération : Marie Gispert (Université Paris I Sorbonne-Panthéon)

10h00 Les musées nationaux – Ein Prüfstein für die Reorganisation der Berliner Museen nach der Gründung des Deutschen Kaiserreichs?, Monica Scilipoti (Justus-Liebig-Universität Gießen)

10h30 « La National-Galerie doit absolument avoir un Corot ». L'acquisition d'un tableau de Jean-Baptiste Camille Corot par les musées de Berlin sur le marché de l'art à Paris durant l'occupation, Mattes Lammert (Technische Universität Berlin)

11h00 « Carrefour artistique du monde » ? Mythen von Paris als kosmopolitische Metropole in der Kunst und Kunstkritik (1918-1939), Annabel Ruckdeschel (Justus-Liebig-Universität Gießen)

11h30 Pause café

12h00 Die Fotografinnen Dora Maar, Denise Bellon und Ilse Bing im Paris der Surrealisten, Béatrice Adam (DFK Paris)

12h30 Ein zweiter Aufstieg: Der Kubismus, Pablo Picasso und die deutsche Kunstkritik circa 1920/26, Luise Mahler (Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art (MMA))

13h00 Pause déjeuner

14h00 « Médias et techniques dans l'œuvre d'Hannah Höch », Aurélie Arena (Université de Strasbourg)

14h30 La survivance du dionysiaque dans le Fauvisme et l'Expressionnisme allemand, Julie Francal (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Séance V « Histoire de l'art et Esthétique »

Modération : Mathilde Arnoux (DFK Paris)

- 15h00** **Vibrations-Konzepte in kunsttheoretischen Diskursen zwischen 1725 und 1925. Die Suche nach einer Angleichung von Klang, Farbe und Gestik,** Beatrice Immelmann (Universität Wien)
- 15h30** **Formes et épistémès de la renaissance à la modernité. Michel Foucault et l'histoire de l'art,**
Ann-Cathrin Drews (Humboldt-Universität zu Berlin)
- 16h00** Pause café
- 16h30** **Die Formalisierung der Bewegung in der Malerei nach 1945. Körper und Choreographie bei Götz, Mathieu, Pollock und Shiraga,** Dominik Eckel (DFK Paris)
- 17h00** **« L'art est devenu abstrait » : l'écriture d'une histoire de l'art moderne en RFA (1945-1964),** Morgane Walter (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 17h30** **Conclusion**

Organisateurs

Julia Drost (DFK Paris), France Nerlich (INHA) et Marthje Sagewitz (DFK Paris)

Avec le soutien de l'Université franco-allemande



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**

Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

**Institut
national
d'histoire
l'art**

INHA
2, rue Vivienne
F-75002 Paris

Tel. +33 (0)1 47 03 89 00
marine.acker@inha.fr
www.inha.fr



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Institut
national
d'histoire
de l'art

