

Autorités de l'histoire de l'art : Arts et sociétés

Buts de la séance :

- Caractériser la diversité des méthodes suivies par l'histoire de l'art depuis les années 1960-1970, comme les cultural studies, les perspectives gender ou la socio-histoire, et poser la question de leur unité éventuelle
- S'interroger pour savoir si l'histoire sociale de l'art conduit à relativiser l'expérience esthétique
- Mesurer ce que ces méthodes ont apporté en étant appliquées aux pratiques artistiques de l'Est

Participants :

- Peter Geimer (Freie Universität Berlin)
- Constance Moréteau (Université Paris-Ouest), Neil McWilliam (Duke University)
- Katarzyna Murawska-Muthesius (Birkbeck University of London)

Pour accéder au *reader* établi à partir des références bibliographiques recommandées par les invités, veuillez contacter les organisateurs des rencontres.

Dr. Mathilde Arnoux

Wissenschaftliche Abteilungsleitung

Telefon +33 (0)1 42 60 41 24

marnoux@dfk-paris.org

Dr. Lena Bader

Wissenschaftliche Abteilungsleitung

Telefon +33 (0)1 42 60 41 22

lbader@dfk-paris.org

Dr. Clément Layet

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Telefon +33 (0)1 42 60 40 35

clayet@dfk-paris.org

Peter Geimer

Université Paris-Ouest

Biographie

Peter Geimer est Professeur d'histoire de l'art à la Freie Universität de Berlin et co-responsable du groupe de recherche DFG « BildEvidenz. Geschichte und Ästhetik ». Il a précédemment exercé à l'université de Constance, à l'Institut Max-Planck d'histoire des sciences, à l'ETH de Zurich et à l'université de Bielefeld.

Ses axes de recherche sont : la représentation visuelle de l'histoire, l'histoire et la théorie de la photographie, l'histoire des sciences.

Il a notamment publié *Derrida ist nicht zu Hause. Begegnungen mit Abwesenden* [*Derrida n'est pas à la maison. Rencontre avec les absents*], avec une postface de Marcel Beyer, Hambourg 2013 ; *Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen* [*Images par inadvertance. Une histoire des apparitions photographiques*], Hambourg 2010 ; *Theorien der Fotografie* [*Théorie de la photographie*], Hambourg 2009 (5^e édition 2017) ; *Die Vergangenheit der Kunst. Strategien der Nachträglichkeit im 18. Jahrhundert* [*Le passé de l'art. Stratégies de l'après coup au XVIII^e siècle*], Weimar 2002.

Il a édité *Ordnungen die Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Technik und Kunst* [*Les ordres du visible. La photographie dans la science, la technique et l'art*], Francfort 2002 (2^e édition 2004).

Thèmes abordés lors de la rencontre

Comment la critique de l'art contemporain se situe-t-elle par rapport à l'histoire de l'art contemporain ? Est-ce que l'histoire de l'art actuel est somme toute « historique » ? Les historiens de l'art doivent-ils être critiques d'art ? Derrière ces questions se cachent celle plus ancienne des rapports généalogiques et systématiques entre les perspectives historiques et théoriques de l'histoire de l'art.

Quelles sont actuellement les possibilités et les limites d'une histoire de l'art politique ? A-t-on vraiment encore besoin d'une culture du conflit ? Ou bien sommes-nous parvenus au stade de la coexistence pacifique (ou tout simplement indifférente) de toutes les méthodes et propositions ?

Bibliographie

Peter Geimer, « Der Kunsthistoriker als Zeitgenosse / L'historien de l'art comme contemporain », dans *Regards croisés*, n° 3 / 2015, p. 53-61

Peter Geimer, « Jenseits des turns. Zwei Beobachtungen », dans *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 78^e vol. / 2015, p. 336-340.

Constance Moréteau

Université Paris-Ouest

Biographie

Constance Moréteau a soutenu en 2013 une thèse en histoire de l'art contemporain intitulée « L'artiste et la lecture : le livre dans les installations et dispositifs d'exposition en Europe et aux Etats-Unis, de 1960 à aujourd'hui » (en cours de publication). Depuis septembre 2016, Elle est chargée de la recherche et de la programmation académique à la Terra Foundation for American Art à Paris. Elle a été boursière à l'INHA pour le programme « Histoire sociale de l'art, histoire artistique du sociale », à la Terra Summer Residency et au Getty Research Institute. Actuellement, elle poursuit ses recherches au sein du programme « Images dialectiques, musées imaginaires, musées virtuels » intégré au labex les Passés dans le présent à l'Université Paris Ouest au sein duquel elle a coordonné le colloque « Cathédrale Transfigurée. Regards, mythes, conflit » (Rouen, 2014). Elle a édité, avec Neil McWilliam et Johanne Lamoureux, *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique* (Les Presses du Réel, 2016).

Thèmes abordés lors de la rencontre

Mon intervention se focalisera sur les apports de l'histoire sociale de l'art aux études pluridisciplinaires consacrées à la participation du public dans des œuvres contemporaines (éditions d'artistes, installations, œuvres numériques) à partir des années 1960. A cet égard deux cadres seront considérés de manière distincte : des contextes sociaux-culturels déterminés et d'autres plus vastes dans le cadre de l'art mondialisé.

Bibliographie

- 2015** [Bilingue FR/ENG] “Une surconsommation de François Morellet par Bruno Munari ? Proposition d'un autre dialogue franco-italien dans les années 1960”, in *Gianfranco Chiavacci/François Morellet : Rigorosi, rigolards* Alessandro Gallicchio (dir.), Prato, Artforms/Die Mauer, 5 pages
- 2015** “Reading Books outside of any typology? Book exhibitions in the context of art between 1960 and 1990, a history of practices and discourses” in *Open Books*, Charlotte Cheetham and Sophie Demay (dir.), Paris/Londres, Association Catalyst/Hato Press, 10 pages
- 2014** “*The Big Book* (1967) d'Alison Knowles. Une hybridation recyclable”, proceeding of the symposium “Hybridations. Les rencontres du texte et de l'image”, Laurent Gerbier and Cécile Boulaire (dir.), Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, collection “Iconotextes”, 16 pages
- 2012** “The Walk Book de Janet Cardiff et Mirjam Schaub : l'écoute par le livre”, *Histoire de l'art*, n°69, Décembre 2011, 10 pages
- DEWEY, John, *L'art comme expérience*, traduction de Jean-Pierre Cometti, Christophe Domina, Fabienne Gaspari [et al.], Paris, Gallimard, [1934] 2010
- CRARY, Jonathan, *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*, Cambridge : MIT Press, 1999
- GROYS, Boris, *Art Power*, Cambridge, The MIT Press, 2008

KWON, Miwon, *One Place after Another. Site-Specific Art and locational Identity*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, [2002], 2004

Neil McWilliam

Duke University

Biographie

Neil McWilliam enseigne l'histoire de l'art à Duke University aux Etats-Unis où il est Walter H. Annenberg Professor of Art & Art History. Spécialiste de l'art français du dix-neuvième et du début du vingtième siècles, il poursuit des recherches sur la critique d'art, la statuaire, et les rapports entre l'art et la pensée politique. McWilliam a publié des monographies sur l'esthétique des groupes radicaux et utopistes sous la Monarchie de juillet (*Dreams of Happiness. Social Art and the French Left*, 1993; traduction française *Rêves de bonheur. L'art sociale et la gauche française*, 2007) et sur le sculpteur nationaliste Jean Baffier (*Monumental Intolerance. Jean Baffier, A Nationalist Sculptor in Fin-de-siècle France*, 2000). Son édition de la correspondance choisie d'Emile Bernard parut chez les Presses du réel en 2012. En 2016 il a édité, avec Constance Moréteau et Johanne Lamoureux, *Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique* (2 vols., Les Presses du réel).

Thèmes abordés lors de la rencontre

Mon intervention interrogera les différents modèles de l'histoire sociale de l'art élaborés, surtout dans l'académie anglophone, depuis les années 1970, pour demander à quel point ils sont ancrés dans une théorie cohérente de l'histoire. Comment les historiens de l'art ont-ils conçu les rapports entre la production d'une gamme d'objets matériels (tableaux, sculptures, estampes, architecture, meubles etc), les diverses professions engagées dans ces formes de production et leur clientèle ? A quel point l'histoire de l'art peut-elle poser des questions qui peuvent engager un dialogue avec des collègues travaillant dans d'autres domaines des sciences humaines ?

Bibliographie

- “Le XIXe siècle au prisme des Visual Studies” (discussion avec Manuel Charpy, Christian Joschke, Ségolène Le Men & Vanessa Schwartz), *Revue d'histoire du XIXe siècle* no. 49, 2014, pp. 137-173.
- Neil McWilliam, “A la recherche de l'Amérique profonde: l'art patriotique contemporain et l'idée de communauté nationale,” *Histoire de l'art* no. 70, July 2012, pp. 95-107.
- Neil McWilliam, “La classe et les pièges de la culture”, chap. 9 in *Rêves de Bonheur. L'art sociale et la gauche française (1830-1850)*, Les Presses du réel, 2007
- Neil McWilliam, “Peripheral Visions: Class, Cultural Aspiration and the Artisan Community in Mid-Nineteenth-Century France”, in I. Gaskell and S. Kemal (eds.), *Politics and Aesthetics in the Arts*, Cambridge Studies in Philosophy and the Arts, Cambridge University Press, 2000, pp. 140-73.
- Keith Moxey “Semiotics and the Social History of Art,” *New Literary History* vol. 22, no.4, Autumn 1991, pp. 985-99

Andrew Hemingway, "Introduction," *Marxism and the History of Art. From William Morris to the New Left*, Pluto Press, 2006.

Katarzyna Murawska-Muthesius

Birkbeck University of London

Biographie

Dr Katarzyna Murawska-Muthesius teaches art history at Birkbeck College, University of London. Before her arrival in the UK in 1993, she was Curator of Italian Paintings and Chief Curator of The National Museum in Warsaw. She returned to this Museum as its Deputy Director (2009-11). Recipient of the Henry Moore Institute Research Fellowship, and the Leverhulme Trust Research Fellowship, she lectured in various universities and art institutions in Europe and the US, including Institut für Kunst- und Bildgeschichte at the Humboldt Universität Berlin: she was Guest-Professor there in 2009, and Rudolf-Arnheim Professor in 2013/14. Her publications include: *Europäische Malerei aus dem Nationalmuseum Warschau* (1988); *Trionfo barocco* (1990); *Borders in Art: Revisiting Kunstgeographie* (2000); *National Museum in Warsaw Guide: Galleries and Study Collections* (2001); *Jan Matejko's 'Battle of Grunwald': New Approaches* (2010); *Kantor was Here: Tadeusz Kantor in Great Britain* (2011); *From Museum Critique to the Critical Museum*, co-edited with Piotr Piotrowski (2015). Her current research is on caricature and modernity.

Thèmes abordés lors de la rencontre

I will reflect on the ways in which art and cultural history, both East and West, and regardless of the methods used, keeps contributing to the production of East (Central) Europe as a distinct socio-political, geographical and cultural entity. While examining the competing cultural identities of the region, constructed in the discourse, and ranging from Pan Slavism to Post-Communism, I want to look again at the applicability of the postcolonial discourse analysis to thinking about the arts of the otherised Europe.

Bibliographie

Swapan Chakravorty, Suzana Milevska, Tani E. Barlow, *Conversations with Gayatri Chakravorty Spivak*, London: Seagull Books, 2006

Homi Bhabha, *The Location of Culture*, London: Routledge, 1994

Piotr Piotrowski, 'East European Art Peripheries Facing Post-Colonial Theory', Nonsite, 12 Augusts 2014, <http://nonsite.org/article/east-european-art-peripheries-facing-post-colonial-theory>

Christina Sandru, *Worlds Apart? A Postcolonial Reading of post-1945 East-Central European Culture*, Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars, 2012

Andrzej Szczerki, 'Colonial/Post-Colonial Central Europe—History vs. Geography', in Adam Budak, ed., *Anxiety of Influence: Bachelors, Brides and a Family Romance*, exh. cat., Bern: Stadtgalerie Bern, 2004, 64-72

Katarzyna Murawska-Muthesius, *Welcome to Slaka. Does Eastern (Central) European Art Exist?*, *Third Text*, vol. 18, No. 1, 2004, 25-40

Katarzyna Murawska-Muthesius, 'Mapping Eastern Europe: Cartography and Art History', *Artl@s*, 2013, <http://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol2/iss2/3/>

Katarzyna Murawska-Muthesius, 'Ego Ideals of Eastern Europe', https://www.academia.edu/19466011/Ego_Ideals_of_Eastern_Europe_draft_paper