



COLLOQUE

L'histoire de l'art et les objets

30 et 31 mai 2018

LIEU

Hôtel Lully
45, rue des Petits-Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Mercredi 30 mai 2018

14h00

Accueil

Thomas Kirchner (DFK Paris)

Introduction

Philippe Cordez (DFK Paris)

Présidence

Romana Kaske (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

14h30

Bilderstühle. Zur *Autopoiesis* von Bildern auf mittelalterlichen Sitzen Sabine Sommerer (Universität Zürich)

15h15

Treasure on Parchment? Relic Accumulation in Flores epytaphii sanctorum (ca. 1100)

Julia Oswald (Northwestern University, Chicago)

Présidence

Julia Saviello (Goethe-Universität, Francfort sur le Main)

16h00

Landscape, Two Ways : Picturesque Prints and Porcelain in Nineteenth-Century France

Kelly Presutti (Dumbarton Oaks, Washington, D.C.)

16h45

Eine Brust aus Porzellan. Marie-Antoinettes jatte-téton in der Laiterie von Rambouillet

Joana Mylek (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

Pause

18h00

SOIRÉE CONFÉRENCE

Introduction

Thomas Kirchner (DFK Paris)

Les fantaisies d'objets. Expérience et création, propriétés et situations

Philippe Cordez (DFK Paris)

Réception au DFK Paris

Jeudi 31 mai 2018

Présidence

Joanna Olchawa (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

9h00 *Re-Contextualizing Traditional Artworks: Marxist Objects and Soviet Museums in the 1920s and 1930s*

Maria Silina (Université du Québec à Montréal)

9h45 *Measures of Trade. Metrological Objects and the Italian Commercial Experience, 12th-14th Centuries*

Ella Beaucamp (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

Présidence

Susanne Thürigen (Herzog Anton Ulrich-Museum, Brunswick)

10h30 *L'orfèvrerie du corail dans la culture matérielle des Kunst- et Wunderkammern*

Fabiola Gilardoni (Université de Picardie, Amiens / Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

Pause

Présidence

Philippe Cordez (DFK Paris)

11h45 *Les mises en scène baroques de Gaetano Giulio Zumbo réinterprétées par le Marquis de Sade : insertion d'objets dans le système sadien*

Liliane Ehrhart (Princeton University)

12h30 *Die ‚Period Hand‘ in der kunsthistorischen Objektwissenschaft*

Thomas Moser (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich / DFK Paris)

13h15 Déjeuner léger au DFK Paris

Colloque en partenariat avec le groupe de recherches
« Objets prémodernes. Une archéologie de l'expérience »
de la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich.

Conception et organisation

Philippe Cordez (DFK Paris / Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)

L'histoire de l'art et les objets

Les travaux récents sur les images ont montré comment de vastes perspectives s'ouvrent dès lors que l'on porte le regard au-delà de la notion moderne et européenne d'art. Mais réduire l'histoire de l'art aux seules images reviendrait à appauvrir drastiquement son domaine de compétences. Cela exclurait en effet des catégories entières d'objets qui ne sont pas des images – à commencer par les « arts appliqués » européens, qui ont pourtant eu leur part dans la constitution historique de la discipline. Les artefacts variés de cultures non-européennes, souvent pré-coloniales, sont souvent négligés eux aussi, alors même qu'un rôle décisif devrait leur revenir dans une histoire de l'art à échelle globale et de pertinence interdisciplinaire.

Une science des objets doit donc venir rejoindre la « science des images » (»Bildwissenschaft«) ou les « études visuelles », non dans un rapport d'opposition, mais pour un élargissement et une collaboration productive – ne serait-ce que pour mieux saisir les questions fondamentales touchant aux relations diverses et complexes entre les images et les objets.

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

Elite Network
of Bavaria



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland