

# Autorités de l'histoire de l'art : Surgissement du politique

## *Buts de la séance :*

- Voir comment des artistes ont dégagé un espace de vie et de pensée irréductible à toute opposition Est-Ouest et néanmoins fortement marqué par les déterminations régionales
- Examiner le devenir de la notion et des formes de communauté

## *Participants :*

- Jacopo Galimberti (Collège international de philosophie, Paris)
- Vincent Kaufmann (Université Saint-Gall, Genève)
- Klara Kemp Welch (The Courtauld Institute of Art, London)
- Anda Rottenberg (historienne et critique d'art, Varsovie)

Pour accéder au reader établi à partir des références bibliographiques recommandées par les invités, veuillez contacter les organisateurs des rencontres.

### **Dr. Mathilde Arnoux**

Wissenschaftliche Abteilungsleitung  
Telefon +33 (0)1 42 60 41 24  
[marnoux@dfk-paris.org](mailto:marnoux@dfk-paris.org)

### **Dr. Lena Bader**

Wissenschaftliche Abteilungsleitung  
Telefon +33 (0)1 42 60 41 22  
[lbader@dfk-paris.org](mailto:lbader@dfk-paris.org)

### **Dr. Clément Layet**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter  
Telefon +33 (0)1 42 60 40 35  
[clayet@dfk-paris.org](mailto:clayet@dfk-paris.org)

# Jacopo Galimberti

Collège international de philosophie, Paris

## Biographie

Jacopo Galimberti has recently received a three-year post-doctoral Fellowship of the British Academy for a project about art, architecture and *operaismo* he is developing at the University of Manchester. His research has focused on the relationship between art and leftist politics in 1950s-1970s Western Europe. He is currently completing two edited books, one about Maoist artists and Maoist iconography all over the world (Manchester University Press), the other about the postcards of Hans Peter Zimmer (Les presses du réel), a German situationist. In 2017, he will publish a book-length study with Liverpool University Press, *Individuals against Individualism. Art Collectives in Western Europe (1956-1969)*.

## Thèmes abordés lors de la rencontre

- Où peut-on situer le « surgissement du politique » dans l'art qui apparaît dans les années post-1956 ? J'évoquerai le rôle joué par les groupes d'artistes et par leur redéfinition de la notion d'individu.
- Peut-on développer une méthodologie historique qui intègre à la fois l'attention aux sources primaires et les apports « théoriques » de la philosophie politique ? Je m'attacherai à expliquer à quel moment de ma carrière ce défi s'est présenté et comment j'essaye de développer une approche adaptée aux différents sujets dont je m'occupe.

## Bibliographie

*Individuals against Individualism. Western European Art Collectives (1956-1969)* (Liverpool : Liverpool University Press, 2017).

Avec Paula Barreiro Lopez, « Southern Networks. The Alternative Modernism of the San Marino Biennale and the Convegno internazionale artisti, critici e studiosi d'arte », dans Okwui Enwezor, Atreyee Gupta and Ulrich Wilmes (dir.), *Postwar – Art between the Pacific and the Atlantic, 1945-1965*, (Durham/Munich : Duke University Press/Haus der Kunst, forthcoming).

<http://www.khi.fi.it/en/Nomos>

Horst Bredekamp, *Thomas Hobbes: Der Leviathan. Das Urbild des modernen Staates und seine Gegenbilder. 1651-2001*, (Berlin : Akademie Verlag, 2006).

« Muchedumbre, Masa y Multitud: La iconografía de la masa y el arte español de los sesentas », dans *Imágenes del Nuevo Mundo: El patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Iniguez al CSIC*, Miguel Cabañas Bravo, Wifredo Rincón García (dir.) (Madrid : CSIC). For a two-page summary

in English, see <https://nomoi.hypotheses.org/263>

Sarah Wilson, *The Visual World of French Theory: Figurations*, (New Haven : Yale University Press, 2010).

Bertrand Tillier, *La Commune de Paris, révolution sans images? : politique et représentations dans la France républicaine (1871-1914)*, (Seyssel : Champ Vallon, 2004).

« The Spur Group, *Détournement*, and the Politics of Time in the Adenauer Era », *The Oxford Art Journal*, 39, 3 (2016).

« Redefining the Individual in West-Germany: Spur's and Geflecht's Authorship (1957-1967) », *The Art Bulletin*, 98, 1 (2017).

Nanni Balestrini Primo Moroni, *La horde d'or. Italie 1968-1977 La grande vague révolutionnaire et créative, politique et existentielle [1988]* (Paris : Edition de l'éclat, 2017).

## Vincent Kaufmann

Université Saint-Gall, Genève

### Biographie

Vincent Kaufmann : Docteur ès lettres (Université de Genève) depuis 1984 ; Professeur de littérature française à l'Université de Californie à Berkeley de 1990 à 1996 ; depuis 1996 Professeur de littérature française et depuis 2010 également directeur à l'Institut de Management de la Communication et des Médias (MCM) à l'Ecole des Hautes Etudes Economiques de St. Gall (Suisse). Vincent Kaufmann est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages consacrés à la littérature française moderne (Mallarmé, Ponge, Valéry, Blanchot, Proust, Baudelaire, Flaubert, Aragon, etc.), ainsi qu'aux avant-gardes du XXème siècle et à la théorie littéraire (post)-structuraliste. Son *Guy Debord. La Révolution au service la poésie* (Paris, Fayard, 2001) a été traduit en allemand, en anglais, en mandarin et en coréen.

### Thèmes abordés lors de la rencontre

Les avant-gardes théoriques des années 1960, des situationnistes à la mouvance Tel Quel, en passant par les cercles derridiens ou lacaniens, etc., se sont beaucoup affrontées les unes les autres, elles ont soigneusement marqué leurs différences et veillé jalousement à leurs incompatibilités. Un demi-siècle exactement après les « ouvrages de référence » parus en 1966 et 1967, il est cependant possible de leur reconnaître un irréfutable air de famille. Toutes participent d'une résistance résolue à la spectacularisation qui tend à dominer aujourd'hui la totalité des pratiques sociales et culturelles. Toutes s'en prennent quasiment par avance à la montée en puissance d'une économie de l'attention et de la visibilité, qui est notre nouvelle monnaie ou la forme prise dorénavant par le ci-devant capital symbolique cher à Pierre

Bourdieu. La présente communication embrasse sur ces courants de pensée pour poser les bases d'une critique de la culture spectaculaire contemporaine.

## **Bibliographie**

Vincent Kaufmann, *Guy Debord. La révolution au service de la poésie*, Paris, Fayard, 2001.

Guy Debord, *Oeuvres*, Gallimard, coll. Quarto, Gallimard, Paris, Préface et introduction, 2006. Voir en particulier : *In Girum imus nocte et consumimur igni* et *Panegyrique*

Vincent Kaufmann, *La Faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*, Ed. du Seuil, Paris, 2011.

Vincent Kaufmann, *Déshéritages*, Furor, Genève, 2015

Vincent Kaufmann (avec Ulrich Schmid et Dieter Thomä), *Der Einfall des Lebens. Theorie als geheime Autobiographie*, Hanser, Munich, 2015.

## **Klara Kemp Welch**

The Courtauld Institute of Art, London

## **Biographie**

Klara Kemp-Welch is Lecturer in 20<sup>th</sup> Century Modernism at the Courtauld Institute of Art in London. She was educated at University College London and the School of Slavonic and East European Studies, completing a PhD in Art History on East-Central European conceptualism in 2008 under Professor Briony Fer. She then spent a year teaching at University College London, The University of the Arts London, and the University of York, before joining the Courtauld Institute as a Leverhulme Early Career Fellow in 2009. Other post-doctoral funding included an Igor Zabel Association for Arts and Culture Working Grant (2012) and an Early Career Fellowship from the Arts and Humanities Research Council (2013). Her main areas of teaching and research are Central European and Latin American post-war art and her monograph *Antipolitics in Central European Art. Reticence as Dissidence under Post-Totalitarian Rule 1956-1989* was published by I.B. Tauris in 2014. She is currently completing the monograph *Networking the Bloc. Experimental Art in Eastern Europe 1968-1981*.

## **Thèmes abordés lors de la rencontre**

Two or three sentences describing questions and topics you will deal with during the session

- How were artistic ideas relayed among friends across ideological and national frontiers in a communist period characterised by political isolationism and a network of secret police, informers and censors?

- To what extent did state-sponsored artistic events offer a field for unofficial cultural exchange?
- To what extent were artists as invested in pursuing East-East relations over East-West relations, and to what extent was 'Basket Three' of the Helsinki Agreement (1975), guaranteeing the 'free movement of people and ideas' across divided Europe, pivotal.
- What were the opportunities for and impediments to these freedoms in the periods immediately preceding the Agreements and the changing position in the years that followed?
- In cultures where 'Western freedom' was idolised by a majority of satellite citizens, and the possibility to travel abroad sometimes took the form of a one-way trip, what roles were exiled artists and intellectuals able to play in facilitating international communication, collaboration, and the circulation of materials?

## Bibliographie

George Konrad. *Antipolitics. An Essay*. Trans. Richard E. Allen (San Diego, New York, London: Harcourt Brace Jovanovich, 1984), pp. 61-98.

Vaclav Havel, 'Stories and Totalitarianism' (1987) in *Open Letters. Selected Prose 1965-1990* (London, Boston: Faber and Faber), pp. 328-351.

Bruno Latour. *Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory* (Oxford: OUP, 004) pp. 1-17.

Jeffrey C. Goldfarb. *The Politics of Small Things. The Power of the Powerless in Dark Times* (Chicago: UCP, 2006), pp. 9-22.

Kemp-Welch, Klara, 'Species of Spaces in Eastern European and Latin American Experimental Art', MoMA online, December 2015.

Kemp-Welch, Klara, 'Autonomy, Solidarity and the Politics of NET', in Bozena Czubak (ed.), *NET. The Art of Dialogue / NET. Sztuka Dialogu*, Warsaw: Fundacja Profil, 2013, pp. 34-56.

Kemp-Welch Klara and Cristina Freire (eds) introduction, *Artists' Networks in Eastern Europe and Latin America, ARTMargins#2 Special Section*, Cambridge. Mass.: MIT Press June-October 2012.

## Anda Rottenberg

Historienne et critique d'art, Varsovie

## Biographie

## Thèmes abordés lors de la rencontre

## Bibliographie