

Verlaufsplan für den Studienkurs „Kunsthistorische Handschriftenkunde“, vom 07.-13.10.2013

Datum	Uhrzeit	Programm
Mo., 07.10.	9h50 14h30	Louvre – Département des Art graphiques Blätter aus den Très Belles Heures, Fouquet, der Coëtivy-Meister Musée Jacquemart-André Das Boucicaut-Stundenbuch, das Stundenbuch der Jeanne de Savoie
Di., 08.10.	9h08 20h03	Tagesexkursion nach Rennes: Bibliothèque municipale Musée des beaux-arts Rückfahrt nach Paris
Mi., 09.10.	10h 14h 19h	Bibliothèque Sainte-Genevieve Vom Heiligen Ludwig zum Meister des Jacques de Besançon Bibliothèque Mazarine Auftraggeber, Maler, historische Debatte: Das Mazarine-Stundenbuch und Pariser Buchmaler um 1470/80 Musée du Louvre, Besuch der Dauerausstellung
Do., 10.10.		Tagesexkursion nach Chantilly Profane Handschriftenillustration und Tours um 1450-1500an ausgewählten Handschriften der Bibliothek Das Stundenbuch des Étienne Chevalier und Kunst des 15. Jahrhunderts im Museum
Fr., 11.10.	9:30h 14h 16h-18h	Bibliothèque de l’Arsenal Musée Cluny – Handschriften und Einzelblätter im Kunstmuseum Deutsches Forum für Kunstgeschichte Gesprächsrunde zu Grundfragen der Handschriftenkunde und der Pariser Kunst um 1400
Sa., 12.10.	10h 15h Abends	Pariser Kunst im späten 15. Jh., Coëtivy-Gruppe und der Meister der Apokalypsenrose Musée Cluny Ste.-Chapelle St.-Séverin Musée Marmottan – Europäische Buchmalerei und ihre Eigenarten. Italien, Frankreich und Flandern im Vergleich Abschlussdiskussion und Umtrunk (am Forum oder anderswo)
So., 13.10.		Abreise

