



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

SIAS
STATE
INSTITUTE
FOR ART STUDIES



EUROPEAN
UNIVERSITY AT
ST. PETERSBURG

Studienreise

„RUSSISCHE UND WESTEUROPÄISCHE AVANTGARDE IN MOSKAU UND SANKT-PETERSBURG UM 1900“

23. – 27. Mai 2016



Michail Larionow, *Venus*, 1912

MOSKAU

Sonntag, 22.05.2016: Anreise

- Ab 12:00 Check-In ins Hotel „Warschawa“ / Отель „Варшава“
(Ort: Leninsky prospect, 2/1 / Ленинский проспект, д. 2/1)
- 19:00 – 19:30 Gemeinsames Treffen in der Lobby des Hotels

Montag, 23.05.2016:

- 10:30 – 10:45 Begrüßung durch Prof. Dr. Nikolaus Katzer, Direktor DHI Moskau
- 10:45 – 17:45 **Start-Up Workshop** im DHI Moskau / Германский Исторический Институт
(Ort: Voronzovskaja ul. 8, stroenie 7 /Воронцовская улица 8, строение 7)
ausführliches Programm auf Seite 7
- 18:00 – 21:00 **ABENDVORTRAG**
Ekaterina Lazareva, Senior Research Fellow, SIAS: „Der russische Kubofuturismus“
(Ort: Konferenzsaal im DHI Moskau)

Dienstag, 24.05.2016:

- 10:00 – 12:00 Russische Akademie der Künste / Российская Академия Художеств
(Ort: Prechistenka str. 21 / Улица Пречистенка, д. 21)
Natalya Tolstaya, Direktorin des Instituts für Kunsttheorie und Kunstgeschichte, und Olga Yartseva, wiss. Mitarbeiterin der Abteilung für ausländische Kunst: „Die Geschichte der Russischen Akademie der Künste in Moskau im Morosow-Haus und die Fortführung der Tradition der akademischen Künstlerreisen im 20. Jahrhundert“
Referat „Das Morosow-Haus an der Pretschistenka“ (Nóra Lukács)

Mittagspause

13:00 – 17:00 Staatliches Museum für Bildende Künste A. S. Puschkin / ГМИИ им. Пушкина (Ort: Wolchonka, 12 / ул. Волхонка, 12)
Alexej Petuchow, wiss. Leiter der Sammlungsbestände Schtschukin und Morosow: „Geschichte der Sammlungen Schtschukin und Morosow im Puschkin-Museum und ihre Aufteilung in den 1920er Jahren“
Referat „Werke von Matisse in Russland“ (Sebastian Borkhardt); Referat „Picasso-Sammlung von Sergei Schtschukin“ (Lena Trüper)

Nachmittagspause

18:00 – 20:00 ММОМА / Московский музей современного искусства
(Ort: Gogolevskiy boulevard, 10 / Гоголевский бульвар 10)
Alexei Novoselov, wiss. Leiter der Ausstellungsabteilung: „Sammlung russischer Avantgarde in ММОМА“
Eigenständige Besichtigung

Mittwoch, 25.05.2016:

10:00 – 12:00 Staatliche Tretjakow-Galerie / Государственная Третьяковская Галерея
(Ort: Lavrushinsky Lane, 10 / Лаврушинский переулок, 10)
Referat „Russischer Impressionismus“ (Miriam Häbler); anschließend eigenständige Besichtigung

Mittagspause

13:30 – 17:00 Neue Tretjakow-Galerie / Новая Третьяковская Галерея
(Ort: Krymsky Val, 10 / Крымский Вал, 10)
Ljubow Pchelkina, wiss. Mitarbeiterin in der Abteilung Malerei der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts: „Über die Geschichte der Sammlungen russischer Avantgarde in Russland am Anfang des 20. Jahrhunderts“

Referat „Rayonismus“ (Thekla Mellau); Referat „Suprematismus“ (Johanna Wolz)

Nachmittagspause

18:30–21:30 Ausstellung des Zentrums für Avantgarde „Russian Avant-Garde Collections from Regional Museums“ im Jüdischen Museum und Zentrum für Toleranz / Еврейский музей и центр толерантности
(Ort: Obratsova st, 11, build. 1A / Ул. Образцова, 11, стр. 1A)
Alexander Kremer, Kurator der Ausstellung und wiss. Mitarbeiter des Projekts „Enzyklopädie der russischen Avantgarde“
Eigenständige Besichtigung

23:30 – 09:00 Nachtzug nach St. Petersburg



Natalja Gontcharowa, *Flugzeug über dem Zug*, 1913

SANKT-PETERSBURG

Donnerstag, 26.05.2016:

09:00 – 09:30 Check-In ins „Petro Palace Hotel“ / Петро Палас Отель
(Ort: Malaya Morskaya str., 14 / Малая Морская ул. 14)

Frühstück

10:00 – 10:30 Schnellboot nach Peterhof

11:00 – 13:00 Schloss Peterhof / Большой дворец в Петергофе
(Ort: Razvodnaya ulitsa, 2 / Разводная улица, 2)
Tamara Nossovich, stellv. Direktorin der Sammlungsbestände: „Peter der Große und das ‚Fenster nach Europa‘“
Referat „Frankreich – vom absolutistischen Vorbild zum ‚gefährlichen Nest‘ revolutionären Gedankenguts“ (Katharina Upmeyer)

13:30 – 14:00 Schnellboot zurück nach Sankt-Petersburg

Mittagspause

15:00 – 18:00 Eremitage (General Staff Building) / Эрмитаж (Главный штаб)
(Ort: Palace Square, 2 / Дворцовая Площадь, 2)
Natalia Demina, Kuratorin der Abteilung Moderne spanische und italienische Malerei: „Westeuropäische Moderne in Russland um 1900“
Referat „Sammlung von Katharina der Großen“ (Carolin Binder); Referat „Sammlungen Schtschukin und Morosow in Sankt-Petersburg“ (Sabine Girg)

Freitag, 27.05.2016:

10:00 – 15:00 Staatliches Russisches Museum / Русский музей
(Ort: Inzhenernaya str., 4 / Ул. Инженерная, 4)
Nadezhda Krestovskaya, wiss. Leiterin der Abteilung Volkskunst: „Russische Volkskunst und ihre Rolle für die Russische Avantgarde“
Referat „Analytische Kunst von Pawel Filonow“ (Peter Fox); Referat „Konterreliefs Wladimir Tatlins“ (Lena Trüper)

Mittagspause

16:00 – 18:00 Museum der Petersburger Avantgarde / Музей петербургского авангарда
(Ort: Professor Popov str., 10 / Ул. профессора Попова, 10)
Julia Gorskaya, Kuratorin des Museums der Petersburger Avantgarde: „Die Petersburger Avantgarde sowie ihre Rezeption im Spiegel der letzten 100 Jahre“
Referat „Matjuschin und die Petersburger Avantgarde“ (Tobias Ertl)

Abschlussdiskussion

19:00 – 21:00 **ABENDVORTRAG**
Ilia Dorontchenkov, Dekan der Europäischen Universität in Sankt-Petersburg:
„Soviet Views of Modern Western Art“
(Ort: Europäische Universität Sankt-Petersburg, Gagarinskaya Street, 3A /
Европейский Университет в Санкт-Петербурге Гагаринская ул., 3А)

Samstag, 28.05.2016: Abreise

bis 12:00 Check-Out aus dem Hotel

START-UP WORKSHOP AM 23. MAI

- 10:45 – 11:15 Einführung in das Problemfeld „Kultur-transfer“
(Dr. Julia Drost und Mira Kozhanova, M.A.)
- 11:15 – 12:00 **„Intentionaler Kulturtransfer“ an der Russischen Akademie der Künste**
Referat „Künstlerreisen nach Italien“ (Miriam Häßler)
Referat „Künstlerreisen nach Frankreich“ (Katharina Upmeyer)
- (Kaffeepause)*
- 12:15 – 13:00 **Russische Sammlungen westeuropäischer Avantgarden**
Referat „Sammlung Sergej Schtschukin“ (Sabine Girg)
Referat „Sammlung Iwan Morosow“ (Nóra Lukács)
- (Mittagspause)*
- 14:00 – 14:45 **Emanzipation russischer Künstler im späten 19. Jahrhundert**
Referat „Künstlergruppe *Peredwischniki* als erste russische Sezession“
(Johanna Wolz)
Referat „Russischer Symbolismus. Der Blick nach Westen“ (Carolin Binder)
- 14:45 – 15:30 **Frühe Gruppierungen der Russischen Avantgarde**
Referat „Neoprimitivismus“ (Tobias Ertl)
Referat „Kubofuturismus“ (Thekla Mellau)
- (Kaffeepause)*
- 15:45 – 16:30 **Individualismus vs. Kollektivismus**
Referat „Kunst als bildhafte Manifestation politischer und soziokultureller Veränderungen“ (Peter Fox)
Referat „Ikone und Abstraktion“ (Sebastian Borkhardt)
- 16:30 – 17:15 **„Fremdes“ – „Eigenes“**
Referat „Russische Volkskunst“ (Katherine Rochester)