



WORKSHOP

« Le monde au temps des surréalistes »

Centres, périphéries et itinéraires du marché de l'art surréaliste

Atelier de recherche du Centre allemand d'histoire de l'art
et de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Leipzig

7 - 8 novembre 2014

LIEU

Centre Allemand d'Histoire de l'Art
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs,
F-75001 Paris

WORKSHOP

« Le monde au temps des surréalistes »

7 – 8 novembre 2014

Vendredi, 7 novembre

CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART PARIS (DFK)
45, RUE DES PETITS CHAMPS
F-75001 PARIS

9h30 Accueil par Godehard Janzing (DFK Paris)

9h45 Introduction: Julia Drost (DFK Paris) et Martin Schieder (Universität Leipzig)

Surréalisme / Avantgarde

Modération: Julia Drost (DFK Paris)

10h15 **Surréalistes de tous les pays, faites-vous connaître**
Henri Béhar (Paris, Université Paris III)

11h00 **La collection surréaliste du MoMA**
Didier Ottinger (Paris, Centre Pompidou)

Pause

11h15 **Surréalisme, années américaines**
Emmanuelle Loyer (Paris, Sciences Po)

12h00 **Enjeux et stratégies de l'œuvre d'André Masson auprès de ses marchands, collectionneurs et institutions muséales, de ses premières expositions en 1922 aux années 1940**
Camille Morando (Paris, Centre Pompidou)

Déjeuner

WORKSHOP

« Le monde au temps des surréalistes »

7 – 8 novembre 2014

Approches / sources

Modération: Isabelle Ewig (Paris, Université Paris IV)

14h45 Les correspondances passives et actives des surréalistes comme sources pour le premier marché de l'art
Fabrice Flahutez (Université Nanterre Paris X)

15h30 L'investissement en art et le marché secondaire des peintres surréalistes
Kim Oosterlinck (Faculté Solvay Brussels School – E.M.)

Pause

16h30 La Planète affolée : sources archivistiques et ressources documentaires de l'expansion mondiale du surréalisme à la Bibliothèque Kandinsky. Etat des lieux pour la recherche et l'exposition.
Didier Schulmann / Mica Gherghescu (Paris, Centre Pompidou)

17h30 Art et commerce au ZADIK. Le cas Max Ernst
Günter Herzog (Cologne, Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels)

20h00 Dîner

Samedi, 8 novembre

Art / marché

Modération: Martin Schieder (Université de Leipzig)

9h30 Artl@s, des outils numériques au service d'une approche géographique et quantitative en histoire de l'art
Béatrice Joyeux-Prunel (Paris, École normale supérieure)

10h15 Information Visualization as a Research Method in Art Market Studies
Christian Huemer (Los Angeles, The Getty Research Institute)

Pause

WORKSHOP

« Le monde au temps des surréalistes »

7 - 8 novembre 2014

11h30 Surrealism in the Market Place, 1925-1939
Malcolm Gee (Newcastle, Northumbria University)

12h15 Exposer, scandaliser, vendre. Galeries et marchands d'art surréaliste à
Paris après 1945
Julie Verlaine (Paris, Université Paris IV)

Conclusions

Participation sur invitation : jdrost@dt-forum.org / schieder@uni-leipzig.de

WORKSHOP

« Le monde au temps des surréalistes »

7 – 8 novembre 2014

Cet atelier de recherche prélude un projet de recherche, en cours de préparation, consacré aux rapports entre surréalisme et marché de l'art. Intitulé « Le monde au temps des surréalistes. Centres, périphéries et itinéraires du marché de l'art surréaliste, 1925-1947 », il se donne pour objectif la réalisation d'un répertoire exhaustif des expositions surréalistes et des galeries ayant soutenu ce mouvement, ainsi que la reconstitution de ses réseaux de marchands et médiateurs.

Ce projet approfondira non seulement nos connaissances des origines, de l'histoire, de l'internationalisation et de la cartographie du surréalisme, mais contribuera également à une meilleure appréhension de la situation économique de ses protagonistes, tout comme des stratégies mises en place par leurs marchands, aussi bien en Europe que dans le contexte de l'exil américain. La question de la reconnaissance muséale de l'art surréaliste y sera également abordée. Par une approche polyphonique croisant les orientations et les méthodes, ce projet fournira une contribution fondamentale à l'histoire culturelle des avant-gardes et de leurs expositions, ainsi qu'à l'histoire des transferts culturels transatlantiques en matière d'art moderne. Enfin, il apportera de nouveaux éléments pour les recherches de provenance et viendra alimenter notre connaissance des itinéraires d'artistes en exil.