

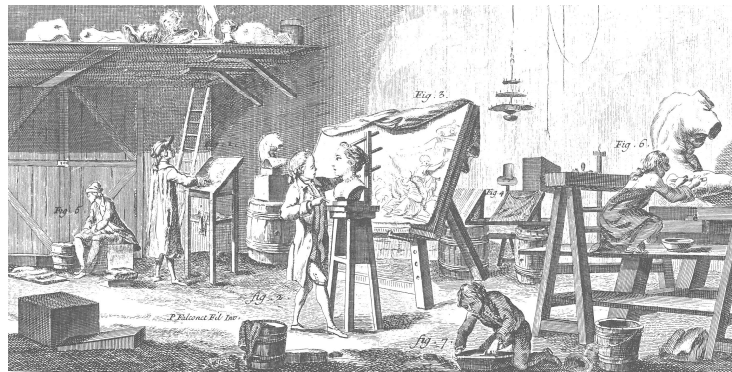


DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Internationaler Studienkurs des
Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris und der École du Louvre

Questions de techniques en histoire de l'art /
Techniken und Materialien in der Kunstgeschichte
19. – 23. März 2018



Die Beschäftigung mit Malmaterial, künstlerischen Techniken und Reproduktionsverfahren gehört schon seit langem nicht mehr zur Ausbildung des Kunsthistorikers. Gleichwohl ist letzterer in seiner wissenschaftlichen Arbeit beständig darauf angewiesen, über Kenntnisse in den Zeichenarten, Papier, Farben und ihren Eigenschaften zu verfügen. Gleiches gilt für Malerei in Öl, den Bronzeguss oder die Druckgrafik, um nur die einschlägigsten Verfahren zu nennen.

Das Deutsche Forum für Kunstgeschichte Paris bietet daher zum zweiten Mal mit der École du Louvre in Paris einen einwöchigen Studienkurs für Studierende der Kunstgeschichte an, der die Einführung in die handwerklichen, technischen und restauratorischen Aspekte künstlerischer Praxis mit der Geschichte der Künftlerausbildung in Frankreich verbindet. Von internationalen Spezialisten geleitete halbtägige Workshops mit Referaten wechseln täglich mit Besuchen verschiedener Ateliers in der École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), dem Musée Bourdelle, Radier- und Lithografiewerkstätten, dem Centre de restauration des musées de France (C2RMF) usw. ab. Ein Zeichenkurs für die Studierenden mit einem Künstler, Professor der ENSBA steht ebenfalls auf dem Programm.

¹ Denis Diderot et Jean-Baptiste le Rond d'Alembert, «Sculpture en terre et en plâtre à la main», dans *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers ; Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication*, vol. 26, Paris, Inter-Livres, 2001, [réédition en facsimilé Paris, 1762-1772].



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Ecole du Louvre Palais du Louvre

Die Teilnehmerzahl ist auf zehn fortgeschrittene Studierende der Kunstgeschichte aus einem internationalen Umfeld begrenzt. Voraussetzung für die Teilnahme an dem Studienkurs ist die Bereitschaft zur Übernahme von mindestens einem Referat, das den Teilnehmer/-innen zugeteilt wird. Sehr gute Kenntnisse der französischen Sprache sind notwendig.

Für die Reisekosten der auswärtigen Teilnehmer/-innen und Unterkunft kann gegen Vorlage der Belege ein Zuschuss von bis zu 300 Euro gewährt werden. Die Kosten für ihre Verpflegung tragen die Teilnehmer/-innen selbst. Anreisetag ist der 18. März; Abreisetag der 24. März.

Zu den Bewerbungsunterlagen gehören ein Motivationsschreiben (bitte nicht mehr als 1-2 Seiten), ein Empfehlungsschreiben einer/s Hochschullehrerin/s sowie ein tabellarischer Lebenslauf mit Nachweis der bisherigen Studienleistungen. Ein Anspruch auf Zulassung besteht nicht.

Die Bewerbungen sind bis zum 08. Januar 2018 mit dem Stichwort » Questions de techniques en histoire de l'art / Techniken und Materialien in der Kunstgeschichte « an Dr. Julia Drost und Prof. Dr. François-René Martin an die Emailadresse ateliersderecherche@dfk-paris.org zu richten.